

কলিকাতা, বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বি-এ ও এম-এ শ্রেণীর পাঠ্য

অশোক

ঐতিহাসিক নাটক

১৩১৭ সাল, ১৭ই অগ্রহায়ণ, শনিবার

মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত



মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত

অভিনব সংস্করণ

কলিকাতা, ১৩ নং বহুপাড়া স্ট্রেন হইতে

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত

মূল্য ১/- এক টাকা



প্রিন্টার—শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী
কালিকা প্রেস

২১, নলকুমার চৌধুরীর ২য় লেন, কলিকাতা



શ્રી મનિરંજનજી

চরিত্র

(পুরুষ)



বিন্দুসার	পাটলিপুত্রের সম্রাট ।
সুসীম	বিন্দুসারের জ্যেষ্ঠ পুত্র ।
অশোক	ঐ পুত্র (সুসীমের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা) ।
বীতশোক	ঐ পুত্র (অশোকের সহোদর) ।
কুনাল	অশোকের জ্যেষ্ঠ পুত্র ।
মহেন্দ্র	ঐ পুত্র (দেবীর গর্ভজাত) ।
ভ্রগোধ	সুসীমের পুত্র ।
কল্লাটক	বিন্দুসারের মন্ত্রী ।
রাধাগুপ্ত	ঐ
আকাল	আবাসহীন দরিদ্র ।
উপগুপ্ত	বৌদ্ধ গুরু ।
মাম্র	পাপ-প্ররোচক । (সয়তান)
চণ্ডগিরিক	ঐ অহুচর ।

তক্ষশিলার সভাপতি (পরে মন্ত্রী), সেনাপতি, ধর্মবাহক ও সদন্তগণ ;
 তীরন্দাজ, চণ্ডাল-সর্দার, কলিঙ্গ-সৈনিক, অনেক জৈন, আতীর,
 বোধিগাহক, মার-দূত, ষাতকষর, মার-অহুচর দায়রক্ষকষর,
 বৌদ্ধভিক্ষুগণ, রাজকর্মচারীগণ, দূতগণ, রাজপ্রহরীগণ, সৈন্ত-
 গণ, বিন্দুসারের দেহরক্ষকগণ, রাজ-পারিষদগণ, অস্ত্রাস্ত্র-
 রাজাগণ, চণ্ডালগণ, সেনানায়কগণ, সভাসদগণ, মার-
 অহুচরগণ, বৌদ্ধ-উপাসকগণ, লোকগণ, ব্রাহ্মণগণ,
 চণ্ডাল বালকগণ, গ্রীক দিশর প্রভৃতি বিদেশীয়
 রাজদূতগণ, বৌদ্ধগণ, পণ্ডিতগণ ইত্যাদি ।

(ত্রী)

সুভদ্রাদেবী	বিশ্বসারের পত্নী ।
চন্দ্রকলা	সুশীমের পত্নী ।
পদ্মাবতী	অঙ্কশাকের পত্নী ।
দেবী	ঐ দ্বিতীয়া পত্নী ।
সজ্জমিত্রা	ঐ কন্যা (দেবীর গর্ভজাতা) ।
কাঞ্চনমালা	কুমালের পত্নী ।
চিত্তহরা	বায়বিলাসিনী (পরে ‘তিষ্যাক্ষিতা’ অশোক-পত্নী) ।
তৃষা	মারের কন্যা ।

চিত্তহরার পরিচারিকা, পদ্মাবতীর পরিচারিকা, চণ্ডাল-পত্নী,
আভীর-পত্নী, অনৈক বৃদ্ধা, দেবীর সহচরীগণ, নর্তকীগণ,
সজ্জমিত্রার সহচরীগণ, চণ্ডাল বালিকাগণ ইত্যাদি ।



অশোক

প্রস্তাবনা

হিমালয়স্থ গিরি-কন্দরের সম্মুখ

বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ

১ম বৌদ্ধ। এ কি, আজ নির্মল হিমাদ্রি প্রদেশে প্রকৃতির একুপ ভাবান্তর কেন? যেন বায়ু কলুধিত, শুভ্র তুষাররাশি যেন মলিন, সূর্যালোক দীপ্তিহীন, সহসা এ কি পরিবর্তন! হৃদয় যেন বোর ভারাক্রান্ত!

২য় বৌদ্ধ। আমরাও বার বার ধ্যানস্থ হবার চেষ্টা ক'ছি, কিন্তু মনের বিক্ষেপ কিছুতেই নিবারণ হ'চ্ছে না। সমাধিভঙ্গ হ'য়ে প্রভুও এদিকে আসছেন, দেখছি।

উপশুণ্ডের প্রবেশ

উপশুণ্ড। বৎস, ধ্যানযোগে অদ্বুত রহস্ত অবগত হ'য়েছি, শ্রবণ কর।

অচিরে যিনি পূর্বজন্মাজিত কৰ্মফলে সমাগরা ধরণীর ঈশ্বর হবেন,

যিনি বুদ্ধদেবের পরম স্নেহের পাত্র, অশোক নামে সেই পুরুষপ্রবরকে
ছরস্ত মার ছলনা ক'রবে।

১ম বোধক। প্রভু, ছরাচার মার কি এরূপ ক্ষমতাশালী ?

উপগুপ্ত। বৎস, অবিজ্ঞাপুত্র মারের স্বভাব—অমঙ্গল সাধন। কিন্তু
জগতের উৎপত্তি প্রেমে। প্রেমই জগতের ভিত্তি। সেই প্রেমে
অমঙ্গল হ'তে শতগুণ মঙ্গল উৎপাদিত হয়। যেরূপ মহা দৈব-
হৃদ্যোগাস্তে বাহ্যপ্রকৃতি সুন্দর ও নির্মল হয়, সেইরূপ অন্তঃপ্রকৃতি ও
প্রবল অন্তঃবিপ্লবাস্তে নির্মল জীব ধারণ করে। মারের প্রলোভনের
অস্ত্র—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ। বাসনা-প্রভাবে শব্দ-স্পর্শ-রূপ-
রসে মানব-দেহ গঠিত। এ নিমিত্ত মানব শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রসাদি
দ্বারা প্রতারিত হয়। কিন্তু সেই প্রতারণা-জনিত ঘোর অন্তর্দাহ
উপস্থিত হওয়ায় যন্ত্রণা হ'তে মুক্তিলাভের চেষ্টা করে। ক্রমে তার
উপলব্ধি জন্মে যে, নির্বাণলাভ ব্যতীত যন্ত্রণার তাড়নায় পরিত্রাণ
পাবার আর উপায় নাই, বাসনা বর্জন পূর্বক নির্বাণ-পন্থা অবলম্বন
করে; পরিশেষে সাধনার দ্বারা সেই পরমার্থ প্রাপ্ত হয়। মার
কর্তৃক প্রলোভিত হ'য়ে বুদ্ধদেবের পরম স্নেহাস্পদ ভূপাল অচিরে
নির্বাণ-লুক্ক-চিন্ত হবেন। দেখ দেখ! চর্য্যতি তার মায়াজাল বিস্তার
করবার জন্তু আমাদের নিকট আগমন ক'চ্ছে। আমরা যাতে
জগতের মঙ্গলকার্য্যে বিরত থাকি, সেই উপদেশ প্রদান ক'রবে,
এই তার বাসনা।

মারের প্রবেশ

মার। আমি বুদ্ধদেবের নিকট হ'তে আসছি। তাঁর ইচ্ছা, তোমরা
সকলে, যতদিন না শরীর পতন হয়, ধ্যানস্থ হ'য়ে কাল বাপন কর।

আমারও বাসনা, এই নির্জন প্রদেশে ধ্যানাক্রান্ত হব। আর আমার কার্যে প্রীতি নাই, আমার মনে আত্মগ্লানি উপস্থিত হ'য়েছে। বৌদ্ধধর্ম ও অচিরে লুপ্ত হবে। বেদবর্জিত ধর্ম কখন চিরস্থায়ী হয় না। বুদ্ধদেব কেবল নিজ-প্রভাবে ধর্মস্থাপন ক'রেছেন বই তো নয়। দেখেছ না, তাঁর “অহিংসা পরম ধর্ম” লোপ হ'চ্ছে। বুদ্ধ-অবতারের পূর্বে যেরূপ পশু-হনন, যাগ-যজ্ঞাদি হ'চ্ছিল, সেইরূপই হচ্ছে। তবে তোমরা কয়জন অবশ্য বুদ্ধদেবের রূপায় নির্বাণ লাভ ক'রবে। কিন্তু তোমাদের পর যারা বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন ক'রবে, তারা নিশ্চয় নরক-গামী হবে—আমি কোন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের মুখে শ্রবণ ক'রেছি।

উপগুপ্ত : মার, যতদিন এ কল্প ক্ষয় না হয়, তুমি নিজ পাপ-তাপে দগ্ধ হবে। তুমি বুদ্ধদেবের নিকট অনুমতি প্রাপ্ত হ'য়েছ; কিন্তু যতপি সেই রাজাধিরাজ অশোককে প্রতারিত ক'রতে অসমর্থ হও, তা'হলে তুমি তাঁর দাসের হায়ে আজ্ঞাপালনে বাধ্য হবে। যাও, দূর হও! আমাদের উপর তোমার অধিকার নাই। তুমি অবগত আছ, তোমার প্রতি শাসন-ক্ষমতা বুদ্ধদেব আমায় প্রদান ক'রেছেন। যতপি অচিরে এ স্থান পরিত্যাগ না কর, তোমার দণ্ডবিধান ক'রব।

[মারের প্রস্থান।

১ম বৌদ্ধ। প্রভু, ব্রাহ্মণেরা যে বলে, বৌদ্ধধর্ম বিনষ্ট হবে, এ কি তাদের দর্পমাত্র ?

উপগুপ্ত। বৎস, যদি বৌদ্ধধর্মের প্রকৃত মর্ম অবগত হ'তে, তা'হলে কদাচ এরূপ সন্দেহ তোমার হৃদয়ে উদ্ভিত হ'ত না। যতদিন ধর্মী অধর্ম না পরিপূর্ণ হবে, ততদিন বৌদ্ধধর্মের বিনাশ নাই। জগতের সমস্ত ধর্মের সার মর্ম—‘অহিংসা—সর্বভূতে আত্মজ্ঞান’। এই জগৎ-প্রেম লাভই সকল ধর্মের লক্ষণ, জগৎ-প্রেমে আত্মবিসর্জন। ভি

ভিন্ন নামে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম প্রচার হ'তে পারে ; কিন্তু যে ধর্ম—
 ধর্মের এই সার মর্ম বর্জিত, সে ধর্ম—ধর্ম নয়, ধর্মের নামে অধর্ম।
 চল, আমাদের বহু কার্য্য। ধরায় শান্তিদান—‘অহিংসা পরম ধর্ম’
 প্রচার। স্বসময় উদয় হ'য়েছে, বুদ্ধদেবের শ্রীমুখ-নিঃসৃত ভবিষ্যৎ-বাণী
 সকলে অবগত আছ যে, দুইশত বৎসর পরে তাঁর প্রবর্তিত ধর্ম
 বিস্তারিত হবে। সেই দুই শত বৎসর গত। সমাগরা ধরণীর দ্বৈত
 আমাদের সহায় হবেন। আমাদের চির প্রার্থনা পূর্ণ হবে।

[সকলের প্রস্থান।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

পাটলিপুত্র নগরের বহির্দেেশস্থ বিজন কুঞ্জ

মার ও চিত্তহরার প্রবেশ

মার । কর যদি কার্য্য মম উপদেশ মত,
 প্রেমে যদি নাহি হও রত,
 চিরস্থায়ী রহিবে যৌবন ;
 আছিলে কুটীরবাসী,
 স্বল্প পণে দেহ দান
 ছিল তব জীবিকা উপায় ।
 এবে আমার কুপায়—
 পাবে ধন, পাবে জন, পাবে সিংহাসন ।
 আসিছে স্বামী, তারে করহ ছলনা ।

চিন্তহরা । ভুলাইতে বিধিমতে করিব যতন ।

কিন্তু ভাবি মনে,

রাজ্যেশ্বর, রাজার নন্দন—

শতশত রূপবতী নারী, সদা আজ্ঞাকারী,

আপনারে ধন্ত সেই মানে—

যে নারী যে দিনে পায় তার সেবিতে চরণ ।

মার । চিন্তা নাহি কর,

তুমি মম কণ্ঠা আজি হ'তে—

তব হৃদে আমার আসন ।

অঙ্গরারে ঠেলি ধায়

তব পায় ধরিবে নিশ্চয়,

যারে তুমি হানিলে কটাক্ষ বাণ ।

কোকিলের কুহবর কঠোর মানিবে,

তব কণ্ঠস্বর বার শ্রবণে পশিবে ।

স্পর্শি তব কায়

কুসুম কঠিন হবে জ্ঞান ।

নিয়ত তোমায় মাধুরীমালায়

ঘেরিয়ে রাখিব আমি ।

বসি এই স্তম্ভ শিলাসনে

কর গান আপনার মনে ।

প্রেরিয়াছি অলুচরে আনিতে সুসীমে ।

[মারের প্রস্থান ।

চিন্তাহার গীত

স্ববশে থাকিতে কেন আপন চোখে ।
 যাব অকুলে ভেসে ম'লে প্রেম-রসে ॥
 পর আপন কবে, কেন কাঁদিব তবে,
 কুহ্ম-প্রাণে হি হি এত কি সবে ;
 পরে আপন ভেবে, নিছে অ'লে কি হবে,
 পাব না মণি কেন ধরিব ফণী,
 দহিব দশন-বিষে দিবা-রজনী ;
 সাথে বাদ সেখে গড়িয়া কাদে,
 কেন রব অবশে পর-প্রেম-পরশে ॥

জুসীহমর প্রবেশ

জুসীম । কে তুমি রমণী, বসি একাকিনী,
 তালিছ স্বরলহরী বসিয়ে বিরলে ?
 কাদাইয়ে কোন অভাগায়, এসেছ হেথায় ?
 গৃহ কার অন্ধকার তোমার বিহনে ?
 চাও বিনোদিনি, রাজার কুমার,
 পরিচয় মাগে সবিনয় ।
 চিত্ত । আমি আপ'নি কাঁদি, কাদাই নি কারে,
 আমি আপ'নি ফিরি, আলো-অঁধারে,
 আমি আপ'নি আপন, নইকো আর কার,
 পরাব না, প'র্ব্বো না তো গলার কার হার ;
 আমি মনের বেগে পণ করি কঠিন,
 একলা হেসে একলা কেঁদে কাটিয়ে দেব দিন ।
 আমি ক'রতে চুরি কুহ্মের হাসি,

আপন মনে ফুলের সনে হই কাননবাসী ।
 জানি না তো প্রাণ আমার কি চায়—
 মাখতে বুঝি চাঁদের কিরণ, ভাসতে মলয় বায় ;
 চাই মেঘের কাছে কেড়ে নিতে দামিনীর মালায়,
 মাধুরী দেখবো রেখে সোহাগের ডালায় ;
 আমি কুরূপ দেখে অন্তরে ডরাই, /
 প্রাণ ঢেলে গান করিতে আসি বিরলেতে তাই ।

সুসীম । শীত-উষ্ণ দেশে, পবিত্র প্রদেশে,
 প্রাস্তরে, সলিলে, কোটে যে স্নানর ফুল—
 বিকসিত মগ উপবনে ।

ধরায় স্নানর বস্ত্র আছিল যথায়—
 একত্রিত সকল (ই) সে বনে ।
 সুরঙ্গ বিহঙ্গ যত গায় শাখী-শিরে—
 বন্ধ আছে সুবর্ণ পিঞ্জরে ।

ধরণী-সাগর-গর্ভ করিয়ে লুপ্তন,
 একত্রিত অমূল্য রতন ;

গভশিরে, শুক্লির অঁঠরে
 মুকুতা আছিল যত—
 একত্রিত ঝালর-বিজ্ঞাসে ;

মুহুমন্দ নিব্বার-ঝঙ্কারে
 উথলে সুরভি বারি পরশি গগন ;
 বিলাস মলয় বায় সৌরভ তথায় ;
 করে মুহু কলধ্বনি প্রবাহিনী,
 নম বিলাস আবাস ক্ষমরে ধরিয়ে তার

সুসমার সাগর মাঝারে রাখিব তোমারে,

এস সাথে আদরিণি !

চিত্ত । যেতে পারি, তোমায় দেখে আমার সাধ হ'চ্ছে—বাই ; কিন্তু আমি কুৎসিত দেখলে ডরাই ! আমি দেশে দেশে ঘুরে বেড়াই—আমার প্রাণের দোষে কোথাও স্থির হ'তে পারি না। এখানে তো কেউ কুৎসিত নাই ?

সুসম । সুন্দরি, আমার উপবন সুসমার আধার । সুন্দর সুন্দরী কিস্কর কিস্করী ভিন্ন আমার অপর পরিচারক পরিচারিকা নাই। রূপা ক'রে উপবনে এস, দেখবে সকলই সুন্দর। তুমি সৌন্দর্যের রাণী, আমার উপবনই তোমার যোগ্য রাজ্য।

চিত্ত । দেখো, আবার তো প্রতারণিত হব না ?

সুসম । প্রতারণা ! তুমি আমার হৃদয়ের রাণী, তোমার সহিত প্রতারণা ?

চিত্ত । অনেক সুন্দর রাজকুমার, যদিচ তোমার মত সুন্দর নয়, অম্নি ক'রে আমায় সেধেছে ; অম্নি ক'রে আমায় ভুলিয়ে নে গিয়েছে ; কিন্তু কুৎসিত দেখে বৃণায় সেধান থেকে পালিয়ে এসেছি। অনেকে শপথ ক'রে প্রাণ দিতে চেয়েছে, অনেকে পায় ধ'রেছে। কিন্তু দেখেছি, বুঝেছি—সে সমস্তই প্রতারণা !

সুসম । আমিও তোমার পায় ধরছি, আমিও তোমায় শপথ ক'রে প্রাণ দিচ্ছি, আমি পাটলিপুত্রের যুবরাজ ; আমার প্রতি কপটতা আরোপ ক'র না।

চিত্ত । পায় ধরা, প্রাণ দেওয়া—ও সব পুরণো হ'য়েছে। সকলে মনে ক'রেছিল, আদর করে নিয়ে ধাবে, দাসী ক'রে রাখবে। যখন সভায় বাবে, তার বিবাহিতা স্ত্রী তার পাশে ব'সবে। আমি স্বাধীনা কেছার কেন দাসী হব ?

সুসীম । তুমি আমার হৃদয়সর্বস্ব ! সাম্রাজ্যের গৌরব-প্রচারার্থ কাল হ'তে সপ্তাহ নগরীতে মহোৎসব । কল্যাণশুক্লীড়া প্রদর্শিত হবে । আমি তোমায় ল'য়ে সেই সভায় সর্বসমক্ষে উপস্থিত হব ।

চিত্ত । আমার ত কেউ রাজরাণী ব'লবে না ।

সুসীম । তবে, আমি শপথ করছি, যেদিন রাজ্যেখর হবে, তুমিই আমার বামে ব'সে মুকুট ধারণ করবে । এই দেখ, যুবরাজের মুকুট, যুবরাজের তরবারি—তোমার পায় রাখছি ।

(তদ্রূপ করিতে উদ্যত)

কল্লাটকের প্রবেশ

কল্লাটক । কি করেন, কি করেন, যুবরাজ ! পাটলিপুত্রের যুবরাজের মুকুট, যুবরাজের তরবারি—এ অপরিচিতা নারীর পায় রাখবেন না । চিত্ত । ইনি সত্যই বলেছেন, ইনি সত্যই বলেছেন—কি করেন, যুবরাজ ! সুসীম । প্রাণেখরি, বৃদ্ধ নিকোঁষের কথায় অভিমান ক'র না । মন্ত্রি, যাও—যান, মহারাজকে পরামর্শ দিন,—আমার কার্যে হস্তক্ষেপ ক'রনা । কল্লাটক । যুবরাজ, মুকুটের অসম্মান, তরবারির অসম্মান—আনি এ রাজসংসারে পালিত, আমার সম্মুখে ক'রবেন না ।

সুসীম । [অঙ্গুলি (নস্তানা) নিক্ষেপ পূর্বক] তবে দূর হও ।

কল্লাটক । (স্বগত) বৃদ্ধবয়সে এই অপমান সহ্য ক'রতে হ'ল !

অশোকের প্রবেশ

অশোক । (স্বগত) এ কি ! এ নির্জন স্থানেও কি আমার অধিকার নাই—এও কি যুবরাজের বিলাস-স্থান ?

চিত্ত । ওমা—ওমা, কি কুৎসিত গো ! আমি এখানে থাকব না—আমি এখানে থাকব না !

[প্রস্থানোদ্যত ।

সুসীম। যেও না, যেও না, এখনি দূর ক'রে দিচ্ছি।

চিত্ত। আগে রাজা থেকে বিদায় ক'রে দাও, নইলে আমার সঙ্গে আর দেখা হবে না। [চিত্তহরার প্রস্থান।

সুসীম। যেও না, যেও না—

[পশ্চাৎ পশ্চাৎ সুসীমের প্রস্থান।

অশোক। মন্ত্রীমহাশয়, এ কি! আপনি এরূপ অবস্থায় কেন?

কল্লাটক। কুমার, আমার গ্রহ রুট, তাই অপমানিত হ'তে হেথায় এসেছিলাম। দূত আমার নিকট প্রকাশ করে যে, যুবরাজ মত্ত হ'য়ে কোন বারবিলাসিনীতে আত্মসমর্পণ ক'চ্ছেন। আমি তাই নিবারণ ক'রতে এসেছিলাম।

অশোক। আপনি কি যুবরাজের কার্যকলাপ পরিদর্শনের জন্ত দূত নিযুক্ত করেন?

কল্লাটক। না না, সে ব্যক্তি অপরিচিত। তার নিকটে কুৎসিত সংবাদ পেয়ে আমার উপহিত হ'তে হ'য়েছে। চন্দ্রগুপ্তের অন্তঃপুরে বারবিলাসিনী প্রবেশ ক'র্বে, এইজন্ত ব্যস্ত হ'য়ে তা নিবারণ ক'রতে, এসেছিলাম।

আকালকে বন্ধন করিয়া লইয়া কয়েকজন

কর্মচারীর প্রবেশ

কল্লাটক। এ কে এ?

কর্মচারী। মন্ত্রীমহাশয়, এ ব্যক্তি চোর—হুইবার রাজদণ্ডে কোড়া প্রহারে দণ্ডিত হ'য়েছে।

কল্লাটক। কি ক'রেছে?

আকাল। তোমাদের কষ্ট পেতে হবে না, আমিই ব'লছি। (মন্ত্রীর প্রতি)

আমি চোর নই, চোর কি এঁরা ধরেন? আমি সৌধিন। আমি কেমন অট্টালিকায় গুতে পারি না, ছেলেবেলাকার অভ্যাস, রাস্তায়—জঙ্গলে একধারে পড়ে থাকি, এই প্রধান দোষ; আর দ্বিতীয় দোষ—ক্ষীর-সর-নবনী আমার পেটে নয় না, তাই ভিকারের চেষ্টা করি।

অশোক। তোমার এ দশা কেন?

আকাল। বললুম তো—সখ! এই আপনি রাজকুমার হ'য়ে সভায় না বসে, বনে-বাদাড়ে একলা ঘোরেন কেন? তা যখন মন্ত্রীমহাশয় আছেন, আর আপনিও উপস্থিত আছেন, যে ব্যক্তি কোড়া প্রহার করে, তাকে বার বার কেন হুঃখ দেবেন?—হাত টাটাবে। প্রহরীদের হুকুম দেন, গর্দাখাটা কেটে ফেলুক! ওঁদেরও আমোদ হবে, আমিও নিস্তার পাব।

অশোক। ওদের আমোদ হবে কেন?

আকাল। আজ্ঞে, পাঁটা কেটে ঢাক ঢোল বাজায়, কাঁচা মানুষের মাথা কেটে একটু আমোদ ক'রবে না? এরা যেদিন ধ'রে কারেও না মারতে পারে, মন-মরা হ'য়ে থাকে। ওদেরও একটু আনন্দ দেন, আর আমারও রাস্তায় শো'য়া বাইটে নিবারণ করুন।

অশোক। মন্ত্রীমহাশয়, দেখছি—এ ব্যক্তি অবস্থায় দীক্ষিত হ'য়ে সভা কথা বলতে ভীত নয়। আমার অনুরোধ, আপনি বিচারপতিকে ব'লে একে মার্জনা করুন। এ ব্যক্তি অর্থহীন, আবাসহীন, সংসারে একজন অভাগা। (আকালের প্রতি) তোমার ভয় নাই, তুমি কাঁদছ কেন?

আকাল। কুমার, ভয়ে কাঁদছি না। দেখছি, অভাগা একা আমি নই; রাজপুত্রও অভাগা, নইলে অভাগার হুঃখ বুঝতেন না।

অশোক। তোমার নাম কি?

আকাল। দেশে আকাল হ'য়েছিল, সেই সময় পৃথিবীতে পদার্পণ ক'রেছি, সেইজন্ত পিতামাতা সুন্দর 'আকাল' নাম দিয়েছেন। আকালেই হোক বা সুন্দর ভাগ্যবান পুত্র ভূমিষ্ঠ হওয়াতেই হোক শীঘ্রই পিতা মাতা প্রাণত্যাগ করেন। বিনা বেতনে একজন চাকর রাখা চ'লবে, চাকর কিন্তে হ'তো, তার নিকি খরচে আমি মাহুঘ হ'তে পারবো, আর দয়া প্রকাশ করাও হবে, সেইজন্ত জমীদার আশ্রয় দিলেন। সেইখানে তো একজন ক্রীতদাসীর কাছে মাহুঘ হলেম; সে ভাগ্যবতীও আমার পাঁচ বছর বয়সের সময় পঞ্চ প্রাপ্ত হ'ল। সেই সময় থেকে মার খেয়ে মারে অকুচি হ'য়ে গেল। পালিয়ে এদেশ ওদেশ ঘুরে শেষ এই নৌখিন হ'য়ে পড়েছি।

অশোক। তোমার কথাবার্তা শিক্ষিতের ছায়া।

আকাল। দীন পিতামাতা বাল্যকালেই মরে গেলেন, সেই হ'তেই আজীবন শিক্ষা পেয়ে আসছি।

কল্লাটক। এর বন্ধনমুক্ত ক'রে আমার আবাসে নিয়ে যাও।

[আকালকে লইয়া রাজকর্মচারিগণের প্রস্থান।

সুসীমের পুনঃ প্রবেশ

সুসীম। দূর হ, দূর হ, বাদীপুত্র, নাপতিনী-পুত্র, চণ্ডালিনী-পুত্র, কুষ্ঠরোগগ্রস্থ!—দূর হ!

অশোক। স্বব্রাহ্মণ, সমস্ত ভোগস্বথ পরিত্যাগ ক'রে আমার ধৈর্যের বন্ধন ছেদন ক'রবেন না। পুনরায় এক্ষণ উক্তি ক'রলে আপনার জিহ্বা নীরব হবে।

সুসীম। কি, তুই আমার খুন ক'রবি, খুন ক'রবি? আচ্ছা দেখি, মহারাজ এ কথা শুনে কি বলেন। [সুসীমের প্রস্থান।

অশোক । মন্ত্রীমহাশয়, ব'লতে পারেন, আমি অভাগা, না, ঐ দীন ব্যক্তি অভাগা ?

কহ্লাটক । যুবরাজ, এ বর্ষের কথায় বিষয় হবেন না ।

অশোক । ধিক্ জন্ম—ধিক্ মম মাতৃস্নেহ পান,
 ধিক্ হস্ত-পদ, ধিক্ শ্রবণ-নয়ন,
 মাতৃ-নিন্দা শুনিছ শ্রবণে !
 রুদ্ধ না হইল অঁহে শ্রবণ-বিবর,
 মস্তকশোভিত রুদ্ধ মাতৃনিন্দুকের
 হেরি, উৎপাটিত নাহি হইল নয়ন !
 হস্ত না স্পর্শিল তরবারি,
 পদ না করিল চূর্ণ নিন্দুক-বদন !
 ধিক্ ধিক্—শত ধিক্ জীবনে আমার ।

[অশোকের প্রস্থান ।

কহ্লাটক । মহারাজের বুদ্ধিভ্রম—অযোগ্য ব্যভিচারী পুত্রের আদর,
 সর্বগুণসম্পন্ন রাজলক্ষণযুক্ত পুত্রের অনাদর ! রাজচক্রবর্তী-ব্যঞ্জক
 জটুল-চিহ্নকে কুঠরোগ-জ্ঞানে ঘৃণা করেন ।

দূতের প্রবেশ

দূত । মহাশয় ! মহারাজ আপনাকে সভায় আহ্বান করেছেন । উৎসবের
 কিরূপ আয়োজন হ'য়েছে, জানবার ইচ্ছা করেন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

উৎসব-সভার নিকটস্থ নির্জন স্থান ।

অশোক

অশোক । কিবা কার্যো রাজবংশে জনম আমার !

ওই হীন বিলাসী আমোদপ্রিয়গণ—

সপ্ত দিবারাত্র হেয় উৎসবে মগন,

আমিও কি তাহাদের মধ্যে একজন ?

হেন হীন প্রকৃতির কুৎসিত আগার

যতপি শরীর গম—

এখনি বর্জন প্রয়োজন ।

কিন্তু কত নয়,

হেন নীচাশয় হৃদয় নহেক গম ।

এ কি উত্তেজনা !

সমাগরা ধরণী কামনা

নিরন্তর অন্তরে আমার—

কিন্তু অবস্থা সম্পূর্ণ বিপরীত ।

পিতৃঘৃণা—কুৎসিত বলিয়ে,

মাতৃস্নেহে নহি অধিকারী ,

উচ্চ কর্মচারীগণে করে অবহেলা ।

মাত্র মন্ত্রীঘর, জ্ঞান হয়, পক্ষ গম—

মনোভাব রাজ-ডরে প্রকাশিতে নায়ে ।

কিন্তু উপেক্ষায় শত গুণে বৃদ্ধি উত্তেজনা !

একচ্ছত্র রাজদণ্ড করিব ধারণ,
উচ্চ আশ হৃদয়ে বিকল কভু নয়।
নহে মম সামান্ত জীবন,
নহি আমি সামান্ত মানব,
নরমাঝে নরশ্রেষ্ঠ নিশ্চয় মানিবে !

বিন্দুসার, সুভদ্রাদ্রোণী, সুসীম, কহ্লাটক

ও রাধাগুপ্তের প্রবেশ ।

সুসীম । (জনান্তিকে বিন্দুসারকে স্পর্শ করিয়া বৃক্ষাস্তরালস্থ অশোককে দেখাইয়া) ওই—

বিন্দুসার । (সুভদ্রাদ্রোণীর প্রতি) দেখ, তোমার অশোকের যেরূপ আকার, সেইরূপ প্রকার । অতি সামান্ত প্রজাকেও উৎসব-দর্শনে আমি অধিকার প্রদান ক'রেছি । অশোকও উপস্থিত থাকলে আমি বিশেষ আপত্তি ক'রতেন না, বরং উৎসব-দর্শনেচ্ছু হ'লে আমি ভাবতেন যে, অশোকের কিঞ্চিৎ মনুষ্যত্ব আছে । কহ্লাটক ও রাধাগুপ্ত অশোককে উৎসব-স্থলে উপস্থিত হ'তে উপদেশ দিয়েছিল, কিন্তু সে উপদেশ উপেক্ষা ক'রে এই নির্জনে প্রদেশে ক্ষিপ্তের স্থায় অঙ্গ সঞ্চালন ক'চ্ছে । ঠিক, কি মহাপাতকে এই হীন সন্তান আমার বংশে জন্মগ্রহণ ক'রেছে ! (অশোকের প্রতি) অশোক, তুমি যদি উৎসব-দর্শনে ইচ্ছুক, সভাস্থলে উপস্থিত না হ'য়ে এ স্থানে কেন গুপ্তভাবে অবস্থান ক'চ্ছ ? মন্ত্রীরা তো তোমার বাবার অমুমতি দিয়েছিলেন ।

অশোক । উৎসব-দর্শন-ইচ্ছা নাহি মহীপাল,

স্থগা মম উৎসব-দর্শনে ।

বিন্দুসার । তবে কেন চোরের মত একদৃষ্টে উৎসব লক্ষ্য ক'চ্ছ ?

অশোক। দেখিতেছি, কত হীন মানব-হৃদয় !

হীন কার্য্য কত প্রিয় তার !

মহুঘাৎ কিরূপ ক'রেছে পরিহার !

দেখুন সত্ৰাট,

হেন শক্তি নরের শরীরে,

যাহে—সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক প্রভৃতি

দাস সম আজ্ঞায় চালিত।

কিন্তু সেই মহাশক্তি উপেক্ষা করিয়ে

সপ্ত দিব্যরাজ আঞ্জি বিলাসে বিভ্রত,

যাহে—চিত্ত পশু সম হয় অবনত।

বিন্দু। আরে মুঢ়, মহুঘাৎ কেবল তোমার আছে, আর এ রাজ্যে কারো

মহুঘাৎ নাই ?

অশোক। মহারাজ, দাসের মহুঘাৎ আছে বা না আছে পরীক্ষা

করুন।

বিন্দু। বিলাস তোমার হীন বিবেচনা হয় ! তক্ষশিলায় বিদ্রোহ উপস্থিত,

কৃত আছে কি ?

অশোক। মহারাজ, আরও বিস্তৃত হ'চ্ছি—তক্ষশিলায় বিদ্রোহ, আর

রাজধানীতে অকারণ উৎসব ! কোন নূতন রাজ্য সাম্রাজ্যভুক্ত হয়

নাই ; রাজপুরে কোন রাজপুত্র জন্মগ্রহণ করে নাই ; কোন দেব-

দেবীর পূজা নাই ; কেবল উৎসবের নিমিত্ত উৎসব—বে উৎসবে

নর্তকীরা প্রধান—(আহু পাতিয়া) ধরণীধর, এ নিমিত্তই এই

উৎসবের প্রতি আমার স্বপ্না !

বিন্দু। তোমার উৎসবের প্রতি স্বপ্না নয়, স্বপ্না আমার প্রতি।

অশোক। না, মহারাজ ! আমার স্বপ্না—হীন পারিষদের প্রতি ; স্বপ্না—

হীন প্রজাবর্গের প্রতি, বাদে উত্তেজনা এই উৎসব-কার্যে মহারাজ
অনুমতি দিয়েছেন। এ উৎসবে তারা রাজভক্তি প্রদর্শন ক'চ্ছে না,
মহুঘরহীন বিলাসীরা রাজসম্মান-ভাণে আপনাদিগের বিলাস-তৃপ্তা
পরিভূষ ক'চ্ছিল। তক্ষশিলায় বিদ্রোহ, সে বিদ্রোহ দমনের নিমিত্ত
কারো উৎসাহ নাই। পিতামহ রাজাধিরাজ চন্দ্রগুপ্ত-স্থাপিত এই
বিরাট সাম্রাজ্য যে, অঙ্গহীন হ'চ্ছে—এর প্রতি কারো লক্ষ্য নাই।
তক্ষশিলা যদি দমিত না হয়, তক্ষশিলায় যদি রাজ-শাসন স্থগিত হয়,
দিন দিন অপরায়ণ প্রদেশ ও পাটলিপুত্রের সিংহাসন উপেক্ষা ক'রতে
উত্তেজিত হবে—তক্ষশিলাবাসীর সকলেই অনুকরণ ক'রবে।

বিলু। দেখ রাজি, বর্ষের স্পষ্ট দেখ! মন্ত্রীবেষ্টিত সম্রাটকে কদাচার
কুরুপ বাতুল উপদেশ প্রদান ক'চ্ছে।

অশোক। মহারাজ, দাস তো কোন নীতিবিরুদ্ধ কার্য করে নাই।

বিলু। তুমি তক্ষশিলা দমন করবার নিমিত্ত প্রস্তুত না কি?

অশোক। মাত্র রাজাজ্ঞার অপেক্ষা।

সুসীম। (জনান্তিকে বিলুসারের প্রতি) বাবা, অশোককে পাঠিয়ে দিন
না, তা'হলে আপনার আপদ সহজেই চুকে যায়।

বিলু। আমার আজ্ঞার অপেক্ষা? আজ্ঞা দিলুম, তক্ষশিলা দমন কর।

অশোক। সৈন্য সজ্জিত হ'তে আদেশ প্রদান করুন।

বিলু। তোমার সৈন্য তুমি বেছে নাও; এ হীন প্রদেশ, হীনচেতা
লোক—বিলাসরত, এ প্রদেশের সৈন্য তোমার ত্রায় বীরপুরুষের
যোগ্য নয়।

অশোক। তবে আমি একা তক্ষশিলা প্রদেশ জয় ক'রব, এইরূপ কি
রাজাদেশ?

বিলু। আদেশ তুমিই প্রার্থী।

সুভদ্রা। ছাধিনীর সম্মানকে কি বিসর্জন দেবেন, মহারাজ ?

বিন্দু। রাজি, আজ আবার কি নূতন কৌশল ? তোমার পুত্র কি তক্ষ-
শিলা-দমনে একা অগ্রসর হবে বিবেচনা ক'রেছ ? তুমি কি বোঝ
না যে, এই দাণ্ডিকের দস্ত আমায় অবমাননা করবার নিমিত্ত ?
(অশোকের প্রতি) বীরপুরুষ, বীরত্ব প্রকাশ কর, দণ্ডায়মান কেন ?
তক্ষশিলা জয় ক'রে এস, আমি তোমায় সিংহাসন প্রদান ক'রব।
অপেক্ষা কেন ?

অশোক। মাতৃ-আজ্ঞার অপেক্ষায় দণ্ডায়মান, মহারাজ।

বিন্দু। হ্যাঁ হ্যাঁ, মাতৃআজ্ঞা ব্যতীত গমন ক'রতে পারবে না—তোমার
অসীম বীরত্ব ! তোমার পিতার আজ্ঞা শোন ! তক্ষশিলা জয় না
ক'রে নগর প্রবেশ ক'র' না।

[অশোক, সুভদ্রাদ্বী, কল্লাটক ও রাধাগুপ্ত ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

অশোক। মহারানী, রাজাজ্ঞা পালন করি, অমুমতি দিন।

সুভদ্রা। বৎস, জয়যুক্ত হও ! রাজ-আজ্ঞা পালন কর।

রাধাগুপ্ত। মা, মার্জনা করুন ! মহারাজ যেক্ষণ কঠোর পিতা,
আপনিও কি সেইরূপ কঠোরা জননী ?

সুভদ্রা। না রাধাগুপ্ত, আমি কঠোরা জননী নই। বাবা, তোমরা
অশোকের প্রকৃতি জান না। আমি অমুমতি না দিলে যদি অশোকের
প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হয়, অশোক দেহের মমতা এখনি পরিত্যাগ ক'রবে।

অশোক। মা মা, তুমি রোদন ক'র' না ! আমি তোমার আশীর্বাদে
জয়ী হ'রে প্রত্যাগমন ক'রব, শান্ত হও।

সুভদ্রা। বৎস,

শান্ত হ'তে কাহারে করিছ অমুরোধ ?

কিরূপে করিব শান্ত অশান্ত হৃদয় ?

নহ নারী,
 কিরূপে বুঝিবে তুমি মায়ের বেদনা ?
 অশোকের সম পুত্র কর নি প্রসব,
 দাও নাই অশোক নন্দনে বিসর্জন,
 শাস্ত হ'তে অমুদ্রোধ কর সে কারণ ।
 বুঝি বা জানিজে মোরে মমতা-বর্জিত,
 বুঝি বা ভাবিজে মন আদরের ত্রুটি ;
 কিঙ্ক শোন, বৎস,
 আজি করি মনেভাব প্রকাশ তোমারে ।
 রাজরাজেশ্বর পুত্র জন্মিবে আমার,
 দৈবজ্ঞের গণনা ইরূপ ;
 স্নেহ-দৃষ্টে চাহিলে তোমার পানে
 পাছে তব হয় অকল্যাণ,
 স্নেহের প্রকাশ নাহি করি সেই হেতু ।
 অজানিত সুদূর প্রদেশে
 সেই পুত্র, অস্তরের নিধি,
 শত্রুমাঝে অসহায় করিব প্রেরণ—
 শাস্ত কে করিবে, বৎস, জননীর মন !
 অশোক । মাগো, দৈবজ্ঞ গণন, ভিক্ষুর বচন,
 মম হৃদয়ের উত্তেজনা—
 অবশ্য হইব মাতা রাজরাজেশ্বর,
 তব আশীর্ব্বাদে আমি হব সর্ব্বজয়ী ।

সুভদ্রা । কক্ৰুণা-আকর যেই দেবতামণ্ডল—
অনাথের নাথ চিরদিন,
রক্ষা ক'র' অনাথ নন্দনে ।

[সুভদ্রাদ্বীর প্রস্থান ।

রাধাগুপ্ত । মহাশয়, সর্বনাশ হ'লো ! কি উপায়ে রাজকুমারকে রক্ষা করা যায় ?

কল্লাটক । চল, দ্রুতগামী দূত প্রেরণ ক'রে কুমারকে রাজ্যপ্রান্তে কোন নির্জন স্থানে আবদ্ধ রাখা যাক । এ ব্যতীত তো অপর উপায় দেখি না । মহারাজ দিব্যরাজ এই যোগ্য পুত্রের মৃত্যু-কামনা করেন । দেখলে না, এই পুত্র বিসর্জন দিয়ে মহারাজ পরম আত্মদিত । সতর্কভাবে কার্য করা উচিত, নচেৎ আমাদের অমঙ্গল হওয়া সম্ভাবনা ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

পথ

অগ্রে অশোক পশ্চাৎ বীতশোকের প্রবেশ

বীতশোক । দাদা, কোথা যাও ?

অশোক । রাজ্যদ্রোহ পালনে ।

বীত । তোমার জী-পুত্রদের নিকট বিদায় গ্রহণ ক'রলে না ?

অশোক । সে অবকাশ নাই ।

বীত । দাদা, তুমি তো বড় কঠিন ?

অশোক । কর্তব্যের পথ ত্রো কোমল নয়, বীতশোক ? তুমি আমার হ'য়ে আমার স্ত্রী-পুত্রদের ব'ল', যে আমার স্নেহের অভাব নয়, তবে রাজকাৰ্য্য বড় কঠোর ।

বীত । আমি কি ক'রে ব'লব, আমি তো তোমার সঙ্গে যাব । রাজ্য-দেশপালন যদি তোমার কর্তব্য হয়, আমি তোমার কনিষ্ঠ, তোমার অনুগমন করা আমার কর্তব্য ।

অশোক । না, বীতশোক, তুমি ফিরে যাও, আমাদের মা বড় দুখিনী ; আমার অদর্শনে কাতরা জ্ববন, তুমি সাস্থনা ক'র' ।

বীত । দাদা, তুমি আমায় কর্তব্যপালনে শিক্ষা দিয়েছ, কিন্তু সে শিক্ষার পরীক্ষা-গ্রহণ কই ক'চ্ছ ? তুমি একাকী অসহায় শত্রুমারো গমন ক'রবে, আমি তোমার কনিষ্ঠ সহোদর, রাজ্যগৃহে রাজ্যভোগে অবস্থান ক'রব ?

অশোক । চিন্তা দূর কর উচ্চাশয়,
জেন, মম কোন কার্য্যে নাই পরাজয় ।
বিশাল সাম্রাজ্যপতি করিয়ে আমার
প্রেমিয়াছে অদৃষ্ট ধরায় ;
না ধরে ধরণী-বক্ষ তেন কোন জন,
নতশির না হইবে সম্মুখে আমার ।
নাহি অসি তীক্ষ্ণধার পিধানে কাহার
দেবতা-গঠিত অঙ্গে করিবে প্রবেশ,
দেব-প্রিয়দর্শী আমি জানিহ নিশ্চয় ।
নিশ্চিন্ত হইয়ে কর জননীর সেবা ;
ভ্রাতা বলি আমিহনে পুনঃ সম্ভাবিব ।

বীত । হেন দেবকার্য্যে যদি তব আগমন,
তবে কি কারণ—কনিষ্ঠ তোমার—
তাঁহে করহ বঞ্চন ?
তব উচ্চ গৌরবের অংশ মাত্র দানে
আজি যদি করহ বঞ্চনা,
কর মানা সাথী হইবারে—
যেই দেবকার্য্যে তুমি ধরণীমণ্ডলে—
সেই দেবগণে আমি কহি সাক্ষী করি,
তব মহাকার্য্যে হব নিশ্চয় সহায় ।
নাহি মম তব সম উচ্চ অভিলাষ,
জ্যেষ্ঠ সেবা একমাত্র পিয়াস হৃদয়ে ।

অশোক । কর তবে সর্বাপেক্ষা প্রিয় সেবা মম,
মাতার নয়ন-ধার করহ মোচন ।

বীত । শিরোধার্য্য আজ্ঞা তব, লজ্বিতে না পারি,
কিন্তু তব অতি নিষ্ঠুরতা ;
নিষ্ঠুর প্রতিজ্ঞা করি সম্মুখে তোমার,
তব কার্য্যে ছার দেহ করিব বর্জন ।

[অগ্রে অশোক পরে বীতশোকের অপরদিকে প্রস্থান ।

চতুর্থ গভাক্ষ

রাজ-অন্তঃপুর—সুভদ্রাসীর মহল

সুভদ্রাদী ও পদ্মাবতী

পদ্মাবতী। মা মা, কি হবে? মহারাজ প্রভুকে বর্জন ক'রেছেন, নগরে প্রবেশ নিবেধ। কি হবে, মা, কি হবে!

সুভদ্রা। আমরা দীনা রমণী, আমরা কি ক'রব, মা? দীননাথকে ডাক', আর তো উপায় নাই।

পদ্মাবতী। মা, তোমার শ্রীমুখে শ্রবণ ক'রেছি, তুমি ব্রাহ্মণকুমারী, কোন মহাপুরুষ গণনা করেন যে, তোমার গর্ভে রাজচক্রবর্তী জন্মগ্রহণ ক'রবেন, সেই জন্তই তোমার পিতা তোমাকে রাজপুরে রেখে যান। তোমার অসামান্য সৌন্দর্য্য-দর্শনে ঈর্ষায় রাজিগণ তোমায় হীন ক্ষৌরকার্যে নিযুক্ত ক'রেছিলেন। পুত্র-আশায় সে সমস্ত তুমি সহ ক'রে রাজকুপায় পাটরাণী হ'য়েছিলে। সর্ব্বমূলক্ষণ ও রাজ-চক্রবর্তীর অটুল-চিহ্নযুক্ত পুত্র প্রসব ক'রেছ। তবে এ পরিণাম কেন মা? সকলি কি বিফল হ'ল?

সুভদ্রা। আমি দূরদৃষ্টিহীনা অবলা, আমি কি ব'লব, মা? দেবতার ঘেরূপ ইচ্ছা, তাই পূর্ণ হবে।

প্রহরীগণসহ বিন্দুসারের প্রবেশ

মহারাজ, রাজ-অন্তঃপুরে রাজসম্মুখে অস্বার্থী প্রহরী কি সাহসে উপস্থিত?

বিন্দু। কর্তব্য পালনে; যে দাস্তিক, পিতা ও রাজাকে উপেক্ষা ক'রে,

রাজ-অস্ত্রপু্রে লুকাইত আছে, তার অন্বেষণে । তোমার অশোক কোথায় ?

সুভদ্রা । আমি অপেক্ষা মহারাজ তো অশোকের অবস্থা অবগত ।

অশোক রাজ-আজ্ঞায় তক্ষশিলায় যাত্রা ক'রেছে ।

বিন্দু । কুংসিতা নাপ্তিনী, আর ক্ষৌরকার্যে আমাকে প্রতারণিত ক'রতে পারবে না । তোমার পৈশাচিক মোহিনীতে আর আমি ভুলবো না । যদি নিজের মঙ্গল, কনিষ্ঠ পুত্রের মঙ্গল, পুত্রবধূ, পৌত্রের মঙ্গল কামনা থাকে, অশোককে প্রহরীর হস্তে অর্পণ কর ।

সুভদ্রা । মহারাজ, মঙ্গল বা অমঙ্গল হোক, পতিসম্মুখে কখনো এ জিহ্বায় মিথ্যা উচ্চারিত হয় নাই । অশোকের পাটলিপুত্র-রাজবংশে জন্ম, প্রতিজ্ঞাভঙ্গ হ'লে সে প্রাণত্যাগ ক'রত, কদাচ রাজ্য-দেশ লঙ্ঘন ক'রে আমার অনুরোধেও অস্ত্রপু্রে লুকাইত থাকতে সম্মত হ'ত না । অস্ত্রপু্রে অহেতু রাজ-অমুচর প্রবেশ ক'রেছে ।

বিন্দু । সত্য-বাদিনী, অশোক অস্ত্রপু্রে নাই ? উত্তম ! কনিষ্ঠপুত্র, পুত্রবধূ, পৌত্রকে ল'য়ে এই অমুচরের সহিত অস্ত্রপুর পরিত্যাগ ক'রে গমন কর । রাজ্যাদেশে এখনি পুরী দগ্ধ হবে ।

সুভদ্রা । প্রভু, প্রহরীবেষ্টিত হ'য়ে পুত্রবধূর সহিত কোথায় যাব ?

গম্ভাবতী । কেন, মা, রাজরাণী যথায় যাবেন, তাঁর দাসীও তথায় তাঁর সেবার নিমিত্ত থাকবে । কেন বিষম হ'চ্ছেন ? শ্রীরামচন্দ্র যখন জানকী-বর্জন ক'রেছিলেন, তখন উপোবনে তো তাঁর স্থান হ'য়েছিল, তাঁর শিশুদ্বটিও দেবতার ক্রুপায় পালিত হ'য়েছিল ; দেবতার ক্রুপায় আমাদেরও স্থান হবে ।

বিন্দু । হ্যা, কারা দ্বারা ?

গম্ভাবতী । যে আজ্ঞে, মহারাজ !

বিন্দু। রাজি, তোমার পুত্রবধুও তোমার শ্রায় দান্তিকা।

বীতশোক ও কুনালের প্রবেশ

বীতশোক, শুনেছি, তুমি সন্ত্যবাদী ! তোমার জ্যেষ্ঠ এ পুরে লুকাইত আছে ? ,

বীতশোক। মহারাজ, মুম্বিক অস্তঃপুরে লুকাইত থাকতে পারে, সিংহ কিরূপে থাকবে? তিনি তক্ষশিলায় গমন ক'রেছেন, আমি তাঁর নিকট বিনায় ল'য়ে আসছি।

বিন্দু। কুনাল, তুমি জানো, তোমার পিতা কোথায় ? সত্য বল, আমি অঙ্গীকার ক'ছি, তার প্রাণবধ ক'রব না।

কুনাল। মহারাজ, পিতা যদি অস্তঃপুরে থাকতেন, কদাচ তাঁর অপরাধে তাঁর মাতা-ভ্রাতা-স্ত্রী-পুত্র রাজ-কোপে পতিত হ'চ্ছেন দেখে উদাসীন থাকতেন না, রাজসম্মুখে নিশ্চয় উপস্থিত হ'তেন।

বিন্দু। খুল্লতাত ও ভ্রাতুষ্পুত্র উভয়েই রাজসম্মুখে নিজ নিজ স্বাধীনচিত্তের পরিচয় দিতে প্রস্তুত দেখছি। যাও, সকলে রক্ষীর সহিত গমন কর। (প্রহরীর প্রতি) সর্দার—

সর্দার-প্রহরী। মহারাজাধিরাজ—

বিন্দু। যে পুরে নন্দবংশীয় রমণীগণ আবদ্ধা ছিলেন, তথায় ল'য়ে যাও সতর্ক প্রহরী যেন কাকেও সে পুরে প্রবেশ ক'রতে না দেয়। হুইজন প্রহরী এ গৃহে অগ্নি প্রদান কর। প্রত্যেক বস্ত্র ভস্মসাৎ ক'রে আমার সংবাদ দেবে।

প্রহরী। রাজমাতা, দাস আজ্ঞা-অপেক্ষায় দণ্ডায়মান।

হুভঙ্গ। চল, বাবা।

[প্রহরীগণ সহ হুভঙ্গাবতী, পদ্মাবতী, বীতশোক ও কুনালের প্রস্থান।

বিন্দু । (অপর প্রহরীদ্বয়ের প্রীতি) গৃহে অগ্নি প্রদান কর ।

[বিন্দুসারের প্রস্থান ।

১ম প্রহরী । আয় রে, পোড়াবার আগে সিন্দুক-পোড়ায় কি পাই দেখি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

মায়া-কানন

মার ও তুমার প্রবেশ

তুমা । পিতা, মর্শ্ব তব বুঝিবারে নারি,
কি কারণ মায়া-বন ক'রেছ স্রজন ?
কহ তুমি অশোকের অরি,
কি হেতু না সংহার তাহারে ?
পরিবর্তে তার,
সঙ্গাগরা ধরা-অধিকার,
অর্পিলে তাহারে, যে জন পরম শত্রু তব ?

মার । না কর বিচার,
আজ্ঞামুত কার্য্যে রও রত ।
অরি—বুদ্ধ মম, চাহে—
অহিংসা তাহার ধর্ম করিতে প্রচার ।
কিন্তু আমি অশোকে অর্পিলে অধিকার,

নররক্ত-স্রোতে সিক্ত হবে ধরাতল,
বৌদ্ধ ধর্ম্ম যাবে রসাতলে।

তুষা। দয়াবান অশোক দেখেছি পরীক্ষিয়া,
হেন নরহত্যাকারী সে কেমনে হবে ?

মার। অবস্থায় হবে দয়া খোর নির্দয়তা।

পিতৃ-স্বণা,

ভ্রাতা—যার বারবার রক্ষিল জীবন—

করিতেছে মরণ-কামনা অশোকের,

বি- নির্বাসিত তাহারি কৌশলে।

মাতা-পত্নী-ভ্রাতা-পুত্র কারাগারবাসী,

কুনা- পিতৃরাজ্যে উপহাস-ভাজন সবার,

স্বণ্য লোকে কুষ্ঠলোগগ্রস্ত বলি।

হেন অবস্থা-পীড়নে, এক বুদ্ধ বিনা

কাহার হৃদয়ে আর দয়া পাবে স্থান !

উন্নাস আগার—

বৌদ্ধধর্ম্ম যাবে ছারখার।

মিত্র মম, অরি নহে অশোক কুমার।

এস, হই অস্ত্রধান !

দিব উপদেশ এবে কি কার্য্য তোমার।

[মার ও তুষার প্রস্থান।

অশোক ও তৎপক্ষাৎ আকালের প্রবেশ

অশোক। কে তুই ?

আকাল। এই পত্র দিতে এসেছি।

অশোক । কার পত্র ?

আকাল । দেখতে চাও, না, শুন্তে চাও ?

অশোক । কি দেখবে ?

আকাল । এই পত্র দেখবে ।

অশোক । (পত্র গ্রহণপূর্বক পাঠ করিয়া) যাও, মন্ত্রীম'শায়কে আমার নমস্কার জানিয়ে ব'ল', মাতা-ভ্রাতা-পত্নী-পুত্র বন্দী,—এ অবস্থায় তাঁর বন্ধুগৃহে লুক্কায়িত থাকবার জন্ত অশোক জন্মগ্রহণ করে নাই । অচিরে তরুশিলায় অধিকার স্থাপন ক'রে মাতা-ভ্রাতা-পত্নী-পুত্রের কারামোচন ক'রবে ।

আকাল । তোমার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ পাতাবার ইচ্ছা হ'চ্ছে ।

অশোক । তুই কে ?

আকাল । তোমারই মত রাজরাজেশ্বর, দেখতে পাচ্ছ না ?

অশোক । তুমি সেই আকাল না ?

আকাল । সে যবে ছিলুম, তবে ছিলুম । এখন রাজার চাল চেলে হ'পা হাঁকিয়ে বরাবর এসেছি ।

অশোক । তুমি আমার সঙ্গে ব্যঙ্গ কর ?

আকাল । করি ।

অশোক । প্রাণের ভয় কর না ?

আকাল । গোড়া থেকে সেটা তো বড় দেখেন নি ।

অশোক । যাও ।

আকাল । বাবার বড় ইচ্ছা নাই ।

অশোক । তবে থাক ।

আকাল । থাকবারও বড় ইচ্ছা নাই ।

অশোক । তবে কি ইচ্ছা ?

আকাল। রাস্তায় একলা শুভুম, এখন জুড়িদার পেলুম ; হ'জনে গল্প-গাছা ক'রে ঘুমিয়ে প'ড়'ব।

অশোক। তুমি আমার সঙ্গে থাকবে ?

আকাল। সখ হ'য়েছে বটে।

অশোক। পারবে ?

আকাল। পারা তো বড় ভারি কাজ দেখছি রে। হ'পায়ে চলা, যা কিছু জোগাড় ক'রে থাওয়া, আর বনে-বাদাড়ে এক পাশে প'ড়ে থাকা।

অশোক। আমি দস্যু।

আকাল। আমার কিসে শাস্ত-শিষ্ট দেখলে ?

অশোক। আমার সঙ্গে থাকতে চাও কেন ?

আকাল। গেরো ; আর বাক্যব্যয় কেন ? অনেক তো কথা কাটাকাটি হ'ল, এখন চল না, কোথায় যাবে। হুটা খাবার-দাবার ইচ্ছে থাকে তো বল, জোগাড় ক'রে দেখি।

অশোক। যাও, আমার সঙ্গে ত্যাগ কর। তোমার মনোভাব আমি বুঝেছি, তুমি আমার সামান্য উপকার ভোল নাই ; তুমি কৃতজ্ঞ, সেই জন্ত তোমার সঙ্গে বাঙ্গ-পরিহাস ক'রেছি। যাও, আমার নিকট থেক' না ; আমি দানব, আমার দেহে অগ্নি নাই, মাংস নাই, রক্ত নাই, কেবল আপাদমস্তক নিষ্ঠুরতাপূর্ণ। তুমি রাজপুর থেকে আসছ, তুমি কি শোনো নাই, আমি সংসার-পরিত্যক্ত—সংসারকে প্রতিশোধ দেব, এই নিমিত্ত জীবিত ?

আকাল। আমিও সংসারে এতদিন কার-কারবার ক'রলুম, আমারও তো সংসারে দেনা-পাওনা আছে ; যদি শোধবোধ ক'রতে হয়, তোমার মতন একজন মহাজন খাড়া না ক'রে কি ক'রে কার-কার-বার চালাব ?

অশোক। পারবে ?

আকাল। পরখ ক'রে দেখ।

অশোক। (সহসা উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিয়া) দেখ' দেখ' কি আশ্চর্য্য ! এ
কি আমার চক্ষের ভ্রম ! কি দেখছি, মেঘের উপর ঘোটকারোহণ
ক'রে কে আসছে ! এ অরণ্য কি কোন উপদেবতার আবাস-স্থান ?
(আকালের প্রতি) তুমি স'রে যাও, তুমি এ স্থানে থাকলে, তোমার
কোন অমঙ্গল হ'তে পারে।

আকাল। আমারও আপনার মত চারদিকে মঙ্গল ছড়াছড়ি ! একটু
অমঙ্গলের তার পেলে মুখ বদল হবে।

(আকাশ হইতে অস্বারোহণে মারের ভূমিতলে অবতরণ)

মার। তুমি না সংসারকে প্রতিশোধ দেবে, মনে ক'চ্ছ ?

অশোক। যদি করি ?

মার। আমার সাহায্য ব্যতীত পারবে না।

অশোক। আমি কারও সাহায্য-প্রার্থী নই।

মার। আমার অধীনতা স্বীকার কর, নচেৎ এখনি প্রাণ হারাবে।

অশোক। অধীনতা স্বীকার অপেক্ষা প্রাণত্যাগ কষ্টকর হবে না।

মার। আমি তোমায় সমস্ত পৃথিবীর অধীশ্বর ক'রব।

অশোক। সে আধিপত্য আমার ইচ্ছা বটে, কিন্তু তুমি যে সে আধিপত্য
দিতে শক্তিমান, এরূপ আমার ধারণা জন্মে নাই। মাত্র তুমি কুহকী,
এই পরিচয় পেয়েছি।

মার। কর কি, কুহকী জানে উপেক্ষা আমায় ?

জান কি, কে আমি ভূমণ্ডলে ?

পূর্ণ আধিপত্য মম গর্ভস্থ পুত্র ;

আজ্ঞার আমার—

অট্টালিকা আকাশ স্বজিবে,
 মলয় মারুত ঘোর ঝটিকা বহিবে,
 অগ্নিরাশি প্রজ্জ্বলিত হইবে ছুযারে ;
 উথলিবে সাগর-সলিল,
 করিবারে ধরা আচ্ছাদন ;
 বেরিবে রজনী, কাঁপিবে ধক্কী,
 এখনি ইঙ্গিতে মম ।
 তোমা প্রতি হয়েছি সদয়,
 তাই দানিতে আশ্রয়
 আগমন হেথা মম ।
 ইচ্ছা তব তক্ষশিলা করিতে দমন,
 কিন্তু, একাকী কিরূপে কার্য্য করিবে সাধন ?
 হের,
 স্বজি এ কাননে সৈন্ত সাহায্য তোমার ;
 যত বৃক্ষ লক্ষ্য হয় তব,
 অস্ত্রধারী মানব হইবে ।
 ধর আজ্ঞা অরণ্য আমার—

(বৃক্ষশ্রেণীর সৈন্তরূপে পরিণত হয়ন)

অশোক ।

শক্তিশালী তুমি করি অবশ্রম স্বীকার,
 কিন্তু আমি পিতার আজ্ঞায়
 আসিয়াছি একাকী দমিতে তক্ষশিলা ।
 ভাগ্য মাত্র সহায় আমার,
 পরীক্ষিব ভাগ্যে আছে কিবা ;
 না ল'ব সাহায্য কারো অধীনতা করি ।

কষ্ট হও, তুষ্ট হও, তাহা নাহি গণি,
জীবনে প্রতিজ্ঞা মম হবে না লঙ্ঘন।

(দৃশ্য পরিবর্তন)

মায়াকাননের পরিবর্তে প্রাস্তর

অশোক । কি আশ্চর্য্য,
বন পরিবর্তে হেরি বিস্তৃত প্রাস্তর !
ভোজবিদ্যা-বিশারদ হবে কোন জন ।
কিস্ত কিবা প্রয়োজনে
এসেছিল মম সন্নিধানে ?
সসাগরা ধরাপতি আমি,
হেন বা বুঝিল বিদ্যাবলে ।
যে হয় সে হয়,
হইব ধরণীপতি নাহিক সংশয় ।
বেগবান নদে কেবা রোধে,
কে বারে উত্তমশীল পুরুষের গতি !
তরুণিলা নিশ্চয় করিব অধিকার ।

[অশোকের প্রস্থান ।

আকাল । চল, আমিও পেছু নিলুম ।

[আকালের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

নগর-প্রান্ত

মার ও তুষার প্রবেশ

তুষা ।

পিতা, কার্য্য তব বুঝিবারে নারি ।
 অধীনতা অস্বীকার করিল অশোক,
 তবু হেরি
 আনন্দ-উৎফুল্ল তব বদনগুণ !

মার ।

রাজ্যলিপ্সা মনে জাগে মার,
 মুখে অধীনতা মম করি অস্বীকার
 নিস্তার কি পায় সেই জন ?
 অধীনতা অস্বীকার করিয়ে আমার
 শত গুণে দম্ব বৃদ্ধি হইল তাহার ;
 মানব বা দৈবশক্তি কিছু না মানিবে,
 হবে নিজ ইচ্ছার চালিত,
 জান না কি স্বেচ্ছাচারী ক্রীতদাস মম ?
 তক্ষশিলা-আধিপত্য করিয়া গ্রহণ,
 না মানিবে পিতার শাসন,
 সাম্রাজ্যে হইবে ঘোর বিগ্রহ উদয় ।
 এবে কার্য্য তব
 কলঙ্কিত করিতে অশোকে ।
 উজ্জয়িনীবাসী কোন ধনাঢ্য বণিক—
 এক মাত্র কল্পা তার পরমা রূপসী ।

উচ্চ আশ বণিক-হৃদয়ে,
 চাহে কোন উচ্চ বংশে অর্পিতে নন্দিনী ।
 অশোকের সনে যদি পার মিলাইতে,
 পরিণয় হয় যদি অশোকের সনে,
 রাজকুল কলঙ্কিত হবে,
 ঘৃণিত হইবে তায় ক্ষত্রিয় সমাজে ।
 হৃদ্যন্ত অশোক কভু ঘৃণা নাহি সবে,
 ক্ষত্ররাজগণ সনে বিবাদ বাধিবে
 ক্ষত্রবংশ ক্ষয় হবে তায় ।
 পার যদি কোন মতে এ কার্য সাধিতে,
 মহা ভূষ্ট হব তব প্রীতি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম গভীর্ক

তক্ষশিলা—মন্ত্রণা-কক্ষ

সভাপতি, সেনাপতি, ধর্মযাজক ও সদন্তগণ

সভাপতি । এখন কি উপায় ? আমি নিশ্চয় সংবাদ পেলেম, আমাদের
 শাসনের নিমিত্ত পাটলিপুত্র হ'তে রাজপুত্র প্রেরিত হ'য়েছে ।

পাটলিপুত্রের অসংখ্য সেনা কিরূপে নিবারণ ক'রব ?

সেনাপতি । কেন চিন্তিত হ'ছেন ? এ বন্ধুর প্রদেশে পাটলিপুত্রের

সেনার যুদ্ধ অসম্ভব। বীরপ্রসবিনী তক্ষশিলার জনে জনে সহস্র
যোদ্ধার সম্মুখীন হ'তে সক্ষম। চিন্তা দূর করুন, অশ্ব সহকারী
সেনাপতি সৈন্ত পরিচালনা ক'রে সেনার মনোভাব অবগত হবেন।
যতদূর আমার ধারণা, প্রত্যেক সেনা মরণ সঙ্কল্প ক'রে যুদ্ধে প্রবেশ
ক'রবে। শ্রৈণ বিন্দুসার রাজার সুখ-লালিত সেনাগণ কদাচ আমাদের
সমকক্ষ হবে না।

১ম কর্মচারী। তবে কি আপনার যুদ্ধ পণ?

ধর্মবাজক। অবশ্য, তোমরা বীরপুত্র—বীর; রণ তোমাদের জাতিধর্ম;
রাজ্যশাসনে অশক্ত শ্রৈণ সম্রাটের অধীনতা স্বীকারে কেন কলঙ্ক গ্রহণ
ক'রবে? যে পর্য্যন্ত তক্ষশিলার উপযুক্ত রাজা নির্ণীত না হয়,
আমুন, আমরা সিংহাসনে রাজমুকুট স্থাপন ক'রে রাজকাব্য
নির্বাহ করি।

সভাপতি। সেইরূপই হোক।

একজন দূতের প্রবেশ

দূত। সভাপতিমহাশয়, নিবেদন—এক দেবমূর্তি বীরপুরুষ সভায়
আগমন ক'চ্ছেন।

সভাপতি। তিনি যিনিই হো'ন, বিনা অনুমতিতে রক্ষীরা কেন তাঁরে
নগরে প্রবেশ ক'রতে দিয়েছে?

দূত। তাঁরে নিবারণ ক'রতে কেউ সাহস করে নাই। দুর্গ-সমীপে
যখন সেই বীরপুরুষ উপস্থিত, সহকারী সেনাপতি সৈন্ত-পরিচালনা
ক'চ্ছিলেন; দূত অস্ত্রে সজ্জিত সেনাগণ স্পন্দহীন হয়ে তাঁরে পথ
প্রদান ক'রেছেন।

সভাপতি। কে সে?

অশোকের প্রবেশ

অশোক। তোমাদের রাজা—শাসনকর্তা। রাজ্যে স্থানীয় স্থাপনের নিমিত্ত আমি আগত। প্রজারা যা'তে পুত্রের জ্ঞান পালিত হয়, উচ্চ-নীচ প্রজার প্রতি যাতে সমভাবে জ্ঞান-দৃষ্টি স্থাপিত হয়, রাজ্য যা'তে ধনধাত্তে পূর্ণ হয়, যাতে দীনতা রাজ্যে না থাকে, সেই রাজকার্য সাধনের জন্ত আমি উপস্থিত। অবনত মস্তকে আমার শাসনাধীন হও। যদি কেহ বিরূপ থাক, নিজ ইষ্টদেবকে স্মরণ কর, রাজদণ্ডে যমপুরে প্রেরিত হবে

সভাপতি। আপনি একা আমাদের শাসন ক'রবেন?

অশোক। আমি একা—আমি একাই শত সহস্র। অর্কাটীন সভাপতি!

সসাগরা ধরণীর অধিপতি তোমার সম্মুখে—এ তোমার উপলব্ধি হ'চ্ছে না? শীঘ্র আসন পরিত্যাগ ক'রে রাজসম্মানের নিমিত্ত দণ্ডায়মান হও! রাজপুত্র অশোক সসাগরা ধরণী শাসন করবার জন্ত জন্মগ্রহণ ক'রেছে।

ধর্মবাজক। সত্য—সত্য—সত্য! কুমার অশোক আমাদের রাজা। যে হৃদান্তপ্রতাপ নিভীকহৃদয় বীরপুরুষ একাকী তক্ষশিলায় প্রবেশ ক'রে তক্ষশিলার শাসনসভায় রাজ-সিংহাসনে উপবেশনের নিমিত্ত উপস্থিত, যে রাজলক্ষ্মীর বরপুত্র, রাজলক্ষ্মীর উত্তেজনা অমিত শৌর্য্য বীর্য্যের পরিচয় প্রদান ক'রেছেন—আমি তক্ষশিলার পুরোহিত—আমি সেই রাজাধিরাজকে তক্ষশিলার অধিপতিরূপে বরণ ক'রলেম।

(পট পরিবর্তন)

রাজসভা।

মহারাজ, এই রাজপুত্র ধারণ ক'রে সিংহাসনে উপবেশন করুন।

(অশোকের সিংহাসনে উপবেশন)

ধর্মবাজক । সভাপতির জ্ঞাত অজ্ঞ আমি পুষ্পহার এনেছিলাম,
মহারাজের গলদেশে প্রদানপূর্বক অশীর্বাদ করি । (রাজ-কণ্ঠে
ফুলহার পরাইয়া দিয়া) জয় মহারাজাধিরাজ কুমার অশোকের
জয় !

সকলে । জয় মহারাজাধিরাজ কুমার অশোকের জয় ! জয় তক্ষশিলার
অধীশ্বর কুমার অশোকের জয় ! জয় রাজলক্ষ্মীর বরপুত্র কুমার
অশোকের জয় !

অশোক । তখন তখন তক্ষশিলা-মুখপাত্রগণ,
পুত্রের স্থানীয় আজি তোমরা সকলে ।
যোগ্যপুত্র রহে যথা পিতৃকার্যে রত,
রাজ্যের মঙ্গল হোক হৃদয়ের ব্রত,
জনে জনে পরিচয় প্রদান' সংসারে—
রাজকার্যে স্ননিপুণ কিরূপ সকলে ।
সভাপতি !

সভাপতি । মহারাজ !

অশোক । আজি হ'তে মন্ত্রী পদ তব ।

সেনাপতি !

সেনাপতি । মহারাজ !

অশোক । সৈন্তভার তোমায় অর্পিত,
যেবা যেই কার্যে যোগ্য, মন্ত্রীমহাশয়,
সেই কার্যে তাহারে করুন নির্বাচিত ।

সকলে । জয় তক্ষশিলা-অধীশ্বরের জয় !

অশোক । মন্ত্রীবর, তক্ষশিলার রাজসিংহাসন যে একপ অমূল্য রত্নাদি-

খচিত ও রাজমুকুট যে একুপ রাজত্ববৃন্দের ঈর্ষ্যা-উৎপাদনকারী, আমি পূর্বে অবগত ছিলাম না।

সভাপতি (মন্ত্রী)। মহারাজ, এই আমাদের ক্ষোভের কারণ ছিল, পাটলিপুত্র আমাদের অবস্থা অবগত নয়। আমাদের রাজকোষ অর্থপূর্ণ। তক্ষশিলার চতুষ্পাঠী বোধ হয় পাটলিপুত্র ব্যতীত সকল স্থানে বিখ্যাত। মহারাজাধিরাজ চন্দ্রগুপ্তের সৈন্তভুক্ত হ'য়ে আমরা যে সাম্রাজ্য-বিস্তারে সাহায্য ক'রেছি, ইহা পাটলিপুত্র যে বিশ্বত হ'য়েছেন, ইহাই আমাদের ক্ষোভের কারণ ছিল। আজ রাজকুল-তিলক মহারাজ অশোক আমাদের সেই ক্ষোভ নিবারণ ক'রেছেন।

সহচরীগণ সহ দেবীর প্রবেশ

অশোক। মন্ত্রীবর, কে এ সুন্দরী? দরবারে কি আবেদন জিজ্ঞাসা করুন।

সভাপতি। মহারাজ, এঁরা আমার পরিচিতা নন, বোধ হয় উজ্জয়িনীবাসী।

অশোক। উজ্জয়িনীবাসী! হেথায় কি নিমিত্ত?

দেবী। মহারাজ, অনুমতি হয়, দাসী রাজপদে তা'র প্রার্থনা জ্ঞাপন করে।

অশোক। সুন্দরি, তোমার আবেদন শ্রবণে আমি প্রস্তুত, সিংহাসনের নিকট অগ্রসর হও।

দেবী। মহারাজ, দাসী উজ্জয়িনী-নিবাসিনী, বহুব্রহ্মে রত্নহার প্রস্তুত ক'রেছে; মহারাজ অশোকের উপবৃত্ত কি না, জ্ঞানবার নিমিত্ত সভায় দণ্ডায়মান।

অশোক। শ্রদ্ধার উপহার আমাদের সর্বদাই আদরের।

দেবী। তবে দাসীর আবেদন পূর্ণ হো'ক। রাজকণ্ঠে এ রত্নহার কিরূপ শোভা প্রাপ্ত হয়, দর্শন ক'রে দাসী চরিতার্থ হবে, রাজপদে দাসীর এই নিবেদন।

অশোক। ভাল, সুন্দরি, তোমার সম্মুখেই আমি এই মালা ধারণ
ক'রব।

দেবী। তবে ধৃষ্টতা মৰ্জনা ক'রে মালা গ্রহণ করুন।

[রাজকণ্ঠে রত্নহার প্রদান।

ধৰ্ম্মবাজক। জয় রাজদম্পতীর জয়! তক্ষশিলাবাসী জয়ধ্বনি কর,
মহারাজের উপযুক্ত মহারানী আমরা প্রাপ্ত হ'লেম।

সকলে। জয় রাজদম্পতীর জয়!

দেবী। হে তক্ষশিলাবাসী, আমি আমার ইষ্টদেবের গলদেশে মালা
প্রদান ক'রেছি। আজ নূতন নয়, বহুদিন আমি আমার হৃদয়েশ্বরকে
বরণ ক'রেছি, কিন্তু আমার স্থান রাজ-শ্রীচরণে, সিংহাসনে
নয়। দাসী—হীন কুলোদ্ভবা বণিককুমারী, মহারাজের গুণগ্রাম শ্রবণে
মুগ্ধা। মহারাজ আমার প্রাণেশ্বর, কিন্তু আমি সেবিকা—দাসী মাত্র।

সভাপতি। জননি—রাজরাজেশ্বর, আপনিই এই গুণগ্রাম-ভূষিত
মহারাজের বামে বসবার উপযুক্ত।

ধৰ্ম্মবাজক। মন্ত্রীমণ্ডল স্বরূপ আজ্ঞা ক'রেছেন।

অশোক। একি! আমার পত্নী আছেন। আমি রাজ-আজ্ঞায় তক্ষশিলার
আগত। তোমরা এ কিরূপ বলছ?

ধৰ্ম্মবাজক। এ সাধবী যখন রাজকণ্ঠে মালা-প্রদানে সাহস ক'রেছেন,
যে নর-শাদ্দুলের নিকট তক্ষশিলাবাসী নতশির, সে-মহারাজের রাণীর
যোগ্য। যদি তিনি না হন, তবে জিভুবনে মহারাজের যোগ্য নারীর
নাই। মালা-প্রদানে তক্ষশিলার নিয়মামুসারে ইনি রাজপত্নী।
মহারাজ, ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ গ্রহণ করুন! ব্রাহ্মণ আপনাকে দান
ক'চ্ছেন, ব্রাহ্মণের দান উপেক্ষা ক'রবেন না।

(সকলের জাহ্নু পাতিয়া উপবেশন)

সভাপতি । (জাহ্নু পাতিয়া করষোড়ে) দাসগণেরও এই প্রার্থনা,
রাজ্যকে সিংহাসনে স্থান দেন ।

অশোক । আমি প্রজাগণের বাধ্য । এস,প্রিয়ে, সিংহাসনে উপবেশন কর ।
দেবী । মহারাজ ! আমি দাসী—সিংহাসন আমার স্থান নয়, আমার স্থান
চরণতলে । আমি উচ্চাভিলাষিনী নই, প্রাণেশ্বরের সেবা-প্রয়াসী ।
সাদুর আজায় যখন পিতার সহিত দেশভ্রমণে বহির্গত হই, মহারাজ
তক্ষশিলায় গমন ক'ছেন, কোন এক পরিত্রাজিকার নিকট সংবাদ
পেয়ে, মহারাজকে দর্শন ক'রতে পথিমধ্যে অবস্থান করি । তেজঃপূজ
বীরমূর্তি দর্শনমাত্রে আত্মসমর্পণ ক'রেছি—পদসেবার কামনায়—
সিংহাসন-প্রত্যাশায় নয় ।

অশোক । তুমি আমার সিংহাসনের অমুপযুক্তা নও । যদি তুমি সিংহা-
সনে উপবেশন ক'রতে অসম্মত হও, আমি সিংহাসন হ'তে অবতরণ
ক'রে তোমার পার্শ্বে দণ্ডায়মান হ'ছি । তোমার রত্নহার বিনিময়ের
উপযুক্ত রত্ন আমার নাই । তবে কুসুমরত্ন—দেবপ্রিয়, এই কুসুম-
রত্নে গ্রথিত রাজগলদেশের মালা তোমায় অর্পণ ক'রলেম ।

সকলে । জয় রাজদম্পতীর জয় !

সহচরীগণের গীত ।

চাঁদ ধরা-ঈদ পেতেছিল, যতনে মালা গেঁথে ।
ধ'রতে দিয়ে প'ড়লো ধরা, চাঁদ ধ'রেছে বুক পেতে ।
কিনেছে বিকিয়ে গিয়ে, ধ'রেছে ধরা দিয়ে,
এ লাথের খেলা দিয়ে-নিয়ে, নয় শুধু নিয়ে ;
দিয়েছে তাই পেয়েছে, কোমল-কঠিন এক হ'য়েছে,
হুই ধারা এক স্রোতে চলে, ডুবেছে প্রাণ তায় মেতে ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

পাটলিপুত্র—রাজসভা।

কল্লাটক ও রাধাশুণ্ড

কল্লাটক। সেই দিনই রাজবৈষ্য ব'লেছিছেন, যদিচ পক্ষাঘাতে এবার
নিস্তার পেলেন, অচিরে জীবনশীলা সম্বরণ ক'রতে হবে নিশ্চয়।

রাধা। কিন্তু আজ কয়দিন মহারাজকে কিঞ্চিৎ সুস্থ বোধ হ'চ্ছে, না ?
চ'লে-ফিরে বেড়াচ্ছেন ?

কল্লাটক। বৈষ্য বলেন, এ বায়ু প্রভাবে, নির্ঝাণোন্মুখ দীপের তায়।
বহুদিন আর এ অবস্থায় অতিবাহিত হবে না।

রাধা। এখন কি কর্তব্য বিবেচনা ক'ছেন ? কুমার অশোক তো
আজও উপস্থিত হ'লেন না। যুবরাজ সুসীমও তক্ষশিলা পরিত্যাগ
ক'রেছেন, সংবাদ পেলেন। তিনি উপস্থিত হ'লে মহারাজ তাঁরেই
সিংহাসন অর্পণ ক'রবেন, সেই ক্ষণই ভারতের সমস্ত করপ্রদ
রাজত্ববর্গকে নিমন্ত্রণ ক'রেছেন। তাঁর অভিপ্রায়, নৃপতিবৃন্দের সম্মুখে
যুবরাজকে সিংহাসন প্রদান করেন।

কল্লা। আমি এই আশঙ্কায় কোশলে যুবরাজকে তক্ষশিলায় প্রেরণ
ক'রেছিলাম।

রাধা। আপনার অজুত কোশল।

কহ্লা। এতে আমার প্রশংসা নাই। তক্ষশিলার গোলাপকুঞ্জ-বর্ণন শ্রবণে সেই বারবিলাসিনী মুগ্ধা হ'য়ে যুবরাজকে তক্ষশিলার ভার-গ্রহণে উত্তেজিত করে। সেই বারবিলাসিনীর সন্তোষের জন্য মহারাজের শত অনুরোধ উপেক্ষা ক'রে; তিনি তক্ষশিলার অধিকার কুমার অশোকের নিকট হ'তে গ্রহণ ক'রেছেন এবং কুমার অশোকও সেই কারণে উজ্জয়িনীতে প্রেরিত হ'য়েছেন। কিন্তু আমাদের পত্র প্রাপ্ত হ'য়েছেন—সংবাদ দিয়েছেন; এবং পরদিনই উজ্জয়িনী পরিত্যাগ ক'রবেন প্রকাশ ক'রেছেন। কিন্তু আজও কি নিমিত্ত উপস্থিত হ'চ্ছেন না, বলতে পারছি না। পথে কি কোন বাধা প্রাপ্ত হ'য়েছেন? এই যে কুমার!

অশোকের প্রবেশ

কুমার, শুভুন! আপনাকে বিশ্রামের সময় দিতেও আমরা অসম্মত।

শুন্ছি, যুবরাজ সুসীম আগত প্রায়।

অশোক। পিতা কেমন আছেন?

কহ্লা। তাঁর অবস্থা শোচনীয়। রাজমুকুট সিংহাসনে স্থাপন পূর্বক রাজকর্ষা আমরাই নির্বাহ ক'ছি। যদি যুবরাজ সুসীম নির্বুদ্ধিতা বশতঃ বেষ্ঠার অনুরোধে, আপনার ঐশ্বর্য্যে জঁধ্যাবিত হ'য়ে তক্ষশিলার না গমন ক'রতেন, এতদিন রাজ্য-শাসনের ভার তাঁর উপরেই অপিত হ'ত। মহারাজ আপনার নিকট প্রতিশ্রুত আছেন যে, তক্ষশিলা জয় ক'রলে সিংহাসন আপনাকে অর্পণ ক'রবেন। আপনি মহারাজের নিকট সেই প্রার্থনা করেন—আমাদের আবেদন। যুবরাজ সুসীম অধিকার প্রাপ্ত হ'লে অচিরে এই বিপুল সাম্রাজ্য ছায়েথারে যাবে।

অশোক । মহাবীর, আমি পুত্র,—মহারাজের আজ্ঞাপালন করা আমার কর্তব্য। সেই কর্তব্য-পালনে রাজ-ইচ্ছায় তক্ষশিলার সিংহাসন যুবরাজকে অর্পণ ক'রে উজ্জয়িনীতে আমি গমন ক'রেছিলাম, কেবল আপনাদের অহুরোধে নয়। মহারাজ আমায় সিংহাসন দেখেন—প্রতিশ্রুত ছিলেন সত্য; কিন্তু তাঁর অমিচ্ছায় সিংহাসন গ্রহণ ক'রতে আমি অসম্মত।

কল্লা। আপনি যদি এরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন, আমাদের আর উপায়ান্তর নাই। আপনাকে সিংহাসনে বসিত ক'রে আপনার পিতা সত্যব্রট হবেন; আপনার মাতা, ভ্রাতাপ্রভৃতি সকলে একরূপ চির কাক্সবদ্ধ থাকবেন; আমরা রাজকার্য্যে বৃদ্ধাবস্থায় উপস্থিত, আমাদের জীবন-সংহার হবে; ব্যভিচার রাজপুরে বিরাজ ক'রবে, বেস্তার পদাৰ্পণে চক্রগুপ্তের সিংহাসন কলুষিত হবে। অধর্মের প্রভাবে ধর্ম পুণ্যভূমি পরিত্যাগ ক'রবেন; অপহরণ, সতীত্বনাশ, নিরীহ ব্যক্তির প্রাণ সংহার—রাজপ্রিয় ব্যভিচারী কৰ্ম্মচারীর নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্য হবে। এ সকলে যদি আপনি উদাসীন হন, তা'হলে জান্ব যে পুণ্যভূমি দেব-কোপে অভিষাপগ্রস্ত! ভারত-সিংহাসনে একচ্ছত্র রাজা উপবেশন ক'রবেন—সেই একচ্ছত্র রাজ্যেশ্বর কুমার অশোক—এ সাধু প্রচারিত প্রবাদ মিথ্যা। সমস্ত মিথ্যা—চন্দ্র-সূর্য্য-তারকামালার বীর্ণতা মিথ্যা, শ্রামা মেদিনীর শোভা মিথ্যা, দিব্যরাত্রি মিথ্যা। অধর্মের অধিকারী একমাত্র সত্য।

অশোক । যদি সত্যই এরূপ অবস্থা হয়—আপনি রাজনীতি-বিশারদ জগৎ-পূজ্য চাণক্যের শিষ্য—চলুন, আমরা রাজ্যের নিকট তক্ষশিলার অধিকার ল'য়ে স্বজনে তথায় বাস করি। রাজ্যের বৈরূপ ইচ্ছা, রাজ্যভার তাঁরেই অর্পণ করুন।

কহল । চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য ছারখার হবে, আর আপনি উদাসীন থাকবেন ?

অশোক । মন্ত্রীবর, কঠিন সমস্যা, কিন্তু আমি নিরুপায়, আমি মাতার নিকট পিতৃ-আজ্ঞা-পালনে প্রতিশ্রুত ।

নেপথ্যে বিন্দু । না না—আমি একবার স্নসীম এলো কিনা দেখব । সে এসেছে—সে এসেছে—আমি তার কণ্ঠস্বর শুনতে পেয়েছি ।

দেহরক্ষকগণের সাহায্যে বিন্দুসারের প্রবেশ

অশোক । পিতা, আশীর্বাদ করুন ।

বিন্দু । কে তুই ? দূর হ', আজও তোর মৃত্যু হ'ল না ! তুই অস্পৃশ্য, তোর মাতা অস্পৃশ্য তোর ছায়া অস্পৃশ্য দূর হ'—
দূর হ'—

অশোক । পিতা, যদিচ আমি আপনার বিরক্তিভাজন, সম্ভানের একমাত্র প্রার্থনা গ্রাহ্য করুন । উজ্জয়িনী বা তক্ষশিলার চির অধিকার আমার উপর অর্পণ করুন । আমি তথায় আমার মাতা, পত্নী, ভ্রাতা, পুত্র ও আত্মীয়-স্বজন ল'য়ে বাস করি, আর আপনার সন্মুখীন হ'য়ে বিরক্তি-ভাজন হব না ।

বিন্দু । তোরে তক্ষশিলার অধিকার দেব ! এ সাম্রাজ্যের একখণ্ড ভূমি তোরে দেব না । আত্মীয়-স্বজন নিয়ে তক্ষশিলায় বাস ক'রবে ? তোমার আত্মীয়-স্বজন কারাগারে, তাদের অগ্নিদগ্ধ ক'রে বধ ক'রতে আজ্ঞা দেব ।

অশোক । আমার স্বজন—মহারাজের ও স্বজন, তাঁদের প্রতি কঠোর আজ্ঞায় রাজ্যে কলঙ্ক বোষণা হবে ।

বিন্দু। রাজ্য ছাড়েথারে যাক্, সিংহাসন ত্যজ হোক, সমুদ্র পৃথিবী গ্রাস
করুক, দিক্ দিক্ হোক ! দূর হ'—দূর হ'—

অশোক। পিতা, যদি ধর্ম থাকে, যদি জ্যোতিষ-বাক্য সত্য হয়, যদি
আমার নির্মল অন্তরের উত্তেজনা না বিফল হয়, আপনি সীমান্ত
রাজ্যের অধিকার দিতে অসম্মত হ'চ্ছেন, আমি এই পাটলিপুত্রের
অধীশ্বর হব নিশ্চয়।

বিন্দু। অধীশ্বর হবে ? অধীশ্বর হবে ? দূর হ' ! তুই আবার নগরে প্রবেশ
ক'রেছিস্ ? তোর যে প্রাণবধের আজ্ঞা দিই নাই, এই তোর প্রতি
যথেষ্ট ক্ষমা ! কুষ্ঠরোগী, নাপ্তিনী-পুত্র, দূর হ'—দূর হ'—

[দেহরক্ষকগণ সহ বিন্দুসারের প্রস্থান।

অশোক। কোথা ধর্ম ! নামেমাত্র আছ কি জগতে ?
ভাগ্যহীন বহুজনে ধরে এ ধরণী ;
কিন্তু অতি দীন জন,
পিতৃ-স্নেহে বঞ্চিত নহেক কদাচন !
আত্মহত্যা উপায় কি মম ?
বিদ্রোহী হৃদয়,
এত অপमानে ধৈর্য না ধরিতে পারে।
মাতৃস্নেহ মাতৃবাক্য বন্ধন কেবল,
নহে প্রজ্জ্বলিত কোপানলে
ভস্মসাৎ করিতাম এ পাপ সংসার।
যেন এ পাপ ধরায়,
পিতা-পুত্র পুনরায় সন্ধন না হয় !
আজীবন গুণ বা মানবে
সমভাবে করিয়াছি দয়া বিতরণ,

কিন্তু এবে রাখি যদি এ ঘৃণ্য জীবন,
তুচ্ছিত করিব ধরা নিষ্ঠুর আচারে ।
দেখিব দেখিব,
প্রবল শোণিত-স্রোতে তিত্তি'বসুমতী—
হয় বা না হয় তার আচার'বর্জন !

কল্লাটক । কুমার, আর কি নিমিত্ত ইতস্ততঃ ক'ছেন ? শাস্ত্রের বচন—
“বীরভোগ্যা বসুমতী” ।

অশোক । সত্য ।

বেগে বিন্দুসারের দেহরক্ষকের প্রবেশ

দেহরক্ষক । রাজকুমার, অবধান, মহারাজ মানবলীলা সংবরণ ক'রেছেন ।

কল্লাটক । সে কি ?

দেহরক্ষক । মহারাজ হেথা হ'তে নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন ক'রে “সুসীম,
সুসীম” বলে চীৎকার ক'রলেন । অকস্মাৎ শোণিত-বমন হ'য়ে,
প্রাণবায়ু নির্গত হ'ল ।

অশোক । এও আমার কঠোর শিক্ষার অন্তর্গত । আমিই এক প্রকার
পিতার মৃত্যুর হেতু । আমি ভাগ্যবান বা অভাগা জানি না, কিন্তু
রাজ্য-গ্রহণ আমার নিশ্চয় সঙ্গ ।

কল্লাটক । মহারাজ, সিংহাসন গ্রহণ করুন, রাজ-সিংহাসন কখন
রাজ্যশূন্য থাকে না ।

[অশোকের সিংহাসন স্পর্শ করণ ।

কল্লাটক ও রাধাশুভ । (অশোকের মস্তকে রাজমুকুট পরাইয়া দিয়া)

জয় মহারাজ অশোকের জয় !

রাধা । কিন্তু বহুকাল সন্মুখে ; অনেক রাজ-অমাত্য এবং সেনাপতি

প্রকৃতি অনেক অনাচারী কন্দাধ্যক্ষ কুমার সুসীমের পক্ষ। তাঁরা সকলেই কুমার সুসীমকে রাজা করবার জন্য উজোগী হবে, তাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হয়, এজন্য আমাদের বিশেষ যত্ন আবশ্যক।

অশোক। যুবরাজের পক্ষে সেনাপতি ব্যতীত আর কে ?

কল্লাটক। মহারাজ, আর যুবরাজ ব'লবেন না ! তিনি তক্ষশিলা যাত্রার নিমিত্ত ব্যগ্র হ'য়ে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হওয়া উপেক্ষা ক'রেছিলেন। এখন যুবরাজ নির্দেশ করবার ভার মহারাজের।

কয়েকজন রাজ-পারিষদের প্রবেশ

১ম পারিষদ। মন্ত্রীমহাশয়, সংবাদ কি সত্য ?

২য় পারি। এ কি ! সিংহাসনে কুমার অশোক কি নিমিত্ত ?

রাধাগুপ্ত। আপনারা তো জানেন, সিংহাসন রাজাশূন্য থাকে না।

১ম পারিষদ। সিংহাসন যুবরাজ সুসীমের।

কল্লাটক। তিনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হন নাই। তিনি যৌবরাজ্য উপেক্ষা ক'রে বারবিলাসিনীর প্ররোচনায় তক্ষশিলায় গমন ক'রেছিলেন। স্বর্গগত মহারাজ তাঁর সম্মান-স্বরূপ যুবরাজ ব'লতেন, প্রকৃতপক্ষে তিনি যুবরাজ নন।

১ম পারি। অজ্ঞায় ব'লছেন, উনি মহারাজের পরিত্যক্ত পুত্র।

অশোক। না, আমি তক্ষশিলাজয়ী—পিতৃসত্যে আমারই সিংহাসন।

২য় পারি। আমরা তা স্বীকার করি না।

অশোক। অস্বীকারের কল—মৃত্যু।

পারিষদগণ। না, রাজদ্রোহীর মৃত্যু ! (অসি নিক্ষেপন)

সেনাগণ সহ আকালের প্রবেশ

আকাল। আরে সভাসদম'শায়েরা, তাও কি হয় ! আমরা যে সব

এদিক ওদিক ছিলাম ! মহারাজের তলোয়ারখানা অনেক কাটাকুটি
ক'রে হয় তো ভোঁতা হ'য়ে গিয়েছে ।

অশোক । সত্য ! আমার অসি বীরের নিমিত্ত, এ সকল কাপুরুষ-বধের
নিমিত্ত নয় । এদের কারাগারে ল'য়ে যাও । (মন্ত্রীদ্বয়ের প্রতি)
মহাশয়, স্বরূপ ব'লেছেন—অনেক কার্য্য, বিরামের অবসর নাই,
আম্বন ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ

প্রান্তরমধ্যস্থ শিবির—অভাস্তর

সুসীম, চিত্তহরা ও নর্তকীগণ

(নর্তকীগণের গীত)

ব'স' আদরে বামে, বহে মধু বামিনী ।

ধর' আদরে করে, পাশে ব'সে কামিনী ।

প্রেমিক-প্রাণে কত পিরাস জাগে,

চ'খে চ'খে কথা, প্রাণে সোহাগ মাগে—

ধরা ফুলমালিনী, নিশা শশীশালিনী ।

সুখের নিশি, খেলে মদন-রতি,

সুখের নিশি, খেল' সুখ-সুখতী,

সুখের রাতি, খেল' প্রমোদে রাতি—

প্রমোদে কলিকা নোলে সুহৃদসিনী ।

চিত্তহরা । নে নে, তোদের আর গাইতে হবে না, চলে যা ।

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

সুসীম। কেন, শোন না, কি ক'রবে ?

চিন্ত। বাও যুবরাজ ! তক্ষশিলার গোলাপকুঞ্জ আমার মনে প'ড়ছে,
আর আমার কিছু ভাল লাগছে না।

সুসীম। কিন্তু আমার ত ভাল লাগছে ?

চিন্ত। তোমার নীরস প্রাণ, তাই তোমার ভাল লাগছে।

সুসীম। তুমি গোলাপকুঞ্জ ত্যাগ ক'রে এসেছ ; কিন্তু আমার গোলাপ-
কুঞ্জ আমার সঙ্গে। তোমার ঘোবন—প্রফুল্ল উপবন—গোলাপকুঞ্জ
তোমার কপোলে, গোলাপকুঞ্জ স্ত্রীমার অধরে, কুসুমরাশির উপর
উষার আভার ঞায় তোমার বর্ণজাভা, প্রভাত সমীরে ঈবৎ
আন্দোলিত সরোবর-তরঙ্গের ঞায় তোমার অঙ্গ-তরঙ্গ। তুমি
যেখানে, সেই থানেই আমার নন্দনকানন।

চিন্ত। এখন আর তুমি আমার কোন কথাই শোন না। কেন বল
দেখি, এত তাড়াতাড়ি তক্ষশিলা ত্যাগ ক'রে এলে ?

সুসীম। না না বোঝ না, কেন চিন্তিত হ'চ্ছ ? পিতা শীঘ্রই ম'রবেন
পত্র লিখেছেন। আমায় সিংহাসন দেবার অপেক্ষায় বহু বস্তু
প্রাণবায়ু বহির্গত হ'তে দেন নাই। কেবল সিংহাসন-গ্রহণের বিলম্ব
মাত্র। রাজ্যযুক্ট ধারণ ক'রেই আজ্ঞা দেব, পাটলিপুত্রের পরিবর্তে
তক্ষশিলায় রাজধানী হবে।

চিন্ত। তুমি যেমন ঐ বুড়োর কথায় বিশ্বাস কর। এই তো
পক্ষাঘাত আজ ক'বছর হ'য়েছে। এই আজ মরে, কাল মরে—বরাবর
ওন'ছি। তুমি যখন তক্ষশিলায় যেতে চেয়েছিলে, বুড়োর তোমার
হাতে ধ'রে কাঁদা, “যেও না, সুসীম, গেলে আর দেখা হবে না !”
সে তো আজ বছর ফিরতে গেল, কই ম'ল ?

সুসীম। না না, অবস্থা বড় শোচনীয় ! দিন দিন মন্দ হ'য়ে আসছে,

রাজ-বৈদ্য স্বয়ং আমায় পত্র লিখেছেন। তা না হ'লে কি আমি তক্ষশিলা ছেড়ে আসতুম ?

চিন্ত। আর কতদিন তাঁবুতে তাঁবুতে থাকতে হবে ?

সুসীম। নিকটেই এসেছি, পাটলিপুত্র আর এক দিনের পথ।

পরিচারিকার প্রবেশ

পরিচারিকা। মহারাজ, পাটলিপুত্র থেকে দূত এসেছে। শুনলুম, বড় হুঃসংবাদ।

চিন্ত। তারে এই খানেই ডাক, বড়ো ম'ল' কি না শুনি।

[পরিচারিকার প্রস্থান।

বড়ো যদি ম'রে থাকে, তোমায় কিন্তু তিন দিনের ভিতর তক্ষশিলায় ফিরতে হবে। মাথায় মুকুট পরার যা দেবী, আর দেবী ক'রতে পাবে না।

আকালের প্রবেশ ও ক্রন্দন

সুসীম। কি হ'য়েছে ? তুমি রোদন ক'চ্চ কেন ?

আকাল। মহারাজ ম'রেছে।

চিন্ত। খুব ক'রেছে।

আকাল। অমনি থামক। খুব ক'রবে ? এত অজ্ঞায় নয় ! (ক্রন্দন)

বড়ো হ'লে কি একটু আক্কেল থাকতে নাই ! ম'লেই হলো, একটু তর ক'রতে নাই ! এই এখানে যুবরাজের তাঁবু, আর বেহারী বড়ো সেই খানে ভুই মলি !

সুসীম। পিত্তা ম'রেছেন ?

আকাল। খুব ম'রেছেন, মুখে রক্ত উঠে ম'রেছেন।

সুসীম। আমায় রাজ্য দিয়ে গেছেন ?

আকাল। তা বুড়ো তার তর ক'রলে কই? থামকা ম'ল'। আর
সেইটে গো সেইটে, রাণী-মাসী, যেটাকে দেখে ডরাও, দেহ সিংহা-
সনে চেপে ব'সেছে। কি হবে গো কি হবে! (ক্রন্দন)

সুসীম। কে সিংহাসনে ব'সেছে?

আকাল। কে—বল না গো মাসী-রাণী? বট না নিম না অশথ?—ঐ
যে, কি একটা নাম বলে—

সুসীম। অশোক সিংহাসনে ব'সেছে?

আকাল। ব'সল' আর সাথে—ঐ বুড়োর আঁকলে!

সুসীম। তার পর?

আকাল। আমি ভেউ ভেউ ক'রে কঁদলুম।

সুসীম। আমি যুবরাজ থাকতে অশোক সিংহাসনে ব'সল'! কেউ
কোন আপত্তি ক'রলে না?

আকাল। আপত্তি ক'রবে? ঐ ছটো বুড়ো খেঁমটা নাচ নাচলে গো!
চিত্ত। বুড়ো কে?

আকাল। তুমি, রাণী-মাসী, থাক' থাক' ত্রাকা হও! এই একটার
নাম কালাটোকা না কি?

সুসীম। কল্লাটক?

আকাল। আর তার পৌ-ধরাটা।

সুসীম। সেনাপতি কিছু বললেন না?

আকাল। বললেন না! খুব বললে! চুপি চুপি আমার কানে কানে বললে!

সুসীম। কি বললে?

আকাল। তাইতো গো! কি বললে, রাণী-মাসী?

চিত্ত। বললে তোর গুটির পিণ্ডি।

আকাল। না, ও কথা তো নয়—

সুসীম। আমার যেতে ব'লেছে ?

আকাল। হ্যাঁ, একেই বলে রাজবুদ্ধি ! যেতে ব'লেছে, যেতে ব'লেছে—

পিণ্ডি নয়—পিণ্ডি নয়—যেতে ব'লেছে।

চিন্ত। তুমিও যেমন যুবরাজ, তোমার সেনাপতিও তেমনি। বোকা

লোক, কিছু ব'লতে পারে না, একে পাঠিয়েছে।

আকাল। ব'লতে পারে না ! এইবার হ'স ক'রে বলি। রাণী-মাসী,

এই রাতারাতি যুবরাজকে নিয়ে আমার সঙ্গে চল। একেবারে

গিয়ে পড়'—আর যায় কোথ'—টকাটক শির ওড়াও !

সুসীম। আমার সৈন্তসামন্ত সব সজ্জিত হ'তে বলি। কতক লোকজন

পেছিয়ে র'য়েছে, কাল সকালে উপস্থিত হবে। আমি কাল যুদ্ধযাত্রা

ক'রব।

আকাল। তবেই বেগোড় ক'রলে !

সুসীম। সেনাপতি আমায় একা যেতে ব'লেছে না কি ?

আকাল। তবে আর মজা হবে কি ? যেমন তোমরা রাতারাতি ছোড়ে

গে ব'সবে, রাণী-মাসী, অমনি “জয় মহারাজ সুসীমের জয়” হুলা

ক'রে টকাটক মাথা ওড়াব। আমি কিন্তু সেই বুড়ো হু'টোর

গদ্দানা টিপে ধ'রব'। ছাড়ব' ? তবে আর রাগ প'ড়বে কিসে ?

চিন্ত। চল, চল, যুবরাজ—

আকাল। আরে, এস না গো ! কি ভাবছ মহারাজ ? পূব দোরে

জন-মানব নাই। মনে ক'রেছে, খাল কাটা আছে, সে দিক দিয়ে আর

কেউ যেতে পারবে না। আমি অমনি তোমাদের নিয়ে ছুট ক'রে

গিয়ে নগরে উঠ'ব।

সুসীম। চল'। আমি দূর হ'তে দেখ'ব, যদি তোমার কোন ছরতিসন্ধি

থাকে, তখন তোমার প্রাণবধ ক'রব।

আকাল। মহারাজ, আর দেখবেন কি? আমি রাণী-মাগীর মুক্তার মালা মাথায় জড়িয়ে নাচব'।

সুসীম। চল। আমার ইচ্ছায় অশোক নির্বাসিত হ'য়েছিল। তার মাতা, পত্নী প্রভৃতি কারাবাসে—আবার আমায় উপেক্ষা! এবার অশোকের সহিত তার সপরিবারকে তপ্ত তৈলে বিনাশ করব।

চল—

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

পাটলিপুত্র নগরের পূর্বাতোরণ

অলস অজার ও খদিরপূর্ণ পরিখা—তদুপরি অশোক-মূর্তি

কল্লাটক ও রাধাগুপ্ত।

রাধাগুপ্ত। অতি চমৎকার শিল্পী! দেখুন, একদিনে কি সুন্দর মহারাজের মূর্তি নির্মাণ ক'রেছে! প্রকৃত যেন মহারাজ অশোক দাঁড়িয়ে আছেন ব'লে ভ্রম হয়। পরিখার নীচে অগ্নিকুণ্ড রেখে কি সুন্দর আচ্ছাদন দিয়েছে! দিনযানে যেন সুন্দর রাজপথ আমার অমৃত্যব হ'য়েছিল।

কল্লাটক। কিন্তু সুসীম কি এত অর্কাটীন হবে? সে ব্যক্তির কথায় প্রভাবিত হ'য়ে এই পথে আসবে?

রাধা। আপনি চিন্তা দূর করুন। সে অতি চতুর। সুসীম যেক্রপ অর্কাটীন, সে ব্যক্তি নিশ্চয় কৃতকার্য হবে। চলুন, আমরা অন্তরালে যাই।

কল্লা। কিন্তু তা হোক, সেনাপতি ও সৈন্তেরা তার বশীভূত। সুসীমের

অপেক্ষায় এখনো! অন্তরের ভাব প্রকাশ করে নাই। সুসীমের সৈন্ত নিকটস্থ হ'লেই সে তার স্বরূপ ব্যক্ত ক'রবে। উজ্জয়িনীর কয়জন সৈন্ত মাত্র আমাদের সহায়।

রাধা! চলুন, আজই সেই উজ্জয়িনীর সৈন্ত দ্বারা গাটলিপুত্রের সৈন্তগণকে অস্ত্রহীন করবার চেষ্টা করা যাক। এ সময়ে সকলেই প্রায় নিদ্রিত, সকলেই অসতর্কভাবে অবস্থান ক'চ্ছে। আমরা গোপনে অস্ত্রাগার অধিকার করি, তা'হলে অত্র কার্য সহজ হবে। [উভয়ের প্রস্থান।

সুসীম, চিত্তহরা ও আকালের প্রবেশ

আকাল। রাণী-মাসী, রাণী-মাসী, চেন' তো! ঐ অশোক—পেছু ফিরে দাঁড়িয়ে রয়েছে। কেউ কোথাও নাই।—(সুসীমের প্রতি) যুবরাজ, যুবরাজ, লাক দিয়ে প'ড়ে গর্দানটা কেটে ফেল'।

সুসীম। চুপ! (অশোকের মূর্তির প্রতি লক্ষ্য করিয়া) আরে, নাপ'তিনী-পুত্র, শমন দর্শন কর! (বেগে ধাবমান ও পরিধায় পতন)
আগুন—আগুন—পুড়ে মলুম!

চিত্ত। একি হ'ল!

আকাল। পুড়ে ম'চ্ছে আর কি?

চিত্ত। অ'্যা!

আকাল। অ'্যা কি! তুমিও কাঁপ দিয়ে দেখ না, বেশ গন'গনে আগুন।

চিত্ত। প্রতারণা, প্রতারণা!

আকাল। ঠিক বুঝেছ, মাসী!

চিত্ত। দোহাই বাবা, দোহাই বোনপো! আমার কিছু ব'ল' না
আমার সব গয়নার্গাটি তোমার খুলে দিচ্ছি।

আকাল। আর খুলবে কেন? সাজগোজ ক'রে আছ, বাঁপ দিয়ে
 সময়গে বাও না! তা কি ক'রবে, দেখ! আমি চলুম। এক-
 একবার বোনপো ব'লে মনে ক'র'। [আকালের প্রস্থান।
 চিত্ত। হায় হায়, কি হ'ল! আমি এখন কোথায় যাব!

মারের প্রবেশ

মার। চিন্তা কর দূর, কি ভয় তোমার?
 নরুদা র'য়েছি আমি তোমার রক্ষণে।
 এক কার্য্য ক'রেছ সাধন,
 অত্র কার্য্য করহ গ্রহণ।
 তুমি প্রিয় তনয়া আমার—
 মম বাহ্য সম্পূর্ণ হবে তোমা হ'তে।

চিত্ত। কে তুমি? এই তো আমায় পথে বসিয়েছ। এখনি প্রাণবধ
 হ'ত! কি জানি, কেন সে আমায় বধ করে নাই। হয় তো
 শত্রুপক্ষীয় কেউ দেখলেই আমার প্রাণবধ হবে। আমি বেশ ছিলুম,
 কেন তুমি আমায় প্রতারণা ক'রে আমার মার কাছ থেকে
 নিয়ে এলে?

মার। কেবা আমি—পরিচয় চাহ, স্মরণে?
 বহু নামে পরিচিত আমি,
 ধরণী আমার লীলাভূমি,
 নর-নারী-হৃদিমধ্যে অট্টালিকা মম।
 গুন স্নকেশিনি,
 কেহ কহে সয়তান আমার,
 মার নামে পরিচিত বৌদ্ধের নিকটে,

ওই নামে জৈন করে সম্ভাষণ,
 হিন্দুগণে অবিদ্যা মায়ার পুত্র জানে ।
 মমাস্রয় গ্রহণ যে করে,
 নারী কিম্বা নরে—
 অতুল ঐশ্বর্য্য করি তাহারে প্রদান ।
 ধন, জন, মান—সংসারে প্রধান কহে লোকে ।
 আত্মা মোরে করেছ বিক্রয়,
 সর্ব্বত্র হইবে তব জয় ।
 এস, আছে অণু বহু কাজ ।

চিত্ত । আর আমার তোমায় বিশ্বাস নাই ; এই তো তুমি আশা দিয়ে
 নিরাশ ক'রেছ । এখনি কে আমার প্রাণবধ ক'রবে । ভাগ্যিস
 সে আমায় বধ করে নাই, অণু কেউ দেখতে পেলো আমার প্রাণ
 নেবে । আমার উপর মন্ত্রীদেব রাগ, অশোকের রাগ, আমায় ধ'রতে
 পারলে আর আমার নিস্তার নাই ।

মার । তোমার কোন ভয় নাই, তুমি আমার কথা কেন অবিশ্বাস
 ক'চ্ছ ? আমার মতাবলম্বী হ'য়ে একটা রাজ্যক্রয় করবার ধনরত্ন
 পেয়েছ । আমি তোমায় মিথ্যা বলি নাই । তুমি পাটরাণী হবে
 ব'লেছি ; সূর্যমের রাজরাণী হবে, এ কথা তুমি আমার মুখে শোন'
 নাই । বলেছি, তুমি সাম্রাজ্যেশ্বরী হবে । তোমায় অচিরে অশোকের
 বাসে বসাব ।

চিত্ত । সে আমায় পেলেই তো কেটে ফেলবে !

মার । না, তোমার রূপে মুগ্ধ হবে ।

চিত্ত । তাই যদি হয়, ও মা ঘোরার কথা ! ঐ কুরুপ কুপুরুষক নিয়ে
 থাকার চেয়ে আমার মরণ ভাল । কুনাল রাজা হত, তার রাণী

হওয়ায় স্থখ ছিল। আঃ মরি মরি! কি হুঁচী চক্ষু—যেন কুনাল পাখী! আমি তোমার কথা শুন্ব না, আমি রাজার রাণী হ'তে চাই নি, আমি যেখানে ছিলাম, সেইখানে যাব। সুসীমের কাছে যা পেয়েছি, তাতে আমার এ জন্মটা রাজরাণীর মত কেটে যাবে।

মার। অবাধ্য হয়ো না, অবাধ্য হ'লে ধর্মরত্ন কিছুই থাকবে না। যে কুটীরবাসিনী ছিলে, সেই কুটীরবাসিনী পুনর্বার হবে। সামান্য কপর্দক বিনিময়ে তুমি কুরূপ পুরুষকে ও দেহ বিক্রয় ক'রতে, এখন রাজ্যোত্থরের প্রতি তোমার স্বর্ণা! রাজরাণী হ'লে—কুনালকে ইচ্ছা কর,—কুনালকে বশীভূত ক'রতে পারবে। নচেৎ আমার কোপে সর্বস্ব নষ্ট হবে।

চিত্ত। ও মা, যে গোয়ার, অশোককে আমি কেমন ক'রে বশ ক'র্ব?

মার। তার উপায় আমি ক'র্ব। এস আমার সঙ্গে।

চিত্ত। কোথায় যাব?

মার। পুষ্পবনে নানা আনন্দে দিনযাপন ক'র্বে, সঙ্গীত-ধ্বনিতে তোমার শ্রবণ তৃপ্ত হবে, সুন্দর দৃশ্যে নয়ন রঞ্জিত হবে, সুস্বাদু দ্রব্যে দেহ পুষ্ট হবে, সুরভি-কুসুমশয্যায় নিদ্রা যাবে।

[উভয়ের প্রস্থান।

চতুর্থ গর্ভাক

পাটলিপুত্র—রাজসভা

অশোক, কহ্লাটক, রাধাগুপ্ত, অশ্বাশ্ব রাজাগণ,

সভাসদ ও প্রহরীগণ

কহ্লাটক । সমাগত ভারতের রাজেন্দ্রমণ্ডল,
 একমাত্র অনাগত কলিঙ্গ-ঈশ্বর—
 ফিরেছেন রাজ্যমুখে অর্ধ পথে আসি ।
 দম্ভভরে দূত তাঁর দিল সমাচার—
 করপ্রদ রাজা নন অশোক রাজার ।
 নির্ঝাটিত যুবরাজ কুমার সুনীম,
 সখ্যতায় আবদ্ধ ছিলেন তাঁর সনে ।
 পিতৃদ্রোহী প্রাতৃদ্রোহী—তারে কদাচন
 সম্রাট-সম্মান নাহি করিবে প্রদান ।

১ম রাজা । মন্ত্রীমহাশয়, কলিঙ্গপতির নিতান্ত দাস্তিকতা, আমি এই
 সমাগত রাজেন্দ্রবর্গের মুখপাত্র হ'য়ে মহারাজাধিরাজ অশোককে
 অবনত মস্তকে সম্রাট ব'লে অভিবাদন ক'ছি ।
 সকলে । জয় মহারাজাধিরাজ অশোকের জয় !

মারের প্রবেশ

কহ্লা । আপনি কে ?

মার । আমি মহারাজের নিমিত্ত উপচৌকন আনয়ন ক'রেছি । মহারাজ
 রূপায় গ্রহণ করুন । [উপচৌকন সম্মুখে স্থাপন ।

অশোক। আপনি কে? এ সকল বহুমূল্য উপঢৌকন! এ সকল আপনি কোথায় পেলেন?

মার। মহারাজের সহিত আমি পরিচিত, মহারাজের বস্তুই মহারাজকে অর্পণ ক'ছি। আর আমার করজোড়ে প্রার্থনা, মহারাজ আমায় দাস ব'লে গ্রহণ করুন।

অশোক। আপনি সেই বাজীকর, যার সহিত প্রাস্তরে সাক্ষাৎ হ'য়েছিল?
মার। হাঁ মহারাজ, ঘেরূপ ভবিষ্যৎ গণনা ছিল, তা সত্য—পরীক্ষায় আমার প্রতীতি জন্মেছে। আপনার চির অধীন, তাই অধীনতা স্বীকার ক'রতে উপস্থিত।

কহলা। আপনি কে, তার তো পরিচয় দিলেন না।

মার। অগ্রে মহারাজের পরিচয় শুনুন; মহারাজ আপনি ত্রিদিবেশ্বর ইন্দ্র। পৃথিবী পাপ পরিপূর্ণ, এই পাপ-দমনের নিমিত্ত নররূপ অবতীর্ণ হ'য়েছেন। নরদেহ ধারণে মোহাচ্ছন্ন, সে নিমিত্ত আপনার পূর্বস্মৃতি আবরিত। আপনার চিরদাস আজ্ঞাবহন ক'রতে উপস্থিত।

রাধা। আপনি কে পরিচয় দিন?

মার। আমি দেব-শিল্পী, সুরপুরে আমার নাম ময়, দেবরাজের কার্যে ধরায় উপস্থিত। রাজদরশনে আমার পূর্বস্মৃতি জাগরিত!

কহলা। আপনি ক্ষিপ্তের ছায়া কি ব'লছেন?

মার। আপনি তীক্ষ্ণবুদ্ধি রাজমন্ত্রী। আমি ক্ষিপ্ত বা সত্যবাদী পরীক্ষা করুন। আমি ভূত-ভবিষ্যৎ অবগত।

কহলা। আচ্ছা, ভবিষ্যৎ বার্তা কি বলুন?

মার। মুহূর্ত্ত মধ্যে মহারাজের জীবন সংহারার্থে কোন বিপক্ষ তীর-নিষ্ক্ষেপ ক'রবে, কিন্তু মহারাজের দেবত্ব-প্রভাবে লক্ষ্যভ্রষ্ট হবে।

(অকস্মাৎ অশোকের মস্তকের উপর দিয়া তীরের গমন)

নেপথ্যে । ধর ধর—

অশোক । বোধ হয়, তুমিই সেই তীর নিক্ষেপকারীর উপদেষ্টা ।

মার । সমস্ত শ্রবণ করুন, পরে আমায় যেকল্প বিবেচনা করেন, ক'রবেন ।

আমার প্রতি দোষারোপ ক'রবেন না । মহারাজের শত্রুর উপদেশে

এ তীর নিক্ষিপ্ত । যুবরাজ সূসীমের পত্নী পূর্ণগর্ভবতী, তাঁরই সন্তানকে

সিংহাসন প্রদানের জন্ত এই তীর নিক্ষিপ্ত হ'য়েছে ।

তীরন্দাজকে ধৃত করিয়া রাজপ্রহরীদের প্রবেশ

অশোক । তুমি তীর নিক্ষেপ করেছ ?

তীরন্দাজ । হাঁ, রাজদ্রোহীর বিনাশার্থে ।

অশোক । কার উপদেশে ?

তীর । সে কথার উত্তর আমার নিকট প্রাপ্ত হবেন না ।

কল্লা । যন্ত্রণায় তোমার জিহ্বায় সত্য বাক্য নিঃসৃত হবে ।

তীর । পরীক্ষায় বুঝবেন—কদাচ না ।

অশোক । এরে কারাগারে ল'য়ে যাও ।

[তীরন্দাজকে লইয়া প্রহরীদের প্রস্থান ।

মার । মন্ত্রীমহাশয়, আমার প্রতি সন্দেহ দূর করুন । আরও ভবিষ্যৎ

গণনা শুনুন । মহারাজ নাত্ত্বিয়োগজনিত শোক-সমুপ্ত হবেন ;

রাজপত্নী অদর্শন হবেন ; রাজপুত্র রাজপ্রসাদ উপেক্ষা ক'রবেন ;

সূসীম-পত্নীর গর্ভে যে পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ ক'রবে—যদি জীবিত

থাকে—সে মহারাজাধিরাজ অশোকের উপর আধিপত্য প্রচার

ক'রবে ।

নেপথ্যে । রাজমাতা আসছেন, রাজমাতা আসছেন—

সুভদ্রাদীর প্রবেশ

সুভদ্রাদী ।

অশোক, দৈবজ্ঞ-গণন পূর্ণ আজি ।
তোমাতে নেহারি সিংহাসনে,
এ সংসারে আর স্থান নাহিক আমার ।
রাজ্যেখর দেখিতে তোমায়,
প্রাণবায়ু আছে মম কায় ।
সেই সাথে রাজগৃহে আগমন মম,
সেই বাসনায় আজি এ ধরায়,
সেই হেতু পতি সঙ্গে চিতা-আরোহনে
করি নাই একত্রে শ্বশন ।

আজি পূর্ণ মনস্কাম
বক্ষে ধরি পতির পাছুকা,
পতি-পদ সেবিবারে করিব প্রয়াণ ।

অশোক ।

কেন গো জননি, কেন কহ নিদারুণ বাণী ?
রাজগৃহে চিরদিন তুমি না হুংগিনী—
সন্তানের সুখ-কামনায়
কত মাতা সহেছ লাঞ্ছনা ।

হৃদ্বিন হ'য়েছে গত, আগত সুদিন,
কেন, মাতা, কেন তবে স্নেহ পরিহরি,
সস্তাপিত পুত্রে তাজিয়ে
চাহ দিতে দেহ বিসর্জন !

সহেছ, না, বিস্তর আমার তরে,
দেখে যাও সুখী কয় দিন ।

সুভদ্রাদী ।

ধর বৎস বাক্য মম, তুমি সুপণ্ডিত,

সংস্কার হৃদয়ে সবার—

ব্রাহ্মণ-কুমারী আমি, রাজভোগ হেতু

আসি রাজপুরে বরেছি রাজারে,

ক্ষৌরকার্যে ভুলাইয়ে নৃপতির মন

প্রতিষ্ঠিত মহিষীর পদে ।

সাধুর কথায়, রাজ্যেশ্বর পুত্র-কামনায়,

আসিয়াছি রাজপুরে প্রত্যয় না করে ।

সে প্রত্যয় করিতে স্থাপন,

মাতার কলঙ্ক তব মোচন কারণ,

সতীর কর্তব্য কার্য্য করিতে সাধন,

ভোগ-দেহ ভস্মীভূত করিব চিতায় ।

নহ তুগি অবাধ্য কুমার,

মাতৃ-মহাকাব্যে বাধা ক'র'না প্রদান ।

[সুভদ্রাস্বীর প্রস্থান ।

অশোক । না না—

[অশোকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রস্থান ।

কহ্লা । অকস্মাৎ কি হুর্দৈব ! সভা ভঙ্গ হ'ক, রাজজ্যবর্গ নিজ নিজ স্থানে বিগাম লাভ করুন ।

[কহ্লাটক, রাধাগুপ্ত ও মার ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

আপনি কে ? কিরূপে এ সকল সংবাদ অবগত ?

মার । আমি আপনাকে পরিচয় দিয়েছি । কিন্তু আমি যে সত্য ভূত-
ভবিষ্যৎ-বর্ত্তমান অবগত, সে প্রত্যয় আপনার জন্মে নাই । যে শিল্পী
মহারাজ অশোকের মূর্ত্তি নির্মাণ ক'রে যুবরাজ সুসীমকে প্রতারিত
করেছিল, আমিই সেই শিল্পী । আমি মহারাজের শুভাকাজী ।

আমার বাক্যে অবিশ্বাস করেন করুন, কিন্তু আপনারা রাজনীতিজ্ঞ,
সুসীমের পুত্র জীবিত থাকলে বিদ্রোহের মূল উৎপাটিত হবে না।

[মারের প্রস্থান।]

রাধা। মহাশয়, এ ব্যক্তি যেই হ'ক, এ কথা সত্য যে, সুসীমের পুত্র-
দত্তান যত্বপূর্ণ জন্মগ্রহণ করে, তারে রাজ্য-প্রদানের জন্ত অনেকেই
উত্তোষিত হবে। মহারাজ সন্মত হবেন না। আমাদের কর্তব্য,
গোপনে এর মূলোচ্ছেদ করা! দেখুন, বিবেচনা করুন।

কল্যা। রাজকাণ্ডে দয়া বা নিষ্ঠুরতা উভয়ই পরিহার্য।

রাধা। সত্য, কিন্তু কোশলে রাজ-অনুষ্ঠিত গ্রহণ প্রয়োজন।

[উভয়ের প্রস্থান।]

পঞ্চম গর্তাঙ্ক

পাটলিপুত্র—রাজ-অন্তঃপুর

পদ্মাবতী, দেবী, কুনাল, মহেন্দ্র ও সজ্জমিত্রা।

কুনাল। মা, মা, আমি আর এক মা পেয়েছি, আমি ভাই পেয়েছি,
ভগ্নী পেয়েছি। দেখ, মা, দেখ—আমার নূতন মা কেমন! কেমন চাঁদ
পানা ভাই, কেমন চাঁদপানা ভগ্নী! মহেন্দ্র, সজ্জমিত্রা, মাকে
গান শোনাও।

গীত

মহেন্দ্র ও সজ্জমিত্রা।

নর-যেহে তবে কেন এসেছি ভবে,

যদি ভালবাসা নরে বিলা'তে নারি।

আছে মানব-হৃদয়, তবে দিব পরিচয়,

অনাথে হয়ে যদি ধরিতে পারি।

কুনাল [আঁকর দিয়া] । মিছার এ ছার শরীর ধারণ

করি অনাথ সেবা—

সফল হবে মানব-জনম ।

মহেন্দ্র ও সম্বন্ধিত্রা । হেরি দুখ নিশিদিন, যদি রহি উদাসীন,

মুছাতে নরম-বারি নারি যতনে ।

কর বিফলে সোলে, কেন চরণ চলে,

জন-হিত-ব্রত যদি না থাকে মনে ।

কুনাল [আঁকর দিয়া] । সহে' ত্রিতাপ দহন,

কেন মাটির দেহ ক'রুব বহন !

মহেন্দ্র ও সম্বন্ধিত্রা । আশ্র-প্রসাদ, যদি নাহি করি সাধ,

ভদ্র দেহে ফিরি কি কল-আশে ।

ধনজন-মান বিনা আশ্রপ্রদান

প্রয়োজন কিবা এই পান্থবাসে ।

কুনাল [আঁকর দিয়া] । আশ্র-প্রসাদ আশ্রদানে—

শান্তি দেবী বসেন প্রাণে ।

পদ্মাবতী । দিদি, কে তুমি ?

দেবী । রাজরাণি, তুমি আমার দিদি, আমি তোমার দাসী । আমি
বণিক-কন্যা, সাধুর আদেশে মহাভাগ্যে মহারাজের গলায় মালা প্রদান
করেছি । মহারাজের ঔরসে এই পুত্র-কন্যা ।

পদ্মা । দিদি, দিদি, আমার পরম আনন্দের দিন ! আজ আমি ভগ্নী
পেলেম, আমার একটা সন্তান ছিল, তিনটা হ'ল ।

দেবী । না রাজরাণি, আমি তোমার ভগ্নী-সম্বোধনের যোগ্য নই । আমি
ও আমার সন্তানেরা রাজ-পুরবাসী হ'বার যোগ্য নয় । আমি
পবিত্র রাজরাণী-দর্শনে জীবন সার্থক ক'রব, পুত্র-কন্যা পবিত্র
পদধূলি গ্রহণ ক'রবে, সেই বাসনায় হেথায় উপস্থিত হ'য়েছি ।

পদ্মা । কেন, দিদি, কেন, তুমি রাজগৃহের যোগ্য নও কেন ? হুই

ভগ্নীতে একত্রে থাকিব, রাজপুত্র, রাজকন্যার ত্রায় তোমার কন্যা-পুত্র
প্রতিপালিত হবে।

দেবী। দিদি, আমার কন্যা-পুত্র ভোগের জন্ত জন্মগ্রহণ করে নাই; এবং
ভূমিশয়নে অভ্যস্ত, ফল-মূল আহারে তৃপ্ত, রাজভোগ আমাদের
নিষেধ। এ বালক-বালিকার পালনভার আমার, সেই নিমিত্তই
সংসারে আমার স্থান।

পদ্মা। আহা, দিদি, কেন এ কঠিন পণ ক'রেছ? রাজগৃহে আলো করা
বালক-বালিকাকে কেন সন্ন্যাসীর ত্রায় দীক্ষিত ক'চ্ছ? তুমি স্বয়ং
রাজসিংহাসনের উপযুক্ত, কি নিমিত্ত সকল স্মৃতে বর্জিতা হ'চ্ছ?
তোমার কথায় আমার চ'খে জল অক্ষিছে।

দেবী। কেন, দিদি, দুঃখিত হ'চ্ছ? তোমার আশীর্ব্বাদে আমার মত
ভাগ্যবতী ধরণীতে জন্মগ্রহণ করে না। আমি বামন হ'য়ে চন্দ্র
স্পর্শ ক'রেছি, চন্দ্রসুধা পান ক'রেছি, দেবকার্য্যে নন্তন উৎসর্গ
ক'রেছি।

পদ্মা। ভগ্নি, তুমি কি মহারাজের আদেশ-মত সকল ভোগে বঞ্চিত
হ'য়েছ, পুত্র-কন্যাকে বঞ্চিত ক'রেছ?

দেবী। না ভগ্নি, মহারাজ পুনঃ পুনঃ আমাদের রাজগৃহে অবস্থান ক'রতে
অনুরোধ ক'রেছিলেন, কিন্তু যে মঙ্গলময় সাধুর রূপায় এই দু'টি রত্ন-
লাভ ক'রেছি, তাঁরই আদেশে মহারাজের পদে মার্জ্জনা প্রার্থনা ক'রে
সেই সাধুর ইচ্ছামত জীবন যাপন ক'চ্ছি। কন্যা ভূমিষ্ঠা হবার পর
আর রাজ্যশ্রম আমার ঘটে নাই। আমি মহারাজের অজ্ঞাত স্থানে
কুটীর-বাসিনী ছিলাম। যদিচ আমি মহারাজের গলে মালাদান
ক'রেছি, আমি রাজনীতি-অনুসারে বিবাহিতা নই। আমি রাজপুত্র-
বাসিনী হ'লে মহারাজের কলঙ্ক হবে।

পদ্মা। তুমি দেবী, কলঙ্ক তোমায় স্পর্শ করে না। তোমায় গৃহে স্থান দিলে গৃহ পবিত্র হয়। তুমি স্বেচ্ছায় কেন ভোগস্বখে বঞ্চিত হ'চ্ছ ? দেবী। ভগ্নি, সেই সাধুর উপদেশে আমার হৃদয়গম হ'য়েছে যে, আত্মত্যাগই পরমভোগ, অপর সকল ভোগই কণ্টক-মিশ্রিত।

পদ্মা। ধন্য তোমার সাধু, ধন্য তোমার শিক্ষা, ধন্য তোমার মমতাবর্জিত হৃদয়, ধন্য তোমার আত্মত্যাগ !

দেবী। দিদি, আমার আত্মত্যাগ অতি সামান্য। আমি সেই সাধুর নিকটেই শুনেছি, তোমার আত্মত্যাগে পৃথিবী চমকিত হবে, তোমার আত্মত্যাগে রাজ্যের কলুষ নাশ হবে। আত্মত্যাগ-বলে স্বামীকে লয়ে অক্ষয় স্বর্গভোগ ক'রবে। দিদি, আমি আসি। আমার পুত্র-কন্যাকে আশীর্বাদ কর, যেন এদের দ্বারা দেবকার্য উদ্ধার হয়।

পদ্মা। দিদি, একান্ত থাকবে না ?

দেবী। না, দিদি, এ আমার স্থান নয়।

কুনাল। মা মা, আমায় তোমাদের সঙ্গী কবে ক'রবে, মা ? আমি কবে অমনি ক'রে গান ক'রে বেড়াব, মা !

দেবী। বাবা, মনোবাঞ্ছা দেবতা পূর্ণ করেন। তুমি রাজ্যেশ্বর, রাজগৃহে থাক।

[পদ্মাবতী ব্যতীত সকলের প্রস্থান।]

পদ্মা। আত্মত্যাগই পরম ভোগ—যা'তে রাজ্যভোগ উপেক্ষা করে ! আশ্চর্য্য রমণী, আশ্চর্য্য স্বার্থত্যাগিনী, আশ্চর্য্য কুমার-কুমারী !

পরিচারিকার প্রবেশ

পরি। রাণী মা, রাণী মা, যেমন কর্তব্য তেমনি ফল। যেমন তোমাদের হ'পানে খে'ৎলেছে, তেমনি পেটে-পোয়ে অপঘাতে ম'রবে !

পদ্মা। কে, কে ?

পরি। কে আর ! আপনি অন্ধা পেয়েছে, মাগও আজ পেটে-পোয়ে
মারা যাবে।

পদ্মা। কি হ'য়েছে ?

পরি। সেনাপতি বিদ্রোহ ক'রেছিল না ? সেই রাগে মহারাজ হুকুম
দিয়েছেন যে, স্ত্রীমের যে-যেখানে আছে, বধ কর। আজ রাজ্রাই
নাক-নাড়া দেওয়া ঘুচে যাবে। মনে ক'রেছিলেন, পেটের ছেলে
হোক মেয়ে হোক, রাজ-সিংহাসনে বসাবেন।

পদ্মা। তুই কোথায় সংবাদ পেলি ?

পরি। কেন, মন্ত্রীম'শায় টাকা দিয়ে তার দাসীদের ব'লেছে, আজ রাজ্রাই
দোর খুলে রেখে স'রে থাকিস। যারা স্বার্ত্তে যাবে, তাদের একজন
আমার মামাতো ভাই, আমায় হবহ সে সব খবর ব'লেছে। দেখ'
না মা, রক্তে নদী ব'য়ে যাবে। যে-যেখানে শত্রু আছে, কাটা
প'ড়বে।

পদ্মা। তুই এখন যা, আমি পূজাগৃহে থাকব, কেউ না আমায়
বিরক্ত করে। [পরিচারিকার প্রস্থান।]

বুঝি, আমার আত্মত্যাগের সময় উপস্থিত। পতির মহাপাপ-কার্য্য
অবশ্য নিবারণ ক'রব। এতে ঠাঁর কোপে পতিতা হই, পরিত্যক্তা
হই, আমার প্রাণবধ হয়, তথাপি আমি এ নিষ্ঠুর কার্য্য নিষ্পন্ন হ'তে
দেব'না। আমি সহধর্ম্মিনী, পতির কল্যাণ-সাধন আমার কর্তব্য ;
কর্তব্য-কার্য্যে কখনও পরাধুত্ব হই নাই। কর্তব্য-কার্য্যে স্বজ্ঞাচ্যুরাণীর
ওজ্জ্বল জগ্ন কারাবাসিনী হ'য়েছি। আজ উচ্চ কর্তব্যের দিন, এ
আমার ভাগ্য। [প্রস্থান।]

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

পাটলিপুত্র—চন্দ্রকলার কক্ষ

চন্দ্রকলা

চন্দ্রকলা। এ কি পুরী—শূত্র! দাস-দাসীরা চ'লে গেছে, আজ সকলেই কথার অবাধ্য হ'য়েছিল। আমায় কি বধ ক'রবে? অশোক কি এত নির্ভর! আমায় বধ করুক, তাতে আমি হুঃখিতা নই; যখন আমি পতি-হারী, আমার আর জীবনের মমতা কি? কিন্তু আমার গর্ভের সন্তানের কি উপায় হবে? ভেবেছিলুম, সর্ব-স্বলক্ষণ-যুক্ত পুত্রের মুখ দেখে সকল হুঃখ নিবারণ হবে। আমার পুত্রমুখ দর্শন ক'রবেন আশার মৃত্যুশয্যাও আমার শ্বশুরের কত আহ্লাদ! আমি আস্বামাত্র উৎসবের আজ্ঞা দিলেন। সেই শ্বশুর আমার নাই। অভাগার জীবন-রক্ষা কিরূপে ক'রব? কোথায় যাব? চতুর্দিকে রাজ-প্রহরী; পালাবার তো পথ নাই। কি হবে, কি হবে, ভগবান্ রক্ষা কর!

বেগে পদ্মাবতীর প্রবেশ

পদ্মা। নিদি, নিদি, এই বস্ত্র পরিধান কর, শীঘ্র চ'লে এস।

চন্দ্র। কে তুমি?

পদ্মা। আমার চিন্তে পাচ্ছ না, নিদি?

চন্দ্র। কে, পদ্মাবতী? এ বেশে কেন?

পদ্মা। তুমিও বেশ পরিবর্তন কর। এস, এই বস্ত্র পরিধান ক'রতে ক'রতে এস। বিলম্ব ক'র না। বিলম্ব ক'রলে গর্ভস্থ সন্তান রক্ষা হবে না, তোমার মৃত্যুর সহিত তোমার সন্তান নষ্ট হবে।

চন্দ্র। অশোক কি এত কঠিন, আমার স্বামীর প্রাণবধে কান্দ হ'ল না!

পদ্মা। কথার সময় নাই, সত্বর হও।

চন্দ্র। কোথায় যাব?

পদ্মা। নগর পরিত্যাগ ক'রে যাই চল। নগরে রাজ-চরের দৃষ্টিপথ থেকে লুকায়িত থাকতে পারবে না।

চন্দ্র। নগর-দ্বার সতর্ক প্রহরী-বেষ্টিত, কিরূপে বহির্গত হব?

পদ্মা। এই সময় চণ্ডালেরা কার্ঘ্য-অবসানে গৃহে প্রত্যাগমন করে, আমরাও তাদের সঙ্গে বহির্গত হব। সেই ক্ষণে এ-বেশ পরিবর্তন ক'রতে বলছি, এস—শীঘ্র এস। [উভয়ের প্রস্থান।

দুই জন ঘাতকের প্রবেশ

১ম ঘাতক। এ কোন মাগী-টাগী দিয়ে বিধি খাওয়াতে হয়। মস্তুর যেমন কাজ, আমাদের এই ষণ্ডা ছটোকে পাঠিয়েছে।

২য় ঘাতক। আরে আনিস্নে, স্ত্রীম যেন ছিল, এ রাগীটে তেমন নয়, এর সব রক্ষকরা বশ।

১ম ঘাতক। দূর ভেড়ো, এর আবার রক্ষক কোথায়? যমালয়ে এরে রক্ষা ক'রবে। তাদের কি একজনও বেঁচে? ঐ ভূতোর দলে আমিও এসেছিলুম—মজাসে টক্ টক্ ক'রে গর্দানা ওড়ালুম!

২য় ঘাতক। তবে যে একে মারতে কাঁচু-মাচু ক'চ্ছিস?

১ম ঘাতক। আরে ছ্যা! মেয়েমানুষকে মারব কি?

২য় ঘাতক। আরে, বুঝিস নি, এও এক মারতে মজা আছে রে—মজা আছে! “বাবা, মেরো না, মেরো না” ব'লে হাতজোড় ক'রতে থাকে, অমনি বুকে ছুরি বসিয়ে দিলুম, ধড়ফড় ক'রতে লাগল। এক এক বেটা মরবার সময় গাল দেয়, শুন্তে ভারি মিষ্টি।

১ম ঘাতক। আরে দেখ্, আমাদের মারবার আগে বুঝি কেউ কাজ সেধে গিয়েছে। এই যে গয়নাগাঁটি, কাপড়-চোপড় সব প'ড়ে রয়েছে।

২য় ঘাতক। তোর যদি এক কানাকড়ি বুদ্ধি ঘটে থাকে ! কাজ সেয়ে
গেলে গয়না কাপড়-চোপড় সব ছেড়ে যেত ? মাগী আমাদের দম
দেবার জন্তে কাপড়-চোপড় ফেলে কোথায় লুকিয়েছে। আয়,
খুঁজি আয়।

১ম ঘাতক। রাণীর বেশ না থাকলে চিন্বে কেমন ক'রে ?

২য় ঘাতক। ছাঁকা আর কি ! দরাজ হুকুম—যাকে পাব, তাকে কাটব।

১ম ঘাতক। আরে, সব দোর খোলা—কোথাও চলে গেল না কি ?

২য় ঘাতক। মর ভেড়ো ! বাদীবেটাকে দোর খুলে রাখতে মন্ত্রীশায়
বলে নাই ? সব ভুলে যাস্ কেন ?

১ম ঘাতক। আয় তবে, কোথায় গেল দেখি আয়।

[উভয়ের প্রস্থান।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক

বনপথ

পদ্মাবতী ও সন্তপ্রসূতা চন্দ্রকলা

পদ্মাবতী। দিদি, জল খাও।

চন্দ্রকলা। (জলপান করিয়া) আঃ—

পদ্মা। দিদি দেখ, একবার ছেলের মুখপানে চেয়ে দেখ, কি ভুবন-
উজ্জল সন্তান প্রসব ক'রেছ দেখ।

চন্দ্র। দেখেছি, আর আমার ছেলে নয়। ছেলের মুখ দেখে আমার
অনেক সাধ উঠেছিল। কোলে ক'রব, স্তন্য পান করা'ব, চাঁদমুখের
হাসি দেখে প্রাণ জুড়াব, কিন্তু সে সকল সাধ আমি তোমায় দিয়ে
গেলুম। অনাথকে ভূমি দেখ, আমার দেখবার সময় নাই।

পদ্মা। দিদি, তুমি প্রসব-বাতনায় কাতর হ'য়েছ, এখনই সবল হবে।

চন্দ্র। দিদি, আর আমি কাতর নই। গর্ভরক্ষার জন্ত কাতর হ'য়েছিলুম।

পুত্র প্রসব ক'রেছি, তার রক্ষণাবেক্ষণের ভার নারীরূপা দেবীকে দিয়ে যাচ্ছি। পরকালের ভয়ও আর আমার নাই। তুমি সাক্ষাৎ লক্ষ্মী—যখন তোমার আমি কৃপাভাজন হ'য়েছি, তখন নারায়ণও আমায় কৃপা ক'রবেন! তুমি বল, আমার ছেলে তোমার হ'ল—এই সংবাদ শোনবার জন্ত আমার প্রাণকায়ু বেরোয় নাই।

পদ্মা। দিদি, কেন অমন ক'চ্ছ, তুমি এখনই ভাল হবে।

চন্দ্র। না, দিদি, না। আমি কালের স্পর্শ অনুভব ক'রেছি, এখনি যেতে হবে। হেথা থাকবারও আর আমার ইচ্ছা নাই। নারী-জীবনে সাধের সমুদ্রতরঙ্গ উঠে, কিন্তু পদে পদে নিরাশা। নিরাশাই নারীর জীবন। আমি পাটলিপুত্র-সিংহাসনের যুবরাজ-পত্নী, সাধের স্রোত কতই ব'য়েছে—স্বামীর বামে ব'স্ব, স্বামীকে রাজ্যশাসনের উপদেশ দেব, প্রজাদের পুত্রবৎ পালন ক'রব, সাধের সাগর উথলেছিল! কিন্তু সে সাধ-সাগর মগ্নন ক'রে হলাহল উঠেছে। স্বামীর উপেক্ষিতা, বারবিলাসিনী কর্তৃক অপমানিতা—কিন্তু তথাপি আমার স্বামী—কপালে সিন্দুর ছিল। ভাব্তেম, আমার গর্ভস্থ সন্তানের পিতা আছে—সে সাধেও বিষাদ। সিন্দুর ঘুচল, তবু সাধ অবসান হ'ল না। আশার কুহকে আমার মনে হ'ত, আমার গর্ভের পুত্র সন্তান—সেই সন্তান রাজ্যেশ্বর হবে। কিন্তু তখন জানিনে, হৃদৈব আমায় রাজপুত্র হ'তে বহির্গত ক'রে অরণ্যে প্রেরণ ক'রবে। তখন জানিনি যে, করুণাময়ী রাজরাণী অভাগিনীর জন্ত অরণ্যচারিণী হবে, তখন জানিনি, অনাধিনীর বনপথ যুত্যাশ্রয় হবে। কিন্তু এক পরম সাক্ষনা, আমার পুত্রের রক্ষণে দেবী অগন্ধাজী মানবীরূপে উগ্ৰহিত হ'য়েছেন। দিদি, বিদায়! (মৃত্যু)

পদ্মা । দিদি, দিদি—ফুকল ! এই সংসার ! রাজরাণীর মৃত্যুশয্যা—ধরণী,
 অরণ্য—রাজপুত্রের স্মৃতিকাগার ! এই রাজ্য, এই ভোগ ! এই
 নিমিত্ত কোলাহল, এই নিমিত্ত অস্ত্র-সংঘর্ষণ, নরহত্যা, ধ্বংসকারী
 রণ-তরঙ্গ ! পরিণাম—মৃত্যু ! অজানিত তমোময় সাগরে বাষ্পপ্রদান !
 ক্ষণভঙ্গুর দেহে অবস্থান ক’রে ক্ষণভঙ্গুর দেহীর নিপীড়ন—বিবেচক
 জ্ঞানী-নামে আত্ম-পরিচয়—এ কি দ্রবস্ত্র কুহক ! এ কি ঘোর আত্ম-
 প্রতারণা ! এ অবস্থায় সুখের কল্পনা, আশার উত্তেজনা ! তম—
 তম—ঘোর তম—তমোময় ভবিষ্যৎ ! (শিশুকে নিরীক্ষণ করিয়া)
 আহা, শিশু যেন আমার বক্ষে থেকে আমার অন্তরের ভাব উপলব্ধি
 ক’রে হাস্ত ক’চ্ছে । যেন চাঁদমুখে ব’লছে, “সত্য—সত্য প্রতারণা ।”
 এখন কি করি, কোথায় বাব—কোথায় আশ্রয় পাব ? এ-যে মহাভার
 আমার মস্তকে ! এ অনাথকে কিরূপে রক্ষা করি ? কোন্ স্থানে
 রাজ-দূতের চক্ষু আবরিত ক’রে এই শিশুকে লালন-পালন করি ?
 স্তনে দুগ্ধ নাই—সত্ত্বপ্রযুক্ত শিশুর উপায় কি ক’র্ব্ব ? (নেপথ্যে
 পদশব্দ শুনিয়া) ওই বুঝি রাজ-দূত অদ্বৈতবেশে আসছে, লতাগুচ্ছে
 লুক্কায়িত হই ।

[অন্তরালে গমন ।

অনুচরগণসহ চণ্ডাল-সর্দার ও তৎপত্নীর প্রবেশ

চণ্ডাল । তোরা লোককে হামি বললে যে, মাগীছটার পিছলে, ও হামাদের
 চাঁড়াল ঘরের জেনানা নয়—ডর মারে ভাগছে । ভালমানুষের জানানা-
 খতো কত বুঝা বাত হলো । বনে কাঁছা ঘুসে বাবে, বাঘা চাঁসাবে ।

চণ্ডালপত্নী । আরে, স্নিঙ্গে, দেখ্ দেখ্—কাহার জানানা প’ড়ে ।

চণ্ডাল । আরে, ছুঁস্ না, ছুঁস্ না—ভাল আদমির জানানা ।

পদ্মাবতীর পুনঃ প্রবেশ

পদ্মা । বাবা, বাবা, আমার রক্ষা কর ।

চণ্ডাল। তু কে বেটা ?

পদ্মা। আমি হতভাগিনী, তোমার কন্যা, আমি এই সন্তান নিয়ে বিপন্ন,
আমায় রক্ষা কর।

চণ্ডাল। হামার বেটা—হামার বেটা ! (পত্নীর প্রতি) এ মাগী, আজ
বেটা পেলোরে—চাঁদমতন বেটা—চাঁদমতন নাতি !

চণ্ডাল-পত্নী। চল্ চল্ ঘরে নিয়ে যাব। বেটা নাই, বেটা নাই—হামার
কাঁকা ঘর আলো ক'রবে ! (পদ্মাবতীর প্রতি) আরে তোর বেটাকে
কি খিয়ালি ? হামার পাশ মউ আছে, গিল্কে সরবৎ পিয়াবো,
তাই চাক তুড়েছি। দে দে, নাতি কোলে দে—খিয়াই।

(শিশুকে বক্ষে গ্রহণ)

চণ্ডাল। বেটা, এটা তোর কে ? এটা তো মুদ্র হ'য়েছে ; তুই
ভালা আদমি, হামি লোক তো হোবে না, ইটার কি হবে ?

পদ্মা। বাবা, ইনি আমার ভগ্নী, এঁরই এই অনাথপুত্র।

চণ্ডাল। এখন আর এর বেটা নয়—হামার নাতি ; তোর বেটা, তুই
পালবি।

চণ্ডাল-পত্নী। সর্দার, ইটা জালিয়ে দে না।

চণ্ডাল। দূর মাগী, হামি লোক হোবে কেমন ধারা ! তুই দেখছিস্ না,
হামি কি হামার বেটাকে হামার হাঁড়ীর ভাত খিলাবো ! বেটা
রাঁধবে, হামারা বুড়া-বুড়ী মিলে বেটার সাথ খাব। এ বেটা, এখন
কি করি, তুই বাতা না ?

চণ্ডাল-পত্নী। এর আর সলা ক'রতে পারনি, কাটেকুটা চাপায়ে দৌ বেটা
হামার জালান ক'রে দেবে।

কয়েকজন বৌদ্ধ ভিক্ষুর প্রবেশ

১ম বৌদ্ধ। এই সেই শিশু ! (পদ্মাবতীর প্রতি) মা, উদ্বিগ্ন হো না

আমরাই শবদেহ সৎকারের নিমিত্ত আগমন ক'রেছি। (চণ্ডাল-সর্দারের প্রতি) সর্দার, তুমি নিশ্চিত হ'য়ে এঁরে নিয়ে যাও, আমাদের তো জান'।

চণ্ডাল। ভিক্ষু-বাবারা এয়েছে, মুদ্রের কাম হবে। চল বেটা চল, তোর বাপের ঘরে থাকবি চল।

[বৌদ্ধভিক্ষুগণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

১ম বৌদ্ধ। (চন্দ্রকলার মৃতদেহ লক্ষ্য করিয়া) ইনি মহাপুরুষের গর্ভ-ধারিণী। গুরুদেব উপগুপ্তের আজ্ঞা, কোন পবিত্র স্থানে এঁর সৎ-কার্য সম্পন্ন হবে। চল, আমরা মৃতদেহ ল'য়ে যাই।

[মৃতদেহ লইয়া সকলের প্রস্থান।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক।

দুর্গ-সম্মুখস্থ প্রান্তর।

অশোক, রাধাগুপ্ত, সেনানায়কগণ, সন্তাসদগণ ও সৈন্যগণ।

অশোক। হে তক্ষশিলাবাসী বীরগণ, হে উজ্জয়িনীবাসী যোদ্ধবর্গ, তোমাদের অসীম সাহসে পাটলিপুত্রের সেনা নিরস্ত হ'য়েছে ; বিদ্রোহী সেনাপতি হত হ'য়েছে। এক্ষণে তোমরা জনে জনে নিজ নিজ দলবলে মমতাশূন্য হ'য়ে চতুর্দিকে শত্রু সংহার কর। যে স্থানীর পক্ষ, তারে সবংশে নিধন কর ; এতে বালক, বৃদ্ধ, নারী বধে ঘৃণা ক'র না।

সেনানায়কগণ। জয় রাজাধিরাজ অশোকের জয়।

অশোক। যাও—বনে, গুপ্তস্থানে, যেখানে শত্রু লুকায়িত—সেইখানে অনুসন্ধান ক'রে বধ কর। যাও, চতুর্দিকে অনুসন্ধান কর।

সেনানায়কগণ। জয় মহারাজ অশোকের জয়।

[সেনানায়কগণের প্রস্থান।]

অশোক। মন্ত্রি, সুসীম-পত্নীর বধ-সংবাদ পেয়েছ ?

রাধাশুভ্র। না, মহারাজ, তাঁরে কেউ অনুসন্ধান করে পায় নাই।

অশোক। কোন্ অযোগ্য ব্যক্তির হস্তে কার্যভার অর্পণ ক'রেছিলে ?

পুনর্বার অনুসন্ধান ক'রতে বল, কোথাও লুক্কায়িত আছে।

রাধা। মহারাজ, সর্বস্থান অনুসন্ধান করা হ'য়েছে, কোথাও তাঁর নিদর্শন নাই।

অশোক। নগর-দ্বারে সতর্ক প্রহরী নিযুক্ত কর; কোনরূপ ছদ্মবেশে লুক্কায়িত ভাবে না পলায়ন করে !

রাধা। মহারাজ, সতর্ক প্রহরীই আছে।

অশোক। গত রাত্রে কে নগরের বাহিরে গিয়েছে, সংবাদ গ্রহণ ক'রেছ ?

রাধা। রাজমাতার সহমরণ-উৎসবে যে সকল চণ্ডালেরা পথ পরিকৃত ক'রেছিল, তারাই কেবল রাজ্যদেশে নগর পরিত্যাগ ক'রে যায়, অপর জনপ্রাণী নগরের বাহিরে যেতে পারে নাই।

অশোক। তাদের সহিত রমণী ছিল ?

রাধা। আজ্ঞে তারা নর-নারীতেই কাৰ্য্য করে।

অশোক। তাদের মধ্যে অনুসন্ধান ক'রতে দূত প্রেরণ কর।

রাধা। মহারাজের অভিপ্রায়মত কাৰ্য্য হ'য়েছে, কিন্তু তাদের মধ্যেও কোন অনুসন্ধান পাওয়া যায় নাই।

অশোক। তবে কোথায় গেল ?

বীতশোকের প্রবেশ

বীতশোক। মহারাজ, অন্তঃপুর হ'তে মহারাণী কোথায় গিয়েছেন।

অশোক। সে কি ! কোথায় গেল—অনুসন্ধান কর।

বীত । চতুর্দিকে অহুসঙ্কান ক'রে কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই ।

অশোক । তবে নিশ্চয়ই শত্রু কর্তৃক নিহত হ'য়েছে ।

বীত । মহারাজ, তার কোনরূপ সম্ভাবনা নাই ।

অশোক । জাননা, নিশ্চয় শত্রুর কার্য্য । নিশ্চয়ই শত্রু—চতুর্দিকে শত্রু !

রাজ-আজ্ঞা প্রচার কর, যদি কল্যাণ প্রাপ্তিতে রাজরাণীর কোন না সংবাদ পাওয়া যায়, সমস্ত পাটলিপুত্র ভস্ম হবে । এখন' রাজ্যে শত্রু লুকাইত আছে ; যতদিন না তারা সমূলে নিমূল হয়, দোষী-নির্দোষী বিচার নাই, সকলের প্রাণ সংহার হবে । যাও, আজ্ঞা প্রচার কর ; যাও—কি নিমিত্ত দণ্ডায়মান ?

বীত । মহারাজ, সকল কার্য্য সকলের দ্বারা সম্ভব নয়, দাস এ কার্য্যে অপারক ।

অশোক । তুমিও শত্রু, তোমার প্রাণ বিনাশ হবে ।

বীত । আমি শত্রু নই, আমি রাজভৃত্য—রাজদাস । কিন্তু নিরীহ ব্যক্তির প্রাণবিনাশ যে জায়-সঙ্গত নয়, এ কথা মৃত্যু উপেক্ষা ক'রেও মহারাজকে পুনঃ পুনঃ নিবেদন ক'রব ।

অশোক । বীতশোক, আমায় তুমি কঠিন ব'লে তিরস্কার ক'চ্ছ,—তুমিও দুঃখিনীর পুত্র—সত্য, কিন্তু আমার জায় কঠিন শিক্ষালয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত হও নাই । নির্দম শিক্ষক তোমায় দীক্ষাদান করেন নাই । যাও মন্ত্রী, আজ্ঞা প্রচার কর ।

[রাধাগুপ্তের প্রস্থান ।

আকালের প্রবেশ

আকাল, তুমি কোথায় গিয়েছিলে ?

আকাল । একটা জিনিস খুঁজতে ।

অশোক । কি জিনিস ?

আকাল। মহারাজের মেজাজ।

অশোক। আকাল, তা আর খুঁজে পাবে না,—

ঘোর হৃদয়-ঝটিকা উড়ায়েছে স্বভাব আমার

ঘোর ঘূর্ণবায়ু—

শত্রুর উত্তাপে বায়ু অতীব প্রবল—

বহিবে তুমুল ঝড়,

বারিধারা সম হবে শোণিত বর্ষণ,

তবে শান্ত হবে এ ঝটিকা।

নহে মহানার,

নিস্তার নাহিক আর কার ;

সহিয়াছি বিস্তর পীড়ন,

পীড়নে করিব মোর শাসন স্থাপন।

মারের প্রবেশ

মার। জয় নরদেহী দেবরাজের জয় !

আকাল। বাবা, দানব না দতি যে তুমি হও, মহারাজকে সহস্রলোচন ইচ্ছটা ক'র না। মাথায় গায়ে লোচনের উপর রাজপোষাক, রাজ-মুকুট প'রে মহারাজ চোখ-করকরানিতে অস্থির হবেন।

মার। সপ্তসূর্য্যসম-প্রভাব জয় মহারাজ অশোকের জয় !

আকাল। দানব-বাবা, সৃষ্টি দেবতাটাও ছাড়ান দাও। সৃষ্টি হ'লে মহারাজের সমস্ত দিন রোদে ঘুরে মাথা ধ'রবে। আর গোটা ছই দেবতা ছেড়ে—এই চন্দ্রটা, তাহ'লে রাত্রে ঘুরতে হবে, আর কলায় কলায় ধইতে হবে ; আর পবনটা, তাহ'লে সৃষ্টির লোককে বাতাস ক'রে সারা হবেন—এই গোটা চার দেবতা ছাড়ান দিয়ে মহারাজকে তেত্রিশ কোটি দেবতার মধ্যে যেটা ইচ্ছা হয়, ক'রে দাও।

মার। তুমি আমার সঙ্গে ব্যঙ্গ কর ?

আকাল। করি, তোমার আক্কেলে।

মার। মহারাজ, দেখুন—আমার সমস্ত গণনাই সত্য ; দেখুন—রাজরাণী
নিরুদ্দেশ। অপর গণনাও যে সত্য, তা অচিরে জানবেন।

কুনালের প্রবেশ

অশোক। কুনাল, তুমি মলিন কেন ? তুমি কি তোমার মাতৃ-অদর্শনে
বিষন্ন হ'য়েছ ? শীঘ্র রাজদূত শত্রুর অভিসন্ধি ভেদ ক'রে তোমার
মাতাকে উদ্ধার ক'রবে। তুমি যে রাজ-প্রসাদ প্রার্থনা কর, যে
রাজ্যভার গ্রহণে অভিলাষী, এই দণ্ডে তা প্রদত্ত হবে।

কুনাল। মহারাজ, আমি রাজ্য-প্রার্থী নই। মহারাজ রাজ্যভার প্রদান
ক'রলে, সেভার আমি শ্রীচরণে পুনরর্পণ ক'রব। স্বর্গগতা রাজ-মাতার
উপদেশে দাসের হৃদয়ঙ্গম হ'য়েছে যে, মানবের মার্জ্জনাই একমাত্র
রহস্য। আমি নিশ্চয় শ্রীচরণে নিবেদন ক'চ্ছি, জননী কোন মঙ্গল-
কার্যে আত্মগোপন ক'রেছেন। মহারাজ তক্ষশিলায় গমনাবধি—
মহারাজের মঙ্গল-কামনায়—অনশনে, অর্দ্ধাশনে দেবকার্যে নিযুক্ত
থাকতেন। কেবল রাজ-মাতার সেবার জন্ত এক-একবার দেব-মন্দির
হ'তে বহির্গত হ'তেন।

অশোক। আমার মঙ্গল কামনায় ? তাই আত্মগোপন !

কুনাল। হাঁ মহারাজ, রাজ্যে ঘেরুপ অনিষ্ট উৎপন্ন হ'চ্ছে, রাজ্যের মঙ্গল
কামনা নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

অশোক। কুনাল, তুমি রাজ-মাতার পরম আদরের ছিলে। তোমার ও
তোমার পিতৃব্যের ভার চিতারোহনকালীন তিনি আমার উপর
অর্পণ করেন। সেইজন্ত রাজ-কোপে তোমাদের উভয়েরই নিস্তার ;
কিন্তু আমার অনুমতি ব্যতীত যদি তোমার মাতা আত্মগোপন ক'রে

ধাকেন, তাহ'লে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হবেন। যাও, আমার সম্মুখে অবস্থান ক'র না।

কুনাল। মহারাজ, দাসু তো রাজ-প্রসাদ প্রাপ্ত হয় নাই?

অশোক। হাঁ, আমি প্রতিশ্রুত—কি প্রসাদ বল?

কুনাল। মহারাজ, নিরীহ পাটলিপুত্রের প্রজাবর্গের প্রাণনাশের যে কঠিন আজ্ঞা প্রচার হ'য়ছে, তা প্রত্যাহার করুন।

অশোক। তোমার পিতার বাক্য লঙ্ঘন হয় না। রাজ-প্রসাদ স্বরূপ আদেশ প্রত্যাহার ক'রব, কিন্তু তোমার জননীর প্রাণবধ হবে।

কুনাল। মহারাজ, যদি শত-সহস্র ব্যক্তির জীবন রক্ষা হয়, জননী হস্তমুখে মৃত্যুদণ্ড গ্রহণ ক'রবেন।

[প্রণাম করিয়া কুনালের প্রস্থান।

মার। মহারাজ, সুবিচার করুন, আমার সমস্ত গণনা সত্য কি না, বলুন?

ধেখুন—আপনার পত্নী নিরুদ্দেশ, পুত্র রাজ-প্রসাদ-স্বরূপ রাজ্য অবাধ্য হ'য়ে উপেক্ষা ক'রলে। যদি সত্য হয়, আমার কথায় প্রত্যয় করুন, আপনি ইন্দ্র, পাপের দণ্ডবিধানের জন্ত ধরাতলে অবতীর্ণ হ'য়েছেন।

অশোক। হাঁ, আমি ইন্দ্র—কিরূপে পাপের দণ্ডবিধান ক'রব, সে পরামর্শ প্রদান কর।

আকাল। মহারাজ, দাসের মিনতি, দানবের কথায় প্রত্যয় ক'রবেন না; দানব সত্য ব'লে প্রতারিত করে।

অশোক। আকাল, স্মরণ কর—যখন প্রবাসে তুমি আমার সাথী হও, আমি তোমার নিবেদন ক'রেছিলাম। তুমি কি জান না, আমিও দানব। দানবের পরামর্শ অবশ্য গ্রহণ ক'রব। (মারের প্রতি) কি পরামর্শ বল? অগ্রে বল, রাজমহিষী কোথায়?

মার। মহারাজ, রাজরাণী মহারাজের কোন বলবান শত্রুর শক্তিতে

আচ্ছাদিত। সে শক্তি ভেদ করবার আমার সামর্থ্য নাই, তথায় আমার দৃষ্টি অন্ধ।

অশোক। কে আমার শত্রু জান?

মার। বুদ্ধ।

অশোক। কোথায় সে শত্রু?

মার। মহারাজ, সে শত্রু ইচ্ছায় আকারধারী, ইচ্ছায় নিরাকার হ'তে পারে। তার সহিত শত্রুতার একমাত্র উপায়—হিংসা। মার্জনা রাজ-হৃদয় হ'তে একেবারে পরিত্যাগ করুন, নর-হিংসায় দৃঢ় হ'ন, তাহ'লে সে শত্রু ক্ষুণ্ণ হবে।

অশোক। আমি দৃঢ়সংকল্প।

মার। মহারাজ, আপনি যে ইন্দ্র, তার আর এক প্রমাণ প্রদান করি। আজ্ঞা দেন, এই মুহূর্ত্তে প্রাস্তুর বিস্তৃত হ্রদরূপে পরিণত হবে, হ্রদ-বক্ষে হৃন্দর পুরী নির্মিত হবে, সেই পুরীতে পানীর প্রলোভনের নিমিত্ত অপ্সরাগণের নৃত্য-গীত হবে। প্রলোভিত হ'য়ে যে ব্যক্তি সেই পুরী প্রবেশ করবে, জানুবেন সে পানী, রক্ষকের প্রতি আজ্ঞা দেবেন, তার যেন প্রাণবধ হয়।

অশোক। কই, তোমার বর্ণনা-অমুসারে পুরী নির্মিত হ'ক।

(প্রবল ঝটিকা এবং মেঘমালায় আবির্ভাব)

সকলে। এ কি প্রলয় অন্ধকার!

[অশোক, মার ও আকাল ব্যতীত সকলের পলায়ন।

আকাল। দেখি, বোটা দানব তোর কীর্তিটে, একটা প্রাণ বই তো নয়।

মার। মহারাজ, চিন্তিত হবেন না; আপনি মেঘবাহন, মেঘমালা আপনার পূজার নিমিত্ত উপস্থিত।

অশোক । না না, তিলমাত্র নহিক চিন্তিত ।

কর ঘোর প্রলয় গর্জন মেঘদল,

করি নিজ হৃদয়ের ছায়া দরশন ;

বহ বহ প্রবল পবন,

প্রবল ঝটিকা যথা

আলোড়িত করিছে অন্তর—

আলোড়ন কর ধরা-তল ।

চূর্ণ কর সুন্দর যে বস্তু আছে যথ্য ;

ধ্বংশ হ'ক মানবমণ্ডল,

মম কোপানল-অমুরূপ প্রলয় দামিনী

সহস্র দলকে দলি উগার প্রলয় হারা—

বজ্র-হৃদয়ের মম হেরি ছায়াক্রপ !

(সহস্রা ঝটিকা ও মেঘমালার অন্তর্ধান এবং প্রান্তর হ্রদে পরিণত হওন,

হ্রদ-মধ্যে দৃশ্যমান পুরী)

(চণ্ডগিরিকেস্ত প্রবেশ)

মার । মহারাজ, আমার এই ব্যক্তিকে পুরী-রক্ষক নিযুক্ত করুন । আজ্ঞা

দেন, যে পুরী প্রবেশ ক'রবে, তার প্রাণবধ ক'রবে ।

অশোক । যাও, সাবধানে পুরী রক্ষা কর ; কোন প্রবেষ্ঠা যেন না

বহির্গত হয় ।

মার । মহারাজ, এইবার কলিঙ্গ-দমনের নিমিত্ত শীঘ্র প্রস্তুত হ'ন ।

কলিঙ্গরাজের এতদূর দম্ভ যে, সে স্বয়ং সম্রাট ব'লে পরিচয় দিতে

কুণ্ঠিত হয় না ।

অশোক । কলিঙ্গের অবজ্ঞা আমি বিস্মৃত হব না, কিন্তু অগ্রে গৃহ-শত্রু

দমন করি । নিশ্চয় যেন—কলিঙ্গ আমার কোণে ভয়সাগ হ'বে ।

মার। শুভ্রন, মহারাজ, অপ্সরাগণের সঙ্গীতে—বাঁশীর রবে হরিণ যেমন
মুগ্ধ হয়, পতঙ্গ যেমন অগ্নি-অভিমুখী হয়, পাপীরা সেইরূপ মুগ্ধ হ'য়ে
পুরী প্রবেশ ক'রবে।

(পুরী-মধ্যে মার-সঙ্গিনীগণের নৃত্য-গীত)

এসেছি বড় সাধ করে ।

করি গান মনের টানে, শোনাই যার মনে ধরে ॥

যে বোঝে বেদনা, তার থাকবে কেনা সদাই বাসনা,

গানে জানাই ব্যথিত জনে, কত ব্যথা অন্তরে ॥

দরদী বিনে, দরদ কে জানে—

বেদরদীর দরদ নাই প্রাণে ;

ব্যথার ব্যথিত হ'লে পরে, ব্যথার ব্যথা নেয় হরে ॥

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

কলিঙ্গ—দুর্গ-সম্মুখ

অশোক, সেনানায়ক ও সৈন্যগণ

অশোক । হের, শূন্য দুর্গ—প্রাচীরে নাহিক আর অরি ;
শূন্য রাজপুরী, শূন্য এ নগরী,
কিন্তু নহে শ্রম অবসান ।
কলিঙ্গ-দৈত্য—গর্জিত বর্ষর
মধ্য-দুর্গ ক'রেছে আশ্রয় ;
এখন' আশ্বাস তার মনে,
অবিশাল পরিখা-বেষ্টনে
আক্রমণ রোধিবে আমার ।
কি আশ্চর্য্য ! এত দিনে জন্মে নাই জ্ঞান—
বজ্রধারী-অরি-অস্ত্রে চূর্ণ হয় মেরু ।

১ম সেনানায়ক । হের, মহারাজ,
দুর্গমাঝে মেঘাকারে উঠিতেছে ধুম ।

অশোক । বুঝি, করিবারে মম অসিরে বঞ্চনা,
নেছে পরিবার সনে অগ্নির আশ্রয় ।
যাও, কেহ জানহ সংবাদ ।

২য় সেনানায়ক । একাকী আসিছে এক সৈনিক এদিকে,
হইতে শরণাগত বুঝি বা বাসনা ।

(কলিঙ্গ-সৈনিকের প্রবেশ)

কলিঙ্গ-সৈনিক । আরে দানব, আরে নর-রাক্ষস, বিফল তোরা আকিঞ্চন !

তোরা অধীনস্থ-স্বীকার অপেক্ষা আহত ভূপাল সবারূপে, সপরিবারে অগ্নি-প্রবেশ ক'রেছেন । তোরা দানবীয় কর্ণে সংবাদ দেবার জন্ত একমাত্র আমিই জীবিত । শোন, নরাদম, গর্ষ করিস্ নে ! জয়-পরাজয় দৈবাধীন, কিন্তু কলিঙ্গ-গৌরব ক্ষুণ্ণ নয় । বার বার যুদ্ধে কলিঙ্গের বিক্রমের পরিচয় পেয়েছি। শুনেছি, তুই আপনাকে ইন্দ্র ব'লে স্পর্দ্ধা করিস্ । যদি সাহস হয়, একাকী আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ ; যদি পরাজিত হই, সতাই তোরে ইন্দ্র ব'লে স্বীকার ক'রব ; নচেৎ, ভীক, কুকুর নামে জগতে তোরা প্রচার হবে ।

[অশোকের সহিত যুদ্ধান্তে কলিঙ্গ-সৈনিকের পতন ।

অশোক । টেনে ফেল দূরে—

কুকুরের ভক্ষ্য হোক রসনা উহার ।

কুণ্ঠিত নহিক আর প্রতিজ্ঞা-পালনে—

ভস্মসাৎ কলিঙ্গ হইবে ।

যা ও চতুর্দিকে—

হন হন, বধ বধ যথা পাও যারে ।

আবাল-বনিতা-বৃদ্ধ করহ সংহার,

অগ্নি দাও প্রতি ঘরে ঘরে ;

প্রজ্জ্বলিত শিখা দৃষ্ট হ'ক দূরদেশে,

রণশ্রম শাস্তি কর শোণিত-প্রবাহে ।

[অশোকের প্রস্থান ।

১ম সেনানায়ক । মহারাজের এ কি কঠিন আজ্ঞা ! শত্রু পরাজিত,

কালব্যাপী যুদ্ধে প্রজা নিপীড়িত, তাদের হত্যা করা বীরের
কার্য্য নয় ।

২য় সেনানায়ক । মহাশয় কি রাজকোপে হত হ'তে প্রস্তুত ? উনি স্বয়ং
ভ্রমণ ক'রে দেখবেন, দয়ায় কেহ তাঁর কার্য্য অবহেলা করে কি না ।
মহারাজের কঠিন আজ্ঞা-পালনে হৃদয় বিদীর্ণ হয় । কিন্তু রাজাজ্ঞাবাহী
হব—প্রতিজ্ঞা ক'রে অস্ত্রধারণ ক'রেছি, আমরা অনন্তোপায় ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

নর-শোণিত-প্রাবিত ও শবদেহাচ্ছাদিত কলিঙ্গ নগর ।

অনুচরগণ সহ মারের প্রবেশ

মার । হের, ওরে বোধহীনগণে,
কি কারণে অশোকে ক'রেছি রাজ্যেশ্বর !
হের, স্থলে স্থলে স্তপাকার শব,
মাংসাহারী-বৃন্দ দেহ ল'য়ে,
শৃঙ্গালের আনন্দের রোল দিবানিশি ;
লক লকে অগ্নি-জিহ্বা গগনমণ্ডলে !
শুন, চারিদিকে রোদনের ধ্বনি,
নরজ্যোতি ধায় বনপথে,
কেহ অনাহারে পথে প'ড়ে মরে ;
জীবিত আহত দেহ টানিছে শৃঙ্গাল,
তথাপিও নহে শান্ত শাগিত আত্মহ,

বধে বৃদ্ধ-বালক-বনিতা ।

টল টল আরক্ত মেদিনী রক্ত-ধারে !

নাচ, গাও, আজি মহা আনন্দ-উৎসব ।

বৃদ্ধ-পরান্দব—

জয়ধ্বনি তোল' সবে মিলি ।

সকলে । জয় জয় হৃকৃতি-জনক !

জয় জয় লোকক্ষয়কারি !

(সকলের গীত)

হিংসা-ঘেবে ধরা পূর্ণ হ'বে,

সমর ঘোর খর শোণিত র'বে,

ব্যাপিবে দশদিশি হাহা রবে,

জয় জয় জয়—বোধিসত্ত্ব পরাজয় !

পর-ঈর্ষা-রক্ত—নর-হৃদয়-ব্রত,

অনলে গরলে হ'বে সলিলে হত,

গুপ্ত তীক্ষ্ণ ছুরি খেলিবে শত,

মারে পরাজয় কে করে কবে,

এ বিশাল ভবে—কি ভয় ভবে !

জয় জয় জয়—অন্তরু অন্তরু—

বোধধর্ম পাবে লয় ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

কলিঙ্গ—অশোকের শিবির

অশোক ও আকাল

অশোক । আছিলাম দীন, দ্বণ্য, স্বদেশ-তাড়িত,
 এবে অদৃষ্ট-প্রভাবে আমি ভারত-ঈশ্বর ।
 স্ত্রমেক কুমেক মম শাসন-অধীন,
 বিশাল কলিঙ্গ রাজ্য মম করতল ।
 দানব শাসন মানে অধীনে আমার,
 নির্মাণ ক'রেছে পুরী ইন্দ্রের সমান ।
 সত্য যদি ইন্দ্রের না হই অমতার—
 ইন্দ্র যথা স্বর্গপুরে অমর-প্রধান—
 ধরায় নাহিক কেহ আমার সমান ।
 পণ মম অবশ্য করিব সম্পূরণ,
 আধিপত্য করিব স্থাপন
 স্থলে জলে পবনে গগনে ।
 জলচর ভূচর খেচর
 আনত মন্তকে মোরে পূজিবে সকলে ।

আকাল । হ্যা, মহারাজের যে একাধিপত্য—তা ঠিক । স্থল—নর-
 অস্থিতে সাদা, জল—নর-শোণিতে আরক্ত, গগনে হাহাকার ধ্বনি
 উঠছে, আর গৃহ দগ্ধ হ'য়ে সেই আলোকে জগৎকে দেখাচ্ছে—
 আপনার কি বিস্তৃত আধিপত্য ! বাকী ছিলেন সূর্য্যদেব, তিনি
 আপনার কলঙ্ক-ছায়ায় মুখ ঢাকা দেবেন ।

অশোক । কি প্রতিদ্বন্দ্বী রাজার দৰ্প চূর্ণ ক'রবে না ? যে সমস্ত রাজ্য-
বর্গের সম্মুখে আমায় উপেক্ষা ক'রেছে, তার দণ্ডবিধানে পরাস্থ হব ?
আকাল । তাও কি হয়, তাতে যে পুরুষার্থে খাটো হ'তে হবে ! লক্ষ
লক্ষ লোক অস্ত্রের দ্বারা বধ, ছুঁড়িবে বধ, অগ্নিদগ্ধ হ'য়ে বধ, জলমগ্ন
হ'য়ে বধ, বনে বন্যপশু কর্তৃক বধ, এ যে না ক'রতে পারলে, সে কি
রাজা ! রাজাকে লোকে দেখবে কেমন ? যেন যমের মাসতুতো
ভাই । কবে ম'রবে—তাই আবালবৃদ্ধ কামনা ক'রবে । যে দেশে
আপনার মত তেজস্বী রাজা থাকবে, সে দেশের লোক পাখীর গান
শুনবে না, ফুল ফোটা দেখবে না, ঘরে বাস ক'রবে না, মাঠ থেকে
শস্ত্র কেটে এনে রাখবে না—তা না হ'লে আর স্থলে, জলে, পবনে
অধিকার বিস্তার কি হ'ল ? পাখী প্রাণ-ভয়ে সাগর-পারে পালাবে,
ফুলের মুখ পুড়ে ছাই হবে, মাঠে লাগলই প'ড়বে না—তা শস্ত্র হবে
কি ? আর প্রজার ঘর পুড়ে যাবে, দিবা নীল আকাশের তলায়
সুখে মহানিদ্রায় শয়ন ক'রবে ।

অশোক । কিছু কঠোর আজ্ঞা প্রচার ক'রেছি সত্য । যদি প্রজারা
বশ্যতা স্বীকার ক'রত, এরূপ কঠোর আজ্ঞা দিতেম না । মূঢ়েরা
বুঝতে পারে নাই, আমি কে ?

আকাল । মহারাজ, আগে আমরাই বুঝতে পারি নাই, এখন ক্রোধে বুঝছি ।

অশোক । কি বুঝছি—আমি ইন্দ্রের হাথ পরাক্রমশালী নই ?

আকাল । আজ্ঞে তা জানিনে, তবে শুনেছি ইন্দ্র—অশুরারি, আপনি
অশুরের সখা ।

অশোক । অশুরের সখা !

আকাল । মহারাজ, সহস্রলোচন হ'তে চাচ্ছেন, কিন্তু হ'ট চক্ষু বা আছে,
তাও অন্ধ । নইলে বুঝতেন, যার কুহকে রাজ্য-মধ্যে অকস্মাৎ হ্রদ

হয়, হৃদ-মধ্যে রক্ত-নির্মিত পুরী হয়, বার বার শত ক্রোশ একদিনে
আসি যায়—মহারাজ, সে মাহুষ হ'লেও দানব ! দানবের প্ররোচনার
এ রাজ্য ছারখার ক'রেছেন। এর নাম আধিপত্য নয়—এর নাম
সংহার।

অশোক। যা, এখন আমি রণশ্রাস্ত, নিদ্রা দাব।

আকাল। যে আস্তে।

[আকালের প্রস্থান।

অশোক। মস্তিষ্ক উত্তপ্ত—নহি নিদ্রা-আকর্ষিত।
পটুয়া-চিত্রিত দৃশ্যপটে যে প্রকার
শত শত দৃশ্য হেরে দর্শক সম্মুখে,
সেই মত এই রণক্রিয়া
আনিছে ভীষণ দৃশ্য মনোক্ষেত্রে মম।
সত্য কথা, অধিকার বিস্তার এ নয়,
পাবে ডর নর মম নাম উচ্চারণে;
মম ছায়া দরশনে
মানিবে শমন দরশন ;
ভীষণ—ভীষণ দৃশ্য আগে মনোপটে।
দধু ঘর, জনশূন্য—সুন্দর নগর,
গগন-পরশি উচ্চ হাহাকার ধ্বনি,
অভিনীত পুনঃ পুনঃ মস্তিষ্ক-মাঝারে।
করি শাস্ত্রভাবে নিদ্রা-উপাসনা,
উত্তপ্ত মস্তিষ্ক যদি স্নিগ্ধ হয় তাহে।

[শব্দ্যায় শয়ন

(অকস্মাৎ উখিত হইয়া) একি—একি—চতুর্দিকে আমার মূর্তি !
 আমি—আমি—লক্ষ লক্ষ আমি ! ছায়া নয়—জীবিত মূর্তি ! যুগ্মহীন,
 অঙ্গহীন, দীন, ক্ষীণ—ভিক্ষাপাত্র ল'য়ে ভিক্ষা ক'ছি ! শত শত
 আমি—কোটা কোটা আমি !—আমার সন্তান অনাথ—আমার পত্নী
 অনাথ—আমারই পুত্রেরা পথে পথে ভিক্ষা ক'ছে, দুর্ভিক্ষে অন্নভাবে
 ম'রছে ! একি—একি !—আকাল—

আকালের পুনঃ প্রবেশ

তুই কোথায় ছিলি ?

আকাল । আজ্ঞে, শিবিরের এক পার্শ্বে ।

অশোক । কেন ?

আকাল । কে জানে, বার বার ভাবি, মহারাজের কাছ থেকে পালাই,
 কে যেন আবার টেনে আনে ।

অশোক । আকাল, আমার মস্তিষ্ক দগ্ধ হ'চ্ছে ।

আকাল । এই ক'দিন ধ'রে জ্বল দিচ্ছেন, ফুটবে না ।

অশোক । কত রাত্রি ?

আকাল । অরুণ উদয় হ'য়েছে ।

(নেপথ্যে সঙ্গীত-ধ্বনি)

ক্লোধানল কেন হৃদয়ে জ্বলি,

পরম রতন দিব শাস্তি ডালি,

চির শাস্তি—শাস্তি—শাস্তি !

অশোক । কে ও—কে ও—কারা গান গেয়ে যাচ্ছে ? ডাক, ডাক !

[আকালের প্রস্থান ।

এই তো আমি জাগ্রত—তথাপি তো দূরে ছায়ার ছায় সেই ভীষণ
 দৃশ্য । সেই কোটা কোটা আমি—শত প্রকারে হৃৎযজ্ঞ ক'ছি !

নিশ্চয় আমি দানব দ্বারা অধিকৃত হ'য়েছি। হায় হায়, আমি তো এমন ছিলাম না ! বালাকালে ক্ষুদ্র পতঙ্গের প্রাণ-বিনাশ দেখে আমার প্রাণে ব্যথা লাগত ; তৃণের উপর পদবিক্ষেপ ক'রতে মনে হ'ত, তাদের ব্যথা লাগবে। কি নিষ্ঠুরতা আমার প্রাণে প্রবেশ ক'রলে ! আকাল সত্য ব'লেছে—নিশ্চয় সে দানব—তার দানব-প্রকৃতি আমার আশ্রয় ক'রেছে। পিতার বর্জন, সংসারের ঘৃণা, অনাথ দীন অবস্থায় একাকী পথে পথে ভ্রমণ—তাতেও আমি শান্তি-চ্যুত হই নাই। কি দৃশ্য—কি ভয়ঙ্কর দৃশ্য !

উপগুপ্ত, আকাল ও বৌদ্ধ-ভিক্ষুগণের প্রবেশ

তোমরা কি গান ক'চ্ছিলে—গান কর।

(ভিক্ষুগণের গীত)

কোথানল কেন হৃদয়ে আলি,
পরম রতন দিব শান্তি ডালি,
চির শান্তি—শান্তি—শান্তি !
যত করি ঐরি হৃদয়ে অহি,
কেন দংশন-তাড়ন নিয়ত সহি,
একি শান্তি—শান্তি—শান্তি !
শান্ত চিত্ত নাহি বাহিরে অরি,
অস্তরে রাবিয়াছ আদর করি,
ঠেকিয়ে শেখ, অরি—বিবেকে দেখ,
আসিয়ে ভবে, যদি মানব হবে,
বিমল হৃদে হের শান্তি,
অমৃতময় কিবা কান্তি,
কিবা কান্তি—কান্তি—কান্তি !

অশোক । আবার—

উপগুপ্ত । কি মহারাজ ?

অশোক । তোমরা কে ?

উপ । আমরা বৌদ্ধ, বুদ্ধদেবের উপাসক ।

অশোক । বুদ্ধদেব কে ?

উপ । নির্মল হৃদয় ব্যতীত কে তিনি, বোঝা যায় না ।

অশোক । ইস্—কি ভীষণ !

উপ । কি মহারাজ ?

অশোক । ব'লতে পার, আমি তল্লা-আকর্ষিত হ'য়ে ভীষণ স্বপ্ন দেখেছি—জাগ্রত অবস্থাতেও যেন সেই স্বপ্নের ছায়া দেখছি । আমার যেন কোটা কোটা মূর্তি হ'য়েছে—কেউ মস্তক-হীন, কেউ অঙ্গ-হীন, কেউ বা দীন দরিদ্র বুদ্ধু, কার' স্ত্রী-পুত্র অশ্রুভাবে ম'রছে, কার' গৃহ দগ্ধ, গৃহানলে আত্মীয়-স্বজন দগ্ধ—এ কি ভীষণ স্বপ্ন !

উপ । স্বপ্ন নয়—সত্য, মহারাজ, দৃশ্য সম্পূর্ণ সত্য !

অশোক । সত্য—সত্য—সত্য কি ?

উপ । মহারাজ, যত কোটা আপনার প্রতিমূর্তি দেখেছেন, তত কোটা-বার আপনাকে জন্মগ্রহণ ক'রতে হবে । কলিঙ্গে যত ব্যক্তি আপ-নার পীড়নে হত হ'য়েছে, তাদের এক এক জনের যন্ত্রণা এক এক জন্মে ভোগ ক'রে প্রতি জীবন অবসান হবে ।

অশোক । কেন, কেন ? মিথ্যা কথা !

উপ । মিথ্যা নয়, মহারাজ !

শুন, বুদ্ধ, কর্মের প্রভাব ।

কর্মের প্রভাবে

কর্মগত দেহ ধরে জীব,

ভোগে হয় কৰ্ম অবসান ।
 আদি এ কলিঙ্গপুরী ক'রেছ শাসন ।
 তোমার আজ্ঞায়
 অস্ত্র-ধায় মৃত যে সকলে—
 সেই অস্ত্র অলক্ষ্য নিয়মে
 স্পর্শিয়াছে তোমার অস্ত্রে !
 ছষ্ট সংস্কারে
 বিজড়িত করিয়াছে অস্ত্র তোমার ।
 যদবধি কৰ্মফল না হবে নির্বাণ—
 উৎকট কৰ্মের ফল অবশ্য ফলিবে,
 দেহ ধরি পুনঃ পুনঃ অবশ্য ভুঞ্জিবে ;
 নিজ ভবিষ্যৎ-ছবি দেখায় অস্ত্র !

অশোক । একি, একি ! তবে আছে কি উপায় !
 কৰ্মভোগে কিসে আমি গাইব নিস্তার ?
 উপ । কথঞ্চিৎ কৰ্মনাশ কৰ্মে হয়, নৃপ ।

যতদিন দেহে রহে প্রাণ,
 সংকৰ্ম যত্বপি, রাজা, কর অমুষ্ঠান,
 হ'তে পারে এক দেহে দণ্ড হুৰ্ম্মের ।
 দিয়ে আত্ম-বিসৰ্জন
 লহ যদি বুকের শরণ,
 হুৰ্ম্মের বহু অংশ হইবে মোচন ।
 কিন্তু তুমি সসাগরা-পতি,
 আত্মত্যাগ কত দূর সম্ভব তোমায়,
 মনে মনে বুঝ, মহারাজ !

চাহ তুমি জলে-স্থলে-শূণ্ণে অধিকার—

সেই অধিকার নাহি ক্রয় হয় বলে ।

প্রেম মাত্র মূল মন্ত্র বিশ্ব-অধিকারে ।

(প্রস্থানোচ্চোগ)

অশোক । কোথায় যান—কোথায় যান ? আমায় পরিত্যাগ ক'রে যাবেন
না, আমি আপনাদের দাস ।

উপ । কর, ভূপ, স্বদেশে গমন,
কালে দেখা হবে আমার সহিত ।

[বৌদ্ধ-ভিক্ষুগণ সহ উপগুপ্তের প্রস্থান ।

আকাল । মহারাজ, উপেক্ষা ক'রবেন না, অগুহী যাত্রা করুন ।

অশোক । আকাল, তুমি আমার হৃদবন্ধু—তুমি আমার উপদেষ্টা । চল,
আমি স্বয়ং স্বদেশ-যাত্রার আয়োজনা দিই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

বন-প্রদেশ

পদ্মাবতী ও শ্রুগোধ

শ্রুগোধ । ওন, গো জননি, অগ্নি আনন্দ সংবাদ—

দানি ত্রিচরণ-ধূলি, কল্যাণ-বচনে

কুটিলান ওকাদব চিরক স্থবির—

“হে বৎস, সমাপ্ত অধ্যয়ন এতদিনে।”

গুরুবাক্য শিরোধার্য্য মম ।

বাক্যে তাঁর করিলে বিশ্বাস,

জ্ঞানজ্যোতি অবশ্য প্রকাশ

হইবে নাশিতে মম অজ্ঞান-তিমির ।

কেন, মা’গো,

এ শুভ সংবাদে তব চক্ষে হেরি নীর ?

পদ্মা । বৎস, আছি প্রতিশ্রুত তব গুরুর নিকটে—

যেই দিন সম্পূর্ণ হইবে অধ্যয়ন,

তোমারে গুরুর কার্য্যে করিব অর্পণ ।

কাঁদে প্রাণ সে দিন স্মরিয়ে,

কেমনে বিদায় দিব তোরে

ভীষণ সংসারক্ষেত্র-সমর-অঙ্গনে ।

অগ্রোধ । মা’গো, জন্ম জন্ম তপস্বী করিয়ে—

গুরুপদ একান্ত সেবিলে—

ভাগ্যবানে হয় গুরু-কার্য্য-অধিকারী ।

মহাকাব্যে নন্দনে অর্পণে

কেন, মা, বিষাদ ভাব মনে ?

হেন ভাগ্যোদয় বহু পুণ্যে হয়,

সকলি তো জান, মাতা ।

পদ্মা । আরে আরে অভাগী-নন্দন,

গর্ভে তোরে করিনি ধারণ—

এ কঠিন পণ, বুঝি, ক’রেছি সে হেতু ।

নহে, হায়, আপন কুমারে,

কেবা প্রাণ ধ'রে—

করে পণ পরকার্য্যে করিতে অর্পণ ।

স্ত্রোগ্রোধ । কহ, মাগো, গর্ভে যদি করনি ধারণ,
কহ, তবে, কোথা মাতা, কোথা পিতা মম ?

পদ্মা । রাজবংশে করিয়াছ জনম গ্রহণ,
পাটলিপুত্রের নৃপ পূজ্য বিন্দুসার,
সুসীম নামেতে তাঁর প্রথম কুমার—
তুমি তাঁর গুণে উদ্ভব ।

স্ত্রোগ্রোধ । রাজবংশে জন্ম যদি, কহগো, জননি,
বনে কি কারণে চণ্ডালের সনে
পালিত হইল এ অধম ?

পদ্মা । নিদারুণ বিবরণ শুন, যাহ্মণি,
ভ্রাতৃবন্ধে তব পিতা হত,
গর্ভস্থ সে কালে তুমি ;
করিতে সে বংশোচ্ছেদ হইল মন্ত্রণা,
মন্ত্রিগণে করিল কল্পনা—
রজনীতে বধিবারে তোমার মাতায় ।
চণ্ডালের বেশে মিলি চণ্ডালের দলে,
নর-নারী বাহারা সকলে
এসেছিল রাজপথ-মার্জ্জন-কারণ—
মিলি সেই চণ্ডালের দলে,
ভ্লাইয়ে সতর্ক প্রহরী,
তাজি রাজপুরী
লইয়ে মাতারে তব করিহু পয়ান ।



পথশ্রমে ক্লান্ত মাতা তব
 বনপথে হইল প্রসব।
 পুত্রমুখ অভাগিনী হেরিল বারেক
 কাতরে তোমারে সঁপি মম করে
 পরলোকগত অভাগিনী।

স্ত্রোত্রোথ । জীবনদায়িনী ধাত্রী কে তুমি, জননি ?

পদ্মা । যার সনে দ্বন্দ্ব তব পিতার নিধন,
 গৃহিণী তাহার আমি, শুনহ কুমার।

স্ত্রোত্রোথ । রাজরাণী—কানন-বাসিনী !

কতই সহেছ এই অনাথ-রক্ষণে !
 পতিবাসে কি কারণে করনি গমন ?
 কেন বা জননী সনে করিলে পয়ান ?

পদ্মা । ভ্রূণহত্যা, নারীহত্যা, এ অতিপাতকে,
 তাজিলাম রাজপুত্রী, রক্ষিতে পতিরে।
 সঁপি তোরে কারে, গৃহে যাব ফিরে ?
 রাজার কুমারে

কেমনে চণ্ডালে দিব করিতে পালন ?
 সে কারণে আছি এ অজ্ঞাতবাসে।

সদা শঙ্কা চিতে, যদি কোন মতে
 গুপ্তচরে জানে এ সন্ধান,
 নিশ্চয় বধিবে তব প্রাণ ;
 চণ্ডালের সনে মিলে আছি সে কারণে।

স্ত্রোত্রোথ । অগন্ধাজী ধাত্রী-মা আমার !

যদি হয় সম্ভব কখন'

মাতৃধার আংশিক শোধিতে—

বহু জন্ম-জন্মান্তরে,

ভিল মাত্র ঋণ তব নাহি হবে শোধ !

মহা তপস্বিনী তুমি ! বিনা তপস্তায়

আত্মজয় হেন কার সম্ভব সংসারে ?

ধর, মা, সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত ।

পদ্মা । হও, বৎস, গুরু-কার্য্য উদ্ধারে সক্ষম—

আশীর্বাদ অধিক না জানে ধাত্রী তোর ।

অগ্রোধ । মাগো, চণ্ডালের বসতি এ বনে,

সর্ব্বশাস্ত্র-বিশারদ সাধু সদাশয়

আমার শিক্ষার হেতু কোথায় পাইলে ?

কেমনে এ দাস তাঁর কৃপার ভাজন ?

পদ্মা । পেয়েছি তাঁহারে, বৎস, তাঁহার কৃপায় ।

বসি বৃক্ষমূলে তোরে ল'য়ে কোলে—

অঁধি-জলে বন্ধ ভেসে যায়—

হেরিলাম তেজোপুঞ্জ কায়,

মধুর বচনে সম্ভাষি দাসীয়ে

কহিলেন মহামতি,—

“ভাগ্যবতি, সম্বর ক্রন্দন ।

তব আত্ম-বিসর্জনে

জগজ্জনে মহা রত্ন-লাভে

শান্তিময়ী ধরায় রহিবে ত্রাতৃভাবে ।

এই কুমারের তার দেবতার,

আসিয়াছে দাস তাঁর শিশুর রক্ষণে ।

সর্বশাস্ত্র-সুপণ্ডিত হইবে নন্দন,
 দেবতার কার্যে পুজ্ঞে কর' সমর্পণ ।
 শুদ্ধ সৰ্ব জ্ঞানবান হইবে কুমার,
 দেবকার্যে দানিতে করহ অঙ্গীকার ।”
 পণে বদ্ধ সাধুর নিকটে—
 জানিনে তখন, হুৎপিণ্ড করিয়ে ছেদন
 সংসার-পাথারে ফেলে দিতে হবে তোরে !

অগ্রোধ ।

মাতঃ, সম্বর জনন,
 দেবকার্যে জন্ম যদি—সার্থক জীবন !
 সার্থক পালন,
 সার্থক, জননি, তব আশ্র-বিসর্জন,
 নারীরূপে দেবী তুমি ধন্যগী-মাক্ষারে !

উপস্বস্তের প্রবেশ

উপস্বস্ত ।

রাখ পণ, সমর্পণ করহ নন্দন !
 স্তন, সাক্ষি, কিবা মহা উচ্চ প্রয়োজন !
 মহাপাপে লিপ্ত তব পতি—
 সিন্ধু ক্ষিতি শোণিত-ধারায়
 নির্ধূর আচারে তার ।
 নির্মিত সুন্দর পুরী প্রান্তর-মাক্ষারে
 নৃত্য-গীত হয় অবিরত ;
 মুগ্ধচিত্ত তাহে যে প্রবেশে
 তারি প্রাণ নাশে—
 হত্যাকারী রাজচরগণে ।

কত শত জীবন-সংহার
 অহর্নিশি হয় অনিবার ;
 কুমার তোমার
 হত্যাকাণ্ড করিবে বারণ ।
 নিষ্ঠুর আজ্ঞায় ভয় কলিঙ্গ নগর ।
 নিরস্তুর ঘোর পাপ ক্রিয়া
 দগিত হইবে এই বালক-প্রভাবে ।
 হবে ভূপতির মহা কল্যাণ সাধন,
 পাপলিপ্ত মন বুঝিবে দুর্নীতাচার তার ।
 প্রায়শ্চিত্ত-কার্য্য হবে ভবে,
 “অহিংসা পরম ধর্ম্ম” দেশে দেশে গা’বে,
 “জয় বুদ্ধদেব” উচ্চ হইবে ধ্বনিত !
 শাস্তিময় ধর্ম্মের বন্ধনে
 একচ্ছত্র ধর্ম্মরাজ্য হইবে ধরায় !
 হীনবুদ্ধি রমণীরে করহ মার্জ্জনা !
 নহে আজ’ অতীত শৈশব ;
 কানন-নিবাসী শিশু ছিল অধ্যয়নে,
 কেমনে সংসার-রণে করিয়ে প্রবেশ
 অধর্ম্ম-বিনাশে শাস্তি করিবে স্থাপন ?
 শাস্ত কর আকুল পরাণ ।
 যোগ-বলে দিবা দৃষ্টি দিতেছি কুমারে—
 সর্ব্বজ্ঞ হইবে যেই দৃশ্ত-দরশনে ।
 স্পর্শ কর বালকে, মা সাক্ষী ভাগ্যবতি !
 যেই দৃশ্ত নেহার ধরায়—

পদ্মা ।

উপ ।

হইয়াছে, হয় বাহা, হবে ভবিষ্যতে—
 আছে, হয়, হইবে অঙ্কিত ব্যোমপটে,
 নর-চক্ষু-অগোচর তাহা—
 কভু হেরে ভাগ্যবান জন ।

পট পরিবর্তন

দৃশ্য—আকাশমণ্ডল ।

[পাত্ৰহস্তে বুদ্ধদেবের প্রবেশ ॥ কূপ হইতে জল উত্তোলনকারিণী জনৈক জীলোকের নিকট মধুর দোকানের সন্ধান গ্রহণ । জীলোকের অনুরে মধুর দোকান দেখাইয়া দেওন । বুদ্ধদেবের মধুর দোকানের সম্মুখে গমন এবং মধু প্রার্থনা । মধুবিক্রেতার বুদ্ধদেবকে পাত্ৰ পূর্ণ করিয়া মধুদান । মধুবিক্রেতার অপন্ন ছই ভ্রাতার প্রবেশ এবং বুদ্ধদেবকে মধু লইতে দেখিয়া এক ভ্রাতার বুদ্ধদেবকে তিরস্কার করণ ও অন্য ভ্রাতার ক্রোধে বুদ্ধদেবকে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করিবার প্রস্তাব । বুদ্ধদেবের সকলকে আশীর্বাদ করণ—ভ্রাতৃত্বের বুদ্ধদেবের পদতলে পতিত হওন ।]

উপশ্লুপ । দেখ চেয়ে, পাত্ৰ ল'য়ে করে

মধু হেতু কে আসে নগরে ;
 হের, কে রমণী মহাপুরুষে দেখায়
 কোথা মধুবিক্রেতা-আলয় ।
 হের, ভিক্ষু ভিক্ষা করে মধু,
 হের, মধু-ব্যবসায়ী
 পাত্ৰ পূর্ণ করে মধু দানে ।
 হের ছই ভ্রাতা তার—

এক ভ্রাতা সাধুরে করিছে তিরস্কার,
ফেলিতে সাগরে ধ'রে কহে অত জন ।
হের, নিত্য-নির্ভীকার নরের আচার,
আশীর্বাদ করিছেন তিন জনে ।
পেয়ে দিব্য জ্ঞান
সাধুর সম্মান করিতেছে ভ্রাতৃত্বয় ।

(পুনরায় পূর্ব দৃশ্য)

মধুদাতা—রাজ্যেশ্বর অশোক নামেতে ;
ভূমি—ওই মধুময়ী—দেবকার্য্যে অশোক-গৃহিণী ;
ফেলিতে সাগরে তাঁরে যাহার কল্লনা—
পুণ্যভূমি ভারত ত্যজিয়ে সাগর-মাঝারে
লঙ্কাধামে সিংহাসনে বসে সেই জন ;
করি তিরস্কার
চণ্ডাল-আবাসে স্থান হ'য়েছে তোমার ;
কিন্তু আত্ম-তিরস্কারে দেব-দরশনে,
দিব্য-জ্ঞানার্জনে, বাসনা-বর্জনে,
ল'য়েছ কার্য্যের ভার চরণে মাগিয়ে ;
আশৈশব নহে ভূমি সংসার-পীড়িত ।
ভোগের কামনা ছিল অপর দৌহার—
ভোগ হেতু দণ্ড হয় সংসার-কটাহে ।
কিন্তু অচিরে সে মধুদাতা—মধু-দান-ফলে
বুদ্ধ-প্রতিনিধি রূপে—
বিস্তীর্ণ ধরায় শান্তি রাজ্য করিবে স্থাপন,
বুদ্ধ দরশন বিফল না হবে ।

অধিকার লঙ্ঘায় যাহার—

মহাকাৰ্য্যে সেও হবে প্রধান সহায় ।

ভ্রূপ্রোধ । বুদ্ধদেব দেছেন দর্শন !

খুলেছে নয়ন—খুলেছে নয়ন—

বুঝিয়াছি কিবা হেতু জনম-গ্রহণ !

জগদ্ধাত্রী মাতা, তব সার্থক পালন ;

কাৰ্য্যে যাই—প্রণাম চরণে ।

পদ্মা । ধরার কল্যাণে ;

কিন্তু কাঁও প্রাণ

রমণীর সহজাত মায়ার বন্ধনে ।

উপ । তাজ শোক, মঙ্গলদায়িনি !

মঙ্গলা—মঙ্গল হেতু জনম তোমার !

অজ্ঞান চণ্ডালগণে জ্ঞান-দান হেতু

অরণ্য-বাসিনী তুমি ছরিতহারিণী ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

ভ্রূমধ্যস্থ মায়াপুরীর সম্মুখ

মার-অহুচর দ্বার-রক্ষকবয়

১ম রক্ষক । এতদিনে মারের রাজ্য পরিপূর্ণ হ'য়ে গেল । কত সহস্র লোক
বধ ক'রেছি । প্রভুর ইচ্ছা—পৃথিবীর সমস্ত লোক তাঁর নরকে স্থান
পায় ।

২য় রক্ষক। অশোক রাজা থাকতে তা হবে। ওই এক বাক লোক আসছে। ওরা গান ক'ছে না কেন ?

সেতুপার হইয়া লোকগণের প্রবেশ

১ম লোক। কি চমৎকার পুরী—যেন ইন্দ্রভবন !

২য় লোক। কত হীরে, মতি—যেন চাঁদ-সুখি-তারা—সব ঝক্ ঝক্ ক'ছে !

৩য় লোক। থামের একটা কান ভেঙ্গে বেচলে রাজ্য কেনা যায় !

(পুরীর ভিতর হইতে নর্তকীগণের আগমন)

নৃত্য-গীত ।

সাধ সরা তারে হৃদয়ে ধরি ।

যেই বতন জানে, তারে বতন করি ।

নীরস প্রাণে কেবা আদর জানে,

জীবন-যৌবন কি কল জানে,

এ তো মন না জানে—

আগন আগনি রহি জানে ;

রসিক বিনে, সহিব দহিব কত অভিমান ;

কি কাজ মেনে, প্রেম-আশে কীস বতনে পরি ।

১ম নর্তকী। আশ্রন না, আশ্রন না, আনন্দ ক'রবেন আশ্রন, কা'র' মানা নাই। মহারাজ সকলের আনন্দের জন্ত আনন্দ-ভবন প্রস্তুত ক'রেছেন।

৩য় লোক। ভাই, আমি যাব না, আমার কেমন গা ছুঁ-ছুঁ ক'ছে। দেখ্—এ কোন মায়া—এমন কি পুরী হয় ! এখন আমার মনে হয়, আমাদের প্রাণে যারা এই পুরী দেখতে এসেছিল, তারা তো কেউ ফেরে নাই ?

১ম লোক। তুমি থাক' থাক'—চম্কে ওঠ'। এ আজব সহর, কত
সব শোভা দেখে বেড়াচ্ছে। চল না, যাওয়া যাক।

[লোকগণের পুরী প্রবেশের উপক্রম।

বেগে জ্ঞগোধের প্রবেশ

জ্ঞগোধ। বেও না, এ মায়াপুরী, গেলে প্রাণবধ হবে। আমায় স্পর্শ
ক'রে দেখ—এরা সব মারের কিঙ্কর-কিঙ্করী। দেখ—পুরী রত্ন-
নির্মিত নয়, নারকী-মায়ায় নির্মিত। ওরা সুন্দরী নয়, নরকের
পিশাচিনী।

লোকগণ। (জ্ঞগোধকে স্পর্শ করিয়া) ওরে বাপ্‌রে !

[লোকগণের পলায়ন।

১ম রক্ষক। (জনান্তিকে ২য় রক্ষকের প্রতি) দেখ—ছোঁড়া কি সব মন্ত্রণা
দিয়ে ওদের সব তাড়ালে ! বেটাকে তপ্ত তেলে ভাজতে
হবে। (প্রকাশে) আস্থন, আস্থন—

জ্ঞগোধ। চল, তোমাদের আমি চিনি।

২য় রক্ষক। (জনান্তিকে) ওরে ছোঁড়া কি বলে রে ?

১ম রক্ষক। (নর্তকীগণের প্রতি) গাও, গাও, থামলে কেন ?

নর্তকীগণ। না না, আমরা গাইতে পারব না, আমাদের প্রাণ ছট্‌ফট
ক'চ্ছে ! কে এ, কে এল ?

১ম রক্ষক। রও, কি মন্ত্র জানে—ওর মন্ত্র বা'র কচ্ছি।

২য় রক্ষক। (নর্তকীগণের প্রতি) গাও না, গাও না—ওমন ক'চ্ছ
কেন ?

নর্তকীগণ। না না, গাইতে পারব না, স্বর বন্ধ হ'য়ে গেছে।

[জ্ঞগোধের পুরীমধ্যে প্রস্থান এবং
পশ্চাৎ পশ্চাৎ সকলের প্রস্থান।

পট পরিবর্তন

পুরী-অভ্যন্তর

চণ্ডগিরিক

ঋগ্বেদকে লইয়া দ্বার-রক্ষকদ্বয়ের প্রবেশ

১ম রক্ষক। সর্দার সর্দার, এই ছোড়া লোক ভাংচি দিচ্ছিল, কি
পরামর্শ দিচ্ছিল, সব পালাল।

চণ্ডগিরিক। দেয়ালের সঙ্গে য়েঁথে ফেল।

(রক্ষকদ্বয়ের তদ্রূপ করিবার চেষ্টা করণ)

১ম রক্ষক। সর্দার, সর্দার, বর্শা ভেঙ্গে গেল!

চণ্ড। কোথাকার ভাঙ্গা বর্শা এনেছিস?

[ঋগ্বেদকে ঝড়গাঘাত করণ ও ঝড়গা ভঙ্গ হওন।

বটে, বটে, বুজুকি শিখেছ—তোমার বুজুকি ভাঙছি! নিয়ে
আয় তো, তপ্ত তেলের কড়ায় ফেলতো!

[রক্ষকদ্বয়ের ঋগ্বেদকে তপ্ত তৈলপূর্ণ কটাহে নিক্ষেপ করণ।

(তৈল-কটাহ হইতে পদ্ম—তদুপরি ঋগ্বেদের শূন্যে উত্থান)

সকলে। ওরে বাপরে—গা জ'লে গেল রে, গা জ'লে গেল রে—পালা
পালা—

[সকলের পলায়ন।

পুনরায় পূর্ব দৃশ্য

রক্ষকগণের বেগে প্রবেশ

রক্ষকগণ। ওরে বাপরে—পুড়ে মলুম রে—

নর্তকীগণ। কি রে—কি রে?

রক্ষকগণ। পালা—পালা—এখনি পুড়ে ম'য়বি।

[সকলের পলায়ন।

বৃষ্ণ গর্ভাক্ষ

রাজ-প্রাসাদ

অশোক

অশোক। মিথ্যা স্বপ্ন—উৎসাহিত মস্তিষ্ক স্বপ্ন—
কলিক-সংহার দৃশ্য করি দর্শন !
হৃদয়ের দুর্বলতা-বশে
হেরিয়াছি কল্পনা-সৃজিত ছবি ।
আত্মত্যাগ শুনি মাত্র ভিক্টর বদনে,
আত্মত্যাগী কে আর ধরায় ?
সংসার অঁধার—
নাহি কোন প্রিয় বস্তু যার—
আত্মত্যাগ ভাণ তার উদর-পূরণে ।
অলস জীবন—
আয়াস-ব্যতীত চাহে নিজ প্রয়োজন,
চাহে মান—আধিপত্য সবার উপর ।
মিথ্যাবাদী—কই তার বচন সফল—
কোথা উপদেষ্টা মম ?
আত্মত্যাগ—আত্মত্যাগ—বাক্য আড়ম্বর !
কোথা, কেবা আত্মত্যাগী আছে এ সংসারে !
আত্মত্যাগ নাহি হেরি প্রকৃতির রীতি,
পশু-পক্ষী, জলচর, তরু-লতা আদি
আত্মপুষ্টি নিরন্তর করিছে সাধন ।

আমি—এই সসাগরা ধরণী-ঈশ্বর—
তাজি ভোগ, তাজি রাজ্য, আধিপত্য তাজি,
পীত-বস্ত্র করিব ধারণ !
প্রতারক ভিক্ষুগণে নিধন উচিত ।

কহলাটকের প্রবেশ

কহ, মন্ত্রী,
গুরুতর রাজকাৰ্য্য কিবা উপস্থিত,
যাহে—বিনাদেশে আসিয়াছ রাজ-দরশনে ?
কহলা । বার্ককো হ'য়েছি, প্রভু, আশায় নিরাশ,
হেরি আপনারে সিংহাসনোপরে
কত সাধ উঠেছিল মনে !

ভাবিয়াছিলাম চক্ৰগুপ্তের আসনে
অধিষ্ঠিত হুঁষ্টহস্তা শিষ্টের পালক—
রামরাজ্য যথা—প্রজা আনন্দে রহিবে !

কিন্তু, নৃপ, তব ব্যবহার,
শেল সম বাজে এই বৃদ্ধের হৃদয়ে ।
অশোক । করি বহু মার্জনা তোমায়,
সেই হেতু তুমি বহু অনুচিত বাণী !
কহ, কোন কাৰ্য্য অজ্ঞাত আমার ?
রাজ-কাৰ্য্য—হুষ্টের দমন,
সেই কার্য্যে বার বার বাধী তোমা দৌড়ে ;
তুমি আর রাখাঙগু প্রতি কাৰ্য্য মম
অজ্ঞায় বলিয়ে নিত্য কর আলোচনা ।

কহলা । নাহি, নৃপ, মার্জনা-প্রার্থনা,

কি কার্য্য অজ্ঞাধ্য হেন তব কার্য্য সম ?
 কি জ্ঞানি, কি পৈশাচিক বলে
 নির্ম্মিত হ'য়েছে পুরী রতন-মালায়,
 কি জ্ঞানি, কি পৈশাচিক বলে
 শুদ্ধ স্থলে হৃদের উদয়,
 নর-হত্যা নিত্য শত সে পিশাচালয়ে !
 পুরীর গৌন্দর্য্যে যেবা হয় আকর্ষিত,
 প্রবেশিলে ঘাতক সংহারে তার প্রাণ ।
 একি প্রলোভন—নর-হত্যার কারণ !
 নরনাথ, বৃদ্ধ তোমা স্বাধে করযোড়ে,
 কলঙ্ক করহ দূর ভগ্ন করি পুরী ।
 উচ্চ বংশে জনম তোমার,
 উচ্চ কীর্ত্তি করহ প্রচার,
 হ'ক ধরা প্রেমের আগার তব ।

অশোক ।

বুরিলাম উপদেশ তব,
 নাশিব স্নানর পুরী দেবের বাহিত !
 মম ডরে প্রকম্পিত দেশ-দেশান্তর,
 দূর হ'তে উপহার করিছে প্রেরণ ।
 * দিরিয়া, মিশর, গ্রীস, এপিরাস,
 গাক্সার, তাতার, লঙ্কা সদা সশঙ্কিত ;
 মম পূজার কারণ
 প্রতিনিধি করিছে প্রেরণ ।
 তব বাক্যে আধিপত্য বিয়ে বিসর্জন
 প্রেমরাজ্য করিব স্থাপন—

হব যায় ভীৰু-জ্ঞানে উপেক্ষা-ভাজন !

ভিক্ষুর নিকট হ'তে আনি উপদেশ

রোধিছ শ্রবণ-পথ মম ।

গুন, মস্তি, নর-নারী—অলস যে জন

নিজ কার্য্য করিয়ে বর্জন—

আকর্ষিত হয় পুরী সন্দর্শন হেতু ;

সর্ব্ব অনিষ্টের সেতু—

অলস-সংহার উদ্দেশ্য আমার ।

নিজ নিজ কার্য্যে রত রহুক সকলে—

প্রাণনাশ কাহার' না হবে ।

দুর্ব্বলতা—মানবের আলস্য-প্রভাবে ;

মম রাজ্যে দুর্ব্বলতা কভু না রহিবে ।

যাও,

নাহি কর বাক-আড়ম্বর বহ ।

চণ্ডিগিরিকের প্রবেশ

চণ্ড । মহারাজ, মহারাজ—

অশোক । কেন গণ্ড ডরে তোর আভা-বিবর্জিত ?

কেন তোর বচন জড়িত,

আপাদমস্তক কম্পবান,

ভীকৃত্য কিবা হেন উৎকট কারণ ?

চণ্ড । মহারাজ, ভিক্ষু এক জন—

অশোক । পশিয়াছে পুরে ? বধ' তারে ।

প্রের নগরে নগরে দূতগণ—

ভিক্ষুগণে দানি প্রলোভন

আমুক সমীপে তোর বধের কারণ ।

চণ্ড । মহারাজ, শত শত ভিক্ষু বধ ক'রেছি, এ বালক ভিক্ষু এল, গায়ে
অস্ত্র ভেঙ্গে যায় ! তপ্ত তেলে ফেলতে গেলুম—মহারাজ, আশ্চর্য্য
আশ্চর্য্য—তপ্ত তেলে পদ্ম ফুটল—সেই পদ্মফুলে ব'সল, ক্রমে
শূন্যে উঠল, এক অঙ্গ দিয়ে জল পড়ছে আর এক অঙ্গ দিয়ে আগুন
বেকচে । আমার গায়ে যেন অগ্নিবৃষ্টি হ'চ্ছে ! রত্নপুরী কম্পমান,
যেন ষোর ভূমিকম্প হ'য়েছে ।

অশোক । মিথ্যাবাদী—

চণ্ড । মহারাজ, বনি মিথ্যা হয়, জিহ্বা উৎপাটন ক'রে বধ ক'রবেন ।

অশোক । কে সে ভণ্ড, আমি স্বহস্তে তারে বধ ক'রব ?

(হঠাৎ চমকিত হইয়া)

একি দেখি—অকস্মাৎ ষোর অন্ধকার !

আচ্ছাদিত দিশা—ষোর প্রলয়ের মেঘে !

ঝলকে প্রলয়ানল ব্যাপি দিগন্তর,

বজ্রপাত মুহূর্হঃ, উৎপাত ভীষণ !

গর্জিছে পবন—যেন কোটী দৈত্যে মিলি

গর্জে ষোর নাদে উলটিতে বসুন্ধরা !

মহাডরে বাসুকী কম্পিত—

পৃথ্বী স্থির রাখিবারে নারে !

পুন সেই স্বপ্ন ভয়ঙ্কর—

পুন কোটী কোটী আকার আমার

তুলিতেছে উচ্চ হাহাকার !

মন্দি, মন্দি—কোথা তুমি, ধর দোরে ।

কহ্লা। মহারাজ, স্থির হ'ন—স্থির হ'ন, অকস্মাৎ মেঘ-গর্জনে কেন
ভীত হ'ছেন ?

অশোক। কেন—কেন ভীত হ'ছি ? এ দৃশ্বে অম্বর ভীত হয় ! দেখ,
দেখ—শত-সহস্র কায়ে আমি বহুধা ভোগ ক'ছি ! ঐ দেখ—মস্তক
নাই, অঙ্গ নাই, অগ্নি-দগ্ধ, ক্ষুধায় ক্লান্ত, জলমগ্ন, ব্যাঘ্রের উদরে প্রবেশ
ক'ছে—শত শত আকারে অশেষবিধ বহুধা ! মস্ত্রি, উপায় কর ।

কহ্লা। মহারাজ, সেই সাধুর নিকট অপরাধী হ'য়েছেন ; তাঁর পার
মার্জনা ভিক্ষা ভিন্ন অপর উপায় দেখি না ।

অশোক। চল চল, আমি সাষ্টাঙ্গে প্রণাম ক'রতে ক'রতে যাই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক

উদ্যানের একাংশ

মার ও তুষার প্রবেশ

মার। হায় হায়, বুকি, মম হয় পরাজয় !
বোদ্ধ-ভিক্ষু ছিল যে; যথায়,
তাজি পর্কত-গহ্বর,
নির্জন অরণ্যবাস করি পরিহার
একত্রিত অশোকের কল্যাণ-সাধনে ।
আজি, বুকি, প্রমাদ ঘটায়,
ভুলায় রাজায় ;
ভিক্ষুর বচনে সজাগিত মনে

নিষ্ঠুরতা অশোক বর্জিবে ;
 কিন্তু গৃহ শূন্য—নাহিক গৃহিণী—
 আদরের ভূমি, মা, নন্দিনী,
 পাপ-তৃষা-উত্তেজিনী ;
 কাম-পিপাসায় কর অশোকে অধীন,
 নহে আর না দেখি নিস্তার ।

তৃষা ।

কেন ডর', পিতা, অশোকের মন
 হ'য়েছিল ক্ষণিক বর্তন,
 উত্তপ্ত হৃদয়-সৃষ্ট চিত্র-দরশনে ;
 রত্নময় পুরে নহে হতাশ নিবারণ ।

মার ।

অশ্ব হবে সেই পুরী ঝাশ ;
 হ'তেছে হতাশ
 পণ্ড্রম হবে মম যুগ্মোধ-প্রভাবে ।
 যাও স্বরা যথা চিত্তহরা,
 বিবিধ মোহিনী-বেশে সাজাও তাহারে—
 যে ছবি-দর্শনে রূপ-আকর্ষণে
 সাধিয়ে অশোক তারে আনে রাজ-গৃহে ।
 সঙ্গিনী হইয়ে সাথে সাথে র'য়ে
 কর, মাতা, বিধিমতে অনিষ্ট-সাধন ;
 আজ(ই) কর কার্যের সূচনা ।
 মম কার্যে বারনারী প্রধান সহায়—
 মহা মহা বীর তাহে হয় পরাজয় ;
 কাকনে না ভুলে, যশে নাহি টলে—
 সেও লুটে কুলটার পায় !

দেখি, যদি প্রতারিতে পারি আকালারে,
সহায়ে তাহার হয় বহু কার্যোদ্ধার,
কথায় তাহার অতি প্রত্যয় রাজ্যার।

[উভয়ের প্রস্থান।

আকালের প্রবেশ

আকাল। বুঝে নিলুম, বাবা, ও নেড়া মাথা, হৃদে কাপড়ের কণ্ঠ নয়।
ও গানই ঝাড়' আর বুলিই ঝাড়'—রাজা এসে নিজ মূর্তি ধ'রেছে।
দানোয় পেয়েছে, সে কি ছাড়ে! তুই কি ক'রবি—তাই ভাবছিস,
না? রাস্তায় শোয়া তোর আর পছন্দ হ'চ্ছে না—ভিক্ষে ক'রতে গা
লাগছে না? রাজভোগে আছ, হুগ্গফেন-শয্যায় শুচ্ছ!—ওরে
আবাগের বেটা, এ সব তোর সইবে কেন—তা বুঝিস নে! রাজ্যার
ওপর মমতা হ'চ্ছে? তা কি ক'রবি! ও ভূত ছাড়াতে তোর
বাবাও পারবে না!

মারের প্রবেশ

মার। কি, ম'শায়, আপনি হেথায়?

আকাল। কই—না।

মার। আপনি কি রকম লোক? র'য়েছেন আর ব'ল'ছেন—না!

আকাল। আর তুমি কি রকম লোক, দেখ'ছ—আবার জিজ্ঞাসা ক'চ্ছ?

মার। আপনি রাজপুরী ছেড়ে এখানে, তাই জিজ্ঞাসা ক'চ্ছি।

আকাল। বেশ—বাহাবা দিচ্ছি—পথ দেখ।

মার। আমার একটি উপকার ক'রতে হবে।

আকাল। সেটা হবে না।

মার। কেন?

আকাল। আমাদের কোন পুরুষে বা কখন করে নাই, তা কেমন
ক'রে ক'র'ব বল ?

মার। আপনি তো রাজ-পারিষদ ?

আকাল। তুমি তো রাজার ঘাড়ের ভূত ?

মার। ম'শায়, রাজার মহা বিপদ উপস্থিত দেখছেন না ?

আকাল। দেখছি তো সাম্নেই।

মার। সত্য বলছি, রাজার মহা বিপদ।

আকাল। আগিও সত্য বলছি, আমি তা বেশ বুঝছি।

মার। আপনি জানেন না, রাজার কাছে একজন বুজরুক এসেছে।

আকাল। তোমার বুজরুকিতেই প্রাণ ঠাণ্ডা আছে, আর বুজরুক
দেখতে চাই না।

মার। কি বলছেন, ম'শায়, ধর্ম নষ্ট হবে।

আকাল। ঐ একটু রেখে বললে!—তোমার প্রভাবে তা অনেক দিন
ঠ'য়েছে।

মার। আমি কি ক'রেছি, বল' ? মহারাজ গর্বিতের গর্ব খর্ব ক'রেছেন,
আমি পাপীর দণ্ড-বিধান ক'রতে উপদেশ দিয়েছি।

আকাল। পাপীর দণ্ড-বিধান ক'রতে গেলে তোমাকে তো আগে গিয়ে
কুপোর ভেতর স্ফু স্ফু ক'রে সঁধোতে হয়।

মার। ম'শায়, হিন্দুধর্ম নষ্ট ক'রবার জন্ত এসেছে। ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব
যাবে, আবার যাগ-যজ্ঞ লোপ হবে, নাস্তিকতা প্রবল হবে। বৌদ্ধধর্ম—
নাস্তিক ধর্ম, তা কি জানেন না ?

আকাল। আহা, তোমার হৃৎখে আমার কান্না আসছে !

মার। আমার হৃৎখে কি, রাজাই ধর্মভ্রষ্ট হবেন।

আকাল। তোমার কষ্ট নয় ? একে তো রাজার হৃৎখে তুমি ভেবে

সারা, তার উপর ছাগল, মোষ, মানুষের রক্ত খেতে পাবে না ; আহা,
এমন কষ্ট কি কার' হয় গা !

মার। আপনি পরিহাস করেন ?

আকাল। সহ না হয়, স'রে গেলেই যেতে পার।

মার। আমি আপনার কাছে এসেছিলুম—একটা বিছা দিতে।

আকাল। কি—কেমন ক'রে মানুষের ঘাড়ে চাপ'তে হয় ?

মার। পরিহাস ক'রবেন না, শুনুন—সে বিছাবলে আপনি যেখানে
মনে ক'রবেন, সেখানে যেতে পারবেন।

আকাল। আরে ছ্যাঃ, এ বিছা নিয়ে কি ক'রব !

মার। তবে কি বিছা চান ?

আকাল। এমন বিছা যদি দিতে পার যে, উড়'ব মনে ক'রলে শুয়ে
প'ড়'ব, আর শোব মনে ক'রলে উড়'ব।

মার। সত্য, আমি এমন বিছা দিতে পারি—যাতে কুবেরের মত ধন হয়,
আর অপরার মত স্ত্রী পান।

আকাল। কুবেরের ধন, অপরার স্ত্রী, আপনি পুত্র পৌত্রাদিক্রমে ভোগ-
দখল ক'রতে থাকুন, আমি পাঠ লিখে দিচ্ছি।

মার। তুমি অবিশ্বাস ক'চ্ছ—আমার শক্তি তো তুমি দেখেছ।

আকাল। তা যাও, ভালয় ভালয় তালগাছে গে ব'সগে।

মার। আমার তোমার প্রতি পুত্রের মত স্নেহ হ'য়েছে।

আকাল। আচ্ছা, হ'বার বাবা ব'লছি, শুনে চ'লে যাও।

মার। আমার যদি কখনো শোন, তোমার ভাল হবে, নচেৎ তোমার
অনিষ্ট ক'রবে।

আকাল। আগে ইষ্ট হ'ক, তারপর তো অনিষ্ট ক'রবে।

মার। আমি কে জান ?

আকাল। তোমাদের সঙ্গে তো কুটুস্থিতে নাই, কেমন ক'রে জানব বল ?

মার। তোমার প্রতি আমার বড় স্নেহ হ'য়েছে।

আকাল। ও গায়ের ঝাল গায়ে মার না, বাবা ! তোমার স্নেহে যে ফেটে ম'রব, তা' হলে পুত্রশোক পাবে ; কাজ কি তোমার সে বালা'য়ে !

বীতশোকের প্রবেশ।

বীত। ওহে আকাল, সর্বনাশ হ'য়েছে, মহারাজ ক্ষিপ্ত-প্রায় ! কে এক বুজবুজ এসেছে, সে না কি আগুনে পোড়ে না ! মহারাজ সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত ক'রতে ক'রতে তাঁর দর্শনে যাচ্ছেন, অবিরল জল-ধারায় তাঁর অঙ্গ ভেসে যাচ্ছে ! এ যে জ্বরী বুজবুজি আরম্ভ হ'ল !

আকাল। কিহে, তোমার চেলা-চামুখ ছেড়েছ না কি ?

মার। সত্য কথা বললুম, বিশ্বাস তো ক'রলে না—দেখগে, সর্বনাশ হ'চ্ছে।

বীত। চল চল, বিলম্ব ক'র না। (মারকে দেখিয়া) কে ও ?

আকাল। চিনতে পাচ্ছেন না ? চলুন, বলছি।

[আকাল ও বীতশোকের প্রস্থান।

মার। আমি কি শক্তিহীন হ'য়েছি ! এই সামান্য ব্যক্তি ধনের প্রলোভন, নারীর প্রলোভন উপেক্ষা ক'রে চ'লে গেল ! একে বশীভূত ক'রতে পারলে অশোক চিরদিনের জন্য আমার হস্তগত হ'ত। এইরূপ লোভ-বর্জিত সামান্য ব্যক্তিই জগতের বেশী উপকার করে। বীতশোক সন্ধিচিহ্ন, রাজার প্রিয় সহোদর—দেখি, যদি ওর দ্বারা কার্য্য হয়।

কুমারের প্রবেশ।

বুরি, এতদিনে সুদিন উদয় হ'য়েছে—মহাপুরুষ দর্শন দিয়েছেন।

আমি এই ভোগ-ঐশ্বর্য্য-পরিবৃত, স্নেহময়ী জননীর উপদেশে বাকিত,

ইন্দ্রিয়ের ছলনায় ভোগ-তৃষায় পীড়িত—আমায় কি তিনি কৃপা
ক'রবেন ! মা মা, স্নেহময়ী জননি ! ভোগ-সাগরে সন্তানকে নিক্ষেপ
ক'রে কোথায় গিয়েছ ? অকুল সংসার-সাগরে তোমার চরণই আমার
তরণী ! মা, হস্তরে কে আমায় নিস্তার ক'রবে ! আমার কি সুদিন
হবে ? সাধুর কৃপা কি পাব ? প্রভু, প্রভু—দীন দাসের প্রতি কি
দয়া হবে !

গীত ।

বিনা তৃতীয় নয়ন, এ বিফল নয়ন

কিবা প্রয়োজন—

যদি বুদ্ধদেবে নাহি করে দরশন ।

সতত শ্রবণ করে চকল মন,

মধুর মোহিনী স্বরে সদা বিমোহন,

পরম শত্রু বেহে রয়েছে শ্রবণ ।

কবে খন জন মান, দিবে মোরে জ্ঞান

হবে বুদ্ধদেব-পদে দৃষ্টিত প্রাণ ;

দীনভাবে কবে ভ্রমিব ভবে,

যোর অভিমান নাশ হবে,

ভৈলধারাবত, বুদ্ধদেবে চিত

হবে ত্রীপাদপদ্মে লীন জীবন ।

[কুনালের প্রস্থান ।

মার। আর এই দেখ না—এই এক রাজবংশীয় ভিক্ষু, কি আশ্চর্য্য
প্রার্থনা ক'চ্ছে ! 'চক্ষু যাক্, কৰ্ম্ম যাক্, সমস্ত ভোগ-স্বখ যাক্ !—
এর ছায়া স্পর্শ করাও চলে না !

[মারের প্রস্থান ।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক

মায়াপুরী—শূন্যে শৃগোথ

অশোক, কহ্লাটক, আকাল ও রাজ-সভাসদগণ

অশোক । তেজঃপুঞ্জ ওহে মহাজন,
 রূপায় রাখহে পায় এই অভাগায় !
 হৃদাস্ত দানব এই মানব-শরীরে—
 পতিতপাবন, কর পজিতে উদ্ধার !
 মহাভয়ে এসেছি আশ্রয়ে
 বঞ্চনা ক'র না নিজ গুণে ।

শৃগোথ । (শূন্য হইতে অবতরণ পূর্বক)
 কি কাজ হইবে করি তু্যে উপাসনা ?
 কর যদি মার্জনা-কামনা মহাপাপে,
 বুদ্ধদেবে কর উপাসনা—
 অপার করুণা তাঁর—ঘুচিবে যন্ত্রণা,
 পাবে ত্রিতাপে নিস্তার ।

আকাল । তুমি উড়তেই শেখ আর ধ্যানেই ব'স, আর গা দিয়ে
 জলই বা'র কর, আর আঙুনই বা'র কর—কিন্তু তুমি এই ছেলে
 বয়সেই খুব দম্বাজ্ ।

শৃগোথ । কেন, বাবা ?

আকাল । আর তোমায় 'বাবা' ব'লতে হবে না । দোরে-দোরে
 তোমাদের 'বাবা' বলা অভ্যাস, আমি খুব জানি ।

অশোক । কি কর, আকাল !

আকাল। আরে দাঁড়াও, মহারাজ, একটু চান্কে নিই, না চান্কাগে
বাগ পাবে না।

স্ত্রোগোধ। বাপু, তুমি কি বলছ ?

আকাল। এই বড়-ঝাপটা তুলতে পার, ভয় দেখাতে পার, আসমানে
উড়তে পার—আর কাতর হ'য়ে রাজা বললে 'রক্ষা কর'—তুমি
বরাতি-চিঠি কাটলে বুদ্ধদেবের উপর। বললে কি না মাগরে ঝাঁপ
দিয়ে মাণিক তোলা। তোমার বুদ্ধদেব কেমন, কোথায় থাকে,
সে আসমানে ওড়ে, কি জলে ডুব ফেঁড়ে—তার কে সাত পুরুষের
ধার ধারে বল ?

স্ত্রোগোধ। শুন, বৎস, অপূর্ব কথন,
কপিলাবস্ততে ছিল রাজ্যার নন্দন—
দিক্কার্থ তাঁহার নাম।
দয়ার আধার, রাজ্য-ধন করি পরিহার,
হরিবারে জরা, মৃত্যু, বার্ককোর ভয়—
কঠোর সাধনে বুদ্ধত্ব গ্রহণে
জীবের নিস্তার হেতু করেন প্রচার—
“অহিংসা পরম ধর্ম” সংসার মাঝারে।
যেই লয় তাঁহার আশ্রয়
ভব-ভয় না থাকে তাহার।

আকাল। বাঃ—বেশ বুঝ্‌লুম।

কঙ্কলাটক। কি বুঝ্‌লি, বর্বর ?

আকাল। বুঝ্‌লুম—কার বাগানে কি গাছ আছে, কিসের বড় ওষুদ
হয়। (স্ত্রোগোধের প্রতি) বলি, ও ঠাকুর, দিবি গল্প তো শোনালে—
এখন তারে কোথায় পাওয়া যায়, বল ? না হয় আপনি কিছু বাত্‌লে

দিয়ে চ'লে যাও, নইলে আসমানে উড়ে পালাবার চেষ্টা ক'রলে আমি
ঠ্যাং ধ'রে খুলে প'ড়ব।

অশোক। প্রভু, যদি অজ্ঞানের প্রতি কৃপা ক'রে দর্শন দিয়েছেন,
আমায় মহাভয়ে পরিত্রাণ করুন।

অগ্রোধ। নিজ পরিত্রাণ, নূপ, আছে নিজ স্থানে।

পরিত্রাণ—স্বার্থ-বিসর্জনে।

আমার আমার—পুত্র পরিহার

রাজ্য-অধিকার, বৈভব আদির অহঙ্কার,

যজ্ঞগার মূল্যধার আনিহ, কুপাল!

তাজি 'আমি'—বিশ্বে হও লয়,

বিশ্ব-প্রেমে ভুল আপনায়,

প্রেমে পাবে নিস্তার এ দ্বিতাপ-আলায়।

যত দিন 'আমি আমি' রবে

যজ্ঞগা না যাবে—

সার কথা শুন, নূপমণি!

অশোক। দয়াময়, বলে দাও—কি রূপে আত্মত্যাগ ক'রতে হয়?

অগ্রোধ। ভোগ-তৃষা—স্বার্থ বলিদান দেহ, মতিমান,

জনগণ-মঙ্গল-কামনা

একমাত্র স্বার্থ রাখ হুদে।

জন-সেবা-মহাব্রতে অভিমান যাবে,

জ্ঞান-রত্ন করগত হবে।

জানায়িতে ভয়মাং করি সংস্কার

পাপের বন্ধন হ'তে লতহ উদ্ধার।

আকাল। বাঃ সোজা কথাটা বাতলে দিয়েছ—গোটা দুই তিন বলি দেবে, গোটা দুই তিন ছেড়ে দেবে, টপ্ ক’রে জ্ঞানটা হাতে ধ’রে নেবে—সিদে রাস্তা বাঙলেছেন—সোজা চ’লে যাও।

অগ্রোধ। সত্য ব’লেছ, অতি কঠিন পন্থা, একমাত্র অভ্যাসে সহজ হয়।

দৃঢ়পণে অভ্যাস ব্যতীত অপর উপায় নাই।

অশোক। আজি হ’তে সৰ্ব্ব-ত্যাগ করি তব পদে—

আজি হ’তে ধরণী-শয়ন,

অর্দ্ধাশনে অনশনে জীবন-যাপন,

বিলাইব রত্নাগারে আছে যত ধন,

আজি হ’তে দীন-সেবা জীবনের সার।

অগ্রোধ। মহারাজ, সামান্য ধন-রত্ন-বিতরণে মনস্কামনা পূর্ণ হবে না।

জ্ঞান-রত্নই প্রকৃত রত্ন—সেই রত্ন-বিতরণে কৃতসংকল্প হ’ন।

অশোক। আমি অজ্ঞান—আমি কিরূপে সে রত্ন বিতরণ ক’রব ?

অগ্রোধ। ভিক্ষুগণে করিয়ে সন্ধান

রাজ্যে আনি করহ সম্মান ;

প্রেরি দেশে দেশে—

অতি দূর দূরান্তরে যথা নর বনে—

‘অহিংসা পরম ধর্ম’ করিতে জ্ঞাপন

মহাজনগণে, রাজ্যে, করহ প্রেরণ।

করি ঘোর কঠোর সাধন,

মহাজ্ঞান করিয়া অর্জন,

জগতের কল্যাণ কারণ

ক’রেছেন বুদ্ধদেব যে ধর্ম প্রচার—

“অহিংসা পরম ধর্ম” সর্ব ধর্মসার।

অশোক । মন্ত্রী ম'শায়, এই পাপপুরী এই দণ্ডে ধ্বংস ক'রতে আজ্ঞা দিন ।

(সহসা মায়াপুরী অন্তর্হিত হইয়া প্রান্তরে পরিণত হ'ওন)

অগ্রোধ । তব পুণ্য-সঙ্কলে, রাজন্ !

মায়ায় সজ্জিত পুরী হের নাহি আর,

পূর্ববৎ হের, ভূপ, বিদ্বৃত প্রান্তর ।

অশোক । একি ! সত্যই দানবীয় সৃষ্টি ! প্রভু, সে দানব কোথায় ?

অগ্রোধ । একদিন তার কুৎসিত স্বরূপ দর্শন ক'রবেন । জানবেন, বুদ্ধদেবের রূপাবলে দানবীয় শক্তি হাতে রক্ষিত হ'য়েছেন । রাজ্য-ভার পরিত্যাগ ক'রবেন না, নির্লিপ্তভাবে রাজ্য করুন । রাজ-সাহায্য ব্যতীত ধর্মপ্রচার হয় না—সেই-প্রচার-কাণ্ডের নিমিত্ত রাজমুকুট ধারণ করুন ।

অশোক । না না, আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই, আমার ভিক্ষু-বস্ত্র দিন ।

অগ্রোধ । মহারাজ, ত্যাগ নাহি ভিক্ষুর বসনে—

কমণ্ডলু, করঙ্গ, কোপীনে,

অঙ্গে ভস্ম-বিভূষণে, কিবা

অঁধার গহবরে, তুঙ্গ শৃঙ্গ' পরে—

ত্যাগ নাহি বাহু-আচরণে ।

বিতাড়িত বাসনা—বিবেকে,

সুখদুঃখ সমভাব, বৈরাগ্যের বলে—

শোচনা-আকাঙ্ক্ষা-বিবর্জিত ।

আত্মভর—ত্যাগের লক্ষণ !

তরঙ্গমূল, সিংহাসন—তুল্য জ্ঞান ধীর,

বিদুরিত যার মহাকার,

সেই ত্যাগী !—

নহে ত্যাগ ভাণ মাত্র—আত্ম-প্রবঞ্চনা ।

দেব-কার্য্য করহ উদ্ধার,

হ'ক ধর্ম্ম ধরায় প্রচার,

মহাকাব্যে প্রয়োজন সাহায্য রাজার ।

দেবী, মহেন্দ্র ও সঙ্ঘমিত্রার প্রবেশ

দেবী । মহারাজ, দাসীর প্রণাম গ্রহণ করুন । পদানত পুত্র-কন্যাকে
আশীর্বাদ করুন ।

অশোক । কল্যাণি, তুমি কে ?

দেবী । ভুলেছ কি দাসীরে, ভূপাল !

তব পুত্র, তব কন্যা পালনের ভার

আছিল আমার—

যেই পুত্র-কন্যা-কামনায়

ক'রেছিল বরমাল্য প্রদান কিঙ্করী—

করিয়াছে দাসী, প্রভু, সে কার্য্য সাধন ।

আজ তব নন্দিনী-নন্দন,

চরণে অর্পিয়া দাসী মাগিছে বিদায় ।

অশোক । দেবি—প্রাণেশ্বরী ! আমি তোমায় ভুলি নাই ! তুমি আমার
শত আত্মান উপেক্ষা ক'রে রাজপুরে এস নাই । তোমার স্থান
সিংহাসনে, তুমি তা উপেক্ষা ক'রে দীন-হীনার ছায় গোপনে অবস্থান
ক'রেছ । আমি তোমায় ভুলেছি ব'লে অপরাধী ক'র না ।

দেবী । মহারাজ, যে দিন দাসীকে চরণে স্থান দিয়েছিলেন, সেই দিনই
দাসী নিবেদন ক'রেছিল যে, দাসী সিংহাসনের ষোগ্যা নয় । দাসী
বণিক-কুমারী, ক্ষত্রিয়ের সিংহাসনের অধিকারিণী হ'তে পারে না ।

পাটলিপুত্রের রাজবংশে কখন' কলঙ্ক-কালিমা পতিত হবে না।
 আমি দাসী—দাসী হওয়া আমার একমাত্র উচ্চাভিলাষ।
 কল্লা। মা মা, তুমিই একমাত্র রাজরাণী হবার উপযুক্ত। পাটরাণী
 নিক্রদেশ, তুমি শূত্র রাজগৃহ আলো ক'রে ব'স, মা !
 দেবী। আপনি পিতৃতুল্য, অবধা প্রলোভনে মুগ্ধ ক'রবেন না।
 মহেন্দ্র। পিতা, মাতৃ-উপদেশে আমি শাল্যাবধি অবগত হ'য়েছি, আমি
 রাজপুরের যোগ্য নই ; সেই জন্য মাতার চরণে ভিক্ষুর আশ্রম-গ্রহণ
 প্রার্থনা ক'রেছিলেম, যা'তে বৃদ্ধবৈবের মহাধর্ম প্রচারের অধিকার
 প্রাপ্ত হই। সে অনুমতি মাতা, মহারাজের আজ্ঞা ব্যতীত, দিতে
 অস্বীকৃত হন, সে কারণে মহারাজের পদে সেই প্রার্থনায় সম্মান
 দণ্ডায়মান।
 সম্মতিত। মহারাজ, কন্টারও রাজপদে ঐ নিবেদন—পুত্র-কন্টার
 আবেদন গ্রাহ্য করুন।
 অশোক। তোমরা কুল-তিলক, আমি তোমাদের পুণ্যে মহাপাপে পরি-
 ত্রাণ পাব। যাও, বৎস, তোমাদের মহাকার্য্যে বাধা প্রদান ক'রব
 না। কিন্তু হৃদয়-তন্ত্রী ছেদ ক'রে তোমাদের অনুমতি প্রদান ক'চ্ছি ;
 মহাকার্য্যে অভাগা পিতাকে ভুল না। যদি জানতে যে তোমাদের
 চন্দ্রবদন দর্শনে আমার হৃদয়ে কি তাব উপস্থিত, তা'হলে বোধ হয়
 আমার মিকুট, বিদায় প্রার্থনা ক'রতে কাতর হ'তে। তোমরা
 নির্গিহ্মা মাতার উপদেশে ভোগ-সুখ-বর্জনে সংসারে নির্গিহ্মভাবে
 পালিত হ'য়েছ। তোমাদের মহাত্বতে উৎসর্গীকৃত হৃদয়ে আমার
 এ মনোবেদনা অল্পভব করবার স্থান নাই। ৫ দেবীর প্রতি) দেবি,
 তুমি প্রকৃত দেবী—সত্য, কিন্তু নির্ধূর জননী !

ভ্রগোধ। (মহেশ্বের প্রতি) দাদা, দাদা, আমি তোমার জ্যেষ্ঠতাত
স্বসীমের পুত্র। চল—চল, আমরা দু'জনে বুদ্ধদেবের কৃপায়
বুদ্ধদেবের কার্যে দেশে দেশে ভ্রমণ করি।

অশোক। কি, তুমি আমার ভ্রাতুষ্পুত্র? কি ভ্রম—কি অজ্ঞানতা!
আমি তোমায় গর্ভাবস্থায় বধ ক'রতে পারি নাই, এ জন্ত ক্ষুদ্র হ'য়ে-
ছিলেম! হায় হায়, তুমি আমার ভ্রাতা! আমি নরাধম—তখন জানি
নে—কি আত্ম-সর্বনাশে প্রবৃত্ত হ'য়েছিলেম! তোমার জননী
কোথায়, বল? আমি নিজ স্বন্ধে চতুর্দোল বচন ক'রে তাঁরে রাজ-
পুরে ল'য়ে আসি। আমি অনেক মহাপাপ ক'রেছি, কিন্তু দেব-জননীকে
সংহার ক'রতে প্রবৃত্ত হ'য়ে রাজ্য হ'তে বিতাড়িত ক'রেছি,
এ স্মৃতি জন্ম-জন্মান্তরে লুপ্ত হবে না। বৎস, এ মহাপাপে কি আমার
মার্জনা আছে? তোমার জননী কোথায়, বল, যদি সম্ভব হয়,
কথঞ্চিৎ মহা-পাপের প্রায়শ্চিত্ত নিমিত্ত তাঁর চরণে শরণাপন্ন হই!

ভ্রগোধ। মাতা আমার বুদ্ধদেবের চরণ-সেবার নিমিত্ত তাঁর নিকট উপ-
স্থিত। অনুতাপই পরম প্রায়শ্চিত্ত। সমস্ত সংবাদ আমার গুরু-
দেবের নিকট প্রাপ্ত হবেন। তিনিই আপনার প্রকৃত আশ্রয়।
সন্তানের প্রতি পিতার বেকরূপ দয়া, আপনার প্রতি গুরুদেবের
সেইরূপ।

অশোক। কে তোমার গুরুদেব?

ভ্রগোধ। মহাত্মভব উপগুপ্ত। তাঁরই কৃপায় বুদ্ধদেবের দর্শনলাভ
ক'রবেন।

কঙ্ক। বাবা, আমিই তোমার জননীকে হত্যা ক'রতে মহারাজকে
উপদেশ দিই, আমার উপায় কি?

অগ্রোধ। আপনি রাজ-কার্য্যে কর্তব্য বোধে উপদেশ দিয়েছিলেন—

আপনি নির্মলান্না।

কহ্লা। ধত্ত মার্জ্জনা—ধত্ত মার্জ্জনা !

অগ্রোধ। (মহেন্দ্রের প্রতি) চল, ভাই, হেথায় কার্য্য অবসান।

মহেন্দ্র ও সজ্জমিত্রা। মহারাজ, বিদায় দিন।

অশোক। কি ব'ল'ব, আমি অজ্ঞান, তোমাদের মহিমা কি জান'ব !

দেবী। আমিও রাজ-চরণে বিদায় প্রার্থী।

আকাল। বাবা, কখন' আমার তাক লাগে নাই, আজ তোমরা তিনজনে

তাক লাগালে। তুমি আকাশে ঝুলেও আমার তাক লাগাতে পার

নাই ; কিন্তু আজ, বাবা, অবাক হ'য়েছি ! লাউ-কুম্ভোর মতন আগে

ফল ধ'রে যে, ফল ধরে—হুনিয়া ঘুলে এ আমার জানা ছিল না। সে

বেটা মায়া ক'রে সোণার বাড়ী ক'রেছিল, কি সাম্নে মায়ার খেলা

দেখ'ছি, তা আমি কিছু বুঝতে পাচ্ছি নে ! তোমাদের আমি ছাড়ছি

নি ! তোমাদের বুদ্ধদেব কোন্ বেটা—আমাকে চিন্তে হ'চ্ছে।

অগ্রোধ। নিশ্চয় চিনবেন ! হৃদয়ের ব্যাকুলতাই বুদ্ধদেবের কৃপালাভের

একমাত্র মূল্য !



চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

পাটলিপুত্র—রাজবাটীর সম্মুখ

বীতশোক, আকাল ও ব্রাহ্মণগণ

১ম ব্রাহ্মণ। ছোটরাজা, হ'ল কি? নাস্তিকগুলো এসে দেশ ভরিয়ে ফেল্লে। “অহিংসা, অহিংসা” এক ঢেউ উঠেছে! যজ্ঞে পশু-বধকে কি হিংসা ব'লে? শাস্ত্র-জ্ঞান নাই, ঋষি-বাক্য অমাত্য! মূর্খেরা জানে না যে, শাস্ত্রে ব'লেছে—সত্ত্ব মাংস ভক্ষণ প্রধান হবিষ্যার।

আকাল। খুড়ো আমার খুব শাস্ত্র মানে! দাঁত নাই, তবু ভক্তি ক'রে পাঁটার হাড়খানি চোষেন।

১ম ব্রাহ্মণ। কি, তোমায়ও ভূতে ধ'রেছে না কি?

আকাল। এতদিন ধরে নাই, এবার ব্রহ্মদিত্য ধ'র'ব ধ'র'ব ক'চ্ছে।

১ম ব্রাহ্মণ। আরে যাও যাও, এখন মস্করা রাখ! (বীতশোকের প্রতি) ছোটরাজা, তোমায় এর উপায় ক'রতেই হবে, নইলে আমরা কি অনাভাবে মারা যাব? মহারাজকে তো উপগুপ্ত না উপ-দেবতা পেয়ে ব'সেছে! সঙ্গে ক'রে নে সমস্ত ভারতবর্ষটা তো ঘোরালে! সমস্ত হিন্দু তীর্থ গেল, মহারাজের সে সব তীর্থ দর্শন হ'ল না! কোথায় ওর বুদ্ধদেব ব'সেছিল, কোথায় পোষাক ছেড়েছিল,

কোথায় ধ্যান ক'রেছিল, কোথায় বেড়িয়েছিল, কোথায় যমের বাড়ী গিয়েছিল, সেই সব জায়গা খুঁজে খুঁজে বেড়ান হ'য়েছে ! মাটি খুঁড়ে সব অস্থি বা'র করা হ'য়েছে, সেই সব অস্থির উপর স্তূপ নির্মাণ হবে । সঙ্গে সঙ্গে তাঁর যে সব চেলাচামুণ্ড ছিলেন, তাঁদেরও অস্থির সব স্তূপ হবে ।

২য় ব্রাহ্মণ । এ সব কি সত্যি সব বুদ্ধদেবের অস্থি না কি ?

১ম ব্রাহ্মণ । তুমিও যেমন, এতদিন সে সব অস্থি আছে ! কোথেকে সব ভাগাড় খুঁড়ে অস্থি বা'র ক'চ্ছে । ঐ উপগুপ্টা কি বাহু কম ?

বীত । না না, সে সকল অস্থি পরম যত্ন রক্ষিত ছিল ।

১ম ব্রাহ্মণ । তুমিও যেমন ছোটরাজা ! ঐ উপগুপ্ত বেটা চালাদের দিয়ে পেঁড়া-বন্দী ক'রে রাখিয়েছিল ।

বীত । না না, পুরাতন স্তম্ভের গর্ভে স্বর্ণ-পেটিকায় সে সব অস্থি রক্ষিত হ'য়েছিল ।

১ম ব্রাহ্মণ । শোনেন কেন ! তবে আর নূতন ক'রে স্তূপ হ'চ্ছে কেন ?

বীত । সেই অস্থি বিভাগ ক'রে ভারতবর্ষব্যাপী সব স্তূপ হবে ।

১ম ব্রাহ্মণ । আর সঙ্গে সঙ্গে বিহার নির্মাণ । হাড়ি, তুঁড়ি, মাথর, মুদকরাস সব মাথা কামিয়ে হলুদে কাপড় প'রে পায়ের উপর পা দিয়ে খাবে । আর বায়ুনগুলো ভেসে যাবে !

বীত । আচ্ছা, আপনারা তো বলেন—বুদ্ধদেব অবতার ?

১ম ব্রাহ্মণ । নাস্তিক অবতার—নাস্তিক অবতার, কলির লোককে নরক-গ্রস্ত ক'রতে এসেছেন ।

বীত । তবে না শুনতে পাই—অবতার ধর্ম রক্ষা ক'রতে আসেন ?

২য় ব্রাহ্মণ । শোনো কেন, কেউ বলে অবতার, কেউ বলে নয় ।

১ম ব্রাহ্মণ। মহারাজ তো সব বড় বড় বিহার নির্মাণ ক'রে দিয়েছেন, পালে পালে সব বৌদ্ধ ভিক্ষু নাস্তিকের দল এসে হল্লে কাপড় প'রে মাথা কিনে ব'সেছেন। হাঁড়া হাঁড়া ঘি যাচ্ছে, কাঁথার মত সন্ন, ভার ভার ছধ, মাখমের পর্কত—এই সব বিহারে চ'লেছে। ব্যাটারা দিব্যি মজা মেরে পায়ের উপর পা দিয়ে থাকে। রাত্রে দোর দিয়ে থাকেন, বোধ হয় নিরিবিলি ভিক্ষুগীদের সেবা নেন।

বীত। ভিক্ষুগীরা না আলাদা থাকে ?

১ম ব্রাহ্মণ। তুমিও যেমন ছোটরাজা, ও মাণিকজোড়ের পাতা—

আকাল। আহা, খুড়োকে তো সমস্ত রাত এ সব তদ্বির ক'রে বেড়াতে হয়। খুড়ো, ঘুমোও কখন ?

১ম ব্রাহ্মণ। আরে নে নে—বেল্লিকপনা রাখ্ ! ছোটরাজা, তুমি থাকতে এ সব কি হ'তে ব'স্লে ? মহারাজকে দেখছি তো যাহ ক'রেছে।

বীত। কি ব'লব বলুন ? এক বেটা দিনকতক ভোজবাজী দেখালে। তা যদি গেল, এখন দমবাজীতে প'ড়েছেন। আকাল, ব'লতে পার, খামকা ছেলে-মেয়ে, জ্বী-ভাইপো কোথেকে আমদানী হ'ল ?

আকাল। গাছে ফলেছিল।

৩য় ব্রাহ্মণ। আর যে'টা ভাইপো ব'লে এসেছে, আমি শুনেছি, ওটা চাঁড়াল ছিল।

বীত। চাঁড়াল কি দোষ ক'রেছে বলুন ? যে জাতের ছায়া অস্পৃশ্য, তিনি রাজমহিষী, আর তাঁর গর্ভে রাজপুত্র—রাজকন্যা ! তবে মা মানা ক'রে গিয়েছেন, দাদার কথায় কোন কথা কব না।

আকাল। আহা, ছোটরাজার ব্রাহ্মভক্তিটুকু খুব ! যুখটা টিপেই আছেন, দাদার একটা কথাও কব না।

বীত। কি বল—জ্ঞায-অজ্ঞায ব'লতে হবে না ?

আকাল। হবেই তো, নইলে ভ্রাতৃত্বভক্তি জাহির হবে কিসে ?

১ম ব্রাহ্মণ। যেতে দিন, যেতে দিন—ও বর্ষের কথা! আপনি ঐ হলদে কাপড়-পরা ব্যাটারদের একটু দাবিয়ে দেবেন।

বীত। আমার কাছে যে ঘেঁসে না, জানে শত্রু পাল্লা, দম্বাজী চ'লবে না।

ব্যাটার। কি ভক্তবিটেল! রাজার খোলা ভাঙার পেয়েছেন, দিনে চর্ক্যা-চোষা-লেখ-পেয় সব মারেন, আর রাতে দোর বন্ধ ক'রে সব ধ্যানে বসেন। আপনি ঠিক ব'লেছেন, ওই ভিক্ষুগীদের সঙ্গে রাতে দেখা-সাক্ষাৎ হয় বই কি ?

১ম ব্রাহ্মণ। হয় না তো কি ? না হয় তো জিব কেটে ফেলব !

আকাল। দোহাই ম'শায়, নাক কাটুন, কাণ কাটুন, ঐ জিবটা কাটবেন না ! পরচর্চার ফোয়ারা এমন আর কোন জিবে বেকবে না। জিব কেটে কেন আপনার বাক্য-সুধায় বঞ্চিত ক'রবেন ?

১ম ব্রাহ্মণ। যথা কথা তোর না সয়, তুই স'রে যা।

আকাল। সয় না কি ব'ল্ছ, খুড়ো—মধুর শ্রোত ঢাল্ছ ! আপনার সুখ্যাতি আর পরচর্চার চেয়ে এমন কিছু আর কি মিষ্টি আছে, খুড়ো, —যেন টাটকা চাকের মধু !

১ম ব্রাহ্মণ। (নেপথ্যে দৃষ্টিপাত করিয়া) দেখুন, দেখুন—যেন রাহুর মত মহারাজকে ঘিরে আসছে। রাজ-সভায় আর ব্রাহ্মণ-সজ্জনের জায়গা নাই।

বীত। এ কথা ব'ল্ছেন কেন ? নিত্য ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের বাড়ী তো নিয়ম-মত সিধে যায়। আপনাদেরও তো মহারাজা অবত্ৰ করেন না।

১ম ব্রাহ্মণ। করেন না কেমন ক'রে আর ? ওঁদের কথাই বোল কাহণ।

আকাল। তা কি ক'রবেন বলুন, আপনারা তো টোটেই খোলেন না, পাছে হ'চারাটা কেলে ছাগল বেরিয়ে পড়ে।

১ম ব্রাহ্মণ । আরে নাও, কে ঐ বেল্লিকদের সঙ্গে তর্ক করে !

আকাল । আহা, খুড়োর ক্ষমা গুণটি বড় !

[ব্রাহ্মণগণের প্রস্থান ।

অশোক, কহ্লাটিক এবং কয়েকজন বৌদ্ধভিক্ষুর প্রবেশ

অশোক । বীতশোক, তুমি সভায় যাও না কেন ?

বীত । মহারাজ, ওঁরাই সভা আলো ক'রে আছেন ।

অশোক । তুমি ব্যঙ্গ ক'চ্ছ ! সত্যই এঁদের পদার্পণে আমার সভা উজ্জল !

বীত । আজ্ঞে, দিবা আহাতি করেন—চেহারার খুব জলুষ !

কহ্লা । কুমার, নিষ্পাপ দেহ যে জ্যোতিঃপূর্ণ, এ তো আপনার অজ্ঞাত নয় ।

বীত । তা তো নয়ই—তা তো নয়ই ! খুব সংযম আছে, কাম-ক্রোধাদি রিপু সব দমন ক'রেছেন—কি আজ্ঞা হয়, সব ভিক্ষুঠাকুরেরা ?

১ম ভিক্ষু । কুমার, রিপুজয়ী এক বুদ্ধদেব ; আমরা রিপুজয়ী ব'লে স্পর্ধা ক'রতে সক্ষম নই ।

বীত । হাঁ, হাঁ, সত্য ব'লেছেন ! বিশ্বামিত্র, পরাশর প্রভৃতি বাতাশু-গলিতপত্র ভক্ষণ ক'রে রিপু জয় ক'রতে পারেন নাই—রমণীর ললিত মুখদর্শনে মুগ্ধ হ'রেছিলেন ।

অশোক । (ভিক্ষুগণের প্রতি) মহাশয়, আমার মিনতি—এ স্থানে এ সকল কথা আন্দোলনের প্রয়োজন নাই । আপনারা নিজ নিজ স্থানে গমন করুন ।

ভিক্ষুগণ । যে আজ্ঞে, মহারাজ !

[বৌদ্ধভিক্ষুগণের প্রস্থান ।

অশোক। বীতশোক, এ কি তোমার আচরণ ?

বীত। কেন, মহারাজ, সত্য কথা বলায় তো আপনার নিষেধ নাই। যদি নিষেধ করেন, বারাস্তরে এরূপ ক'রব না।

অশোক। ওঁরা পরম যোগী, ওঁদের প্রতি এরূপ সন্দেহ ?

বীত। মহারাজ, মার্জনা ক'রবেন—ভোগী ব্যক্তি যে ইন্দ্রিয় দমন ক'রতে পারেন, এ আমার ধারণা নাই।

অশোক। ভাল, তুমি এস, আমার অপর কার্য আছে। একদিন তোমায় বুঝিয়ে দেব যে, তুষাবর্জিত ভোগ সম্ভব। বহু তীর্থ ভ্রমণ ক'রে ও বহু পরীক্ষায় এ ধারণা আমার দৃঢ়ীভূত হ'য়েছে—ক্রমে তুমিও বুঝবে।

বীত। মহারাজ, বুঝলে অবশ্য স্বীকার ক'রব।

[বীতশোকের প্রস্থান।

অশোক। মন্ত্রী ম'শায়, সাধু-নিন্দায় বীতশোকের যে মহা অকল্যাণ হয় ! কহলা। মহারাজ, আমি বিস্তর তর্ক ক'রে দেখেছি, উনি কোনমতেই স্বীকার করেন না যে, এঁরা সাধু। বলেন, বিজ্ঞান-বলে কতকটা ভেদকী দেখিয়ে মহারাজকে ভুলিয়েছেন।

অশোক। আচ্ছা, দেখা যাক ! সংবাদ পেয়েছেন যে, যারা আচারভ্রষ্ট ব্রাহ্মণ, তারা রটনা ক'রেছে যে, আমি হিন্দুধর্মত্যাগী। এতে নিষ্ঠা-চার শত শত ব্রাহ্মণ ধর্ম-রক্ষার্থে সত্যে নির্জনে স্থানে বাস ক'চ্ছেন। আপনি অস্ত্র প্রতি প্রদেশে, প্রতি নগরে, প্রতি পল্লীতে, প্রতি গৃহে প্রচার করুন যে—হিন্দু হ'ক, জৈন হ'ক, যে ধর্ম উপাসক হ'ন—যিনি এ রাজ্যে বাস করেন, যিনি নিষ্ঠাচার, স্বধর্মের প্রতি ধীর অমুরাগ, তিনি বৌদ্ধ-ভিক্শুর স্তায় আমার সাম্মান্যভাজন, বৌদ্ধের স্তায় তাঁরাও রাজ-সাহায্য প্রাপ্ত হবেন।

কহ্লা। মহারাজ, কিরূপ আজ্ঞা ক'চ্ছেন ? হিংসা-বর্জিত সনাতন বৌদ্ধধর্ম ব্যতীত সকল ধর্মই কুসংস্কারবৃত্ত। একরূপ সমদৃষ্টি রাজ্য-দেশে কুসংস্কার প্রেয়স পাবে—তাতে এই মহান্ ধর্মপ্রচারে হানি হওয়া সম্ভব।

অশোক। না মন্ত্রীবর, প্রকৃত ধর্মনিষ্ঠ স্বধর্ম-পালক কদাচ কুসংস্কার-জড়িত হয় না—গুরুদেব বার বার আমায় উপদেশ দিয়েছেন। যদি কুসংস্কার-জড়িত দেশাচারে কোনও নিষ্ঠাবান ব্যক্তির মালিন্য থাকে, তা অচিরে অপনীত হয়। সদাচারের অপার মহিমা—তাতে মালিন্য স্পর্শ করে না। জ্ঞানার্জনে নিষ্ঠাব্রত একমাত্র অবলম্বন। সত্বর যা'তে এ আদেশ প্রচার হয়, যত্নবান্ হ'ন।

কহ্লা। যে আজ্ঞা, মহারাজ ! (প্রস্থানোচ্চোগ)

অশোক। • আর এক কথা, রাজ্যে যা'তে অনাথ, কণ্ঠ ব্যক্তির গুহ্রবা হয়, যথায় চিকিৎসাশালা আবশ্যক, কিছুমাত্র ব্যয়কুণ্ঠ না হ'য়ে, তাহা যেন স্থাপিত হয়। পশুপক্ষীরাও মনুষ্যের গ্রাম শারীরিক নিয়মাধীন, তাদের রোগ-ত্যাগ দূরীকরণের নিমিত্ত ঐকরূপ চিকিৎসাগার নির্মিত হ'ক। যে সকল ওষধি হুপ্রাপ্য, তার বীজ আনয়ন ক'রে যত্নে রোপিত হ'ক। তীর্থ ভ্রমণ ক'রে দেখ্লেম—গমনাগমনের বিস্তৃত পথের অভাব, রাজ্যময় বিস্তৃত পথ নির্মিত হ'ক। পথিকের জল-কষ্ট নিবারণার্থে বহু কূপ খননের আদেশ দিন। যান, বহু কার্য—রাত্রি-দিবা কার্য। রাজ্য—ভার, ভোগ নয়।

কহ্লা। মহারাজের অম্ব হ'ক !

[কহ্লাটকের প্রস্থান।

অশোক। আকাল, একটি কাজ ক'রতে পারবে ?

আকাল। আজ্ঞা ক'রলেই ক'রতে যাব ; পারব কি না, জানি না।

অশোক । যদি উড়তে বলি ?

আকাল । লাফ মারুব ।

অশোক । যদি ডুবতে বলি ?

আকাল । ডুব ফুড়ব ।

অশোক । যদি আগুনে ঝাঁপ দিতে বলি ?

আকাল । বোঁ ক'রে চম্পট দেব ।

অশোক । শোন, তুই বীতশোককে কোনরূপে রাজ-সজ্জায় আমার সিংহাসনে বসাতে পারিস্ ?

আকাল । আমায় নিজে ব'সতে বললে, যতটা সোজা হ'ত, ততটা সোজা নয়—তবে দেখি ।

অশোক । আচ্ছা দেখ্ দেখি, যদি পারিস্ । আমি রাজ-পরিচ্ছদ পরিত্যাগ ক'রে, স্নান-আহারাদি-অস্ত্রে বিরাম করি, জানিস্ তো ? সেই সময়ে বীতশোককে রাজমুকুট পরিয়ে সিংহাসনে বসাতে পারবি ? দেখিস্ যেন কেউ টের পায় না ।

আকাল । আর কেউ টের পাবে না, তবে মুকুট প'রে ছোটরাজা হাড়ে হাড়ে টের পাবেন ।

অশোক । আচ্ছা আচ্ছা, বুঝেছিস বুঝেছিস, দেখি তোর বাহাহুরি ।

[আকালের প্রস্থান ।

উপশ্লেষের প্রবেশ

ত্রিচরণে সাষ্টাঙ্গ দাসের ;

কোন্ ভাগ্যোদয়ে আজ পবিত্র এ পুরী !

উপ ।

ভীষণহীন যথা যথা ক'রেছ ভ্রমণ—

যথা প্রভুর জনম,

যেই যেই স্থানে পর্যটন,
তপত্না যথায়,
বোধিসত্ত্ব লাভ যে আসনে—
সে সকল পুণ্যস্থলে
স্তম্ভ, স্তূপ, বিহার নির্মাণ—
নিরন্তর বাসনা তোমার।
চৌরাশি সহস্র স্তূপ নির্মাণ-কল্পনা
নিরন্তর জাগিছে অন্তরে।
পূর্ণ যাহে হয় তব সাধু মনস্কাম,
সেই হেতু আগমন মম।

অশোক ।

পরম কৃতার্থ দাস অপার কুপায় !
কিন্তু, দেব, ল'য়ে তবাশ্রয়
তবু ঘন মনে হয়—
প্রতি তীর্থে স্তম্ভ, স্তূপ, বিহার সকল
কেমনে উঠিবে ?
শিল্প-নিপুণতা হেন আছে রাজ্যে কার,
যাহার সাহায্যে হবে এ কার্য উদ্ধার ?
উপ ।
এস, আছ প্রতিশ্রুত বুদ্ধদেব-স্থানে,
রাজ্যদেশ-পাণনে করহ অঙ্গীকার।

মারের প্রবেশ

মার । আমি তো রাজ-কিন্ধর, আমি তো রাজ-কিন্ধর চিরদিনই আছি।
অশোক । প্রভু, এ তো মায়াধর—মায়াপুরী নির্মাণ ক'রেছিল। কে
জানে, কি শক্তি-প্রভাবে এ অমাহুষিক কার্যে সক্ষম। এ মহা

পাপাচার, একে কি নিমিত্ত আহ্বান ক'রলেন ? এ ক্ষণমধ্যে মায়া-
স্তূপাদি নির্মাণ ক'রবে, কিন্তু অচিরে সে সকল ধ্বংস হবে।

উপ। না, মহারাজ, এই পাপাচার-নির্মিত স্তূপ চিরদিনের নিমিত্ত ভারতে
মহারাজের মহিমা প্রচার ক'রবে। আজ্ঞা প্রদান করুন, যে দিন
যে তীর্থে অনুমতি ক'রবেন, তথায় ক্ষেত্র অচিরে স্তূপ নির্মিত হয়।
কুষ্ঠিত হবেন না, যেমন বলবান পশু আরোহণে অনায়াসে ভ্রমণ-কার্য
সম্পন্ন হয়, সেইরূপ পাশব প্রবৃত্তির সারভূত শক্তির আশ্রয় গ্রহণে
সম্বুচিত হবেন না।

অশোক। প্রভু, ভারতের শিল্পীর পরিচয় কি এ স্তূপ নির্মাণে ধরাবাসী
প্রাপ্ত হবে না !

উপ। বৎস, সমস্তই শিল্পীর কোশলে নির্মিত হবে। ভারতের শিল্প-
নৈপুণ্য জগতে অবিদিত থাকবে না—কেবলমাত্র এর বিষ-উৎপাদন-
শক্তি হরণ করা প্রয়োজন। (মারের প্রীতি) যাও—দূর হও, সময়ে
আজ্ঞা পালন ক'র।

[মারের প্রস্থান।

অশোক। প্রভু, কে এ ব্যক্তি ?—ভূত, প্রেত, পিশাচ বা দানব ? আকার
মানুষের স্থায় দেখ্লেম।

উপ। এর স্বরূপ আকার এখনই তোমার দৃষ্টিগোচর হবে। দর্শন
কর—(অশোককে স্পর্শ করণ)

পট পরিবর্তন

দৃশ্য—কুঞ্জবন

[কুঞ্জবন-মধ্যে সুন্দর বেশভূষায় সহচর ও সহচরীগণবেষ্টিত মারের বিহার ।

সহসা জ্যোতিঃ প্রকাশ ; জ্যোতিঃ-স্পর্শে কুঞ্জবন নরকে পরিণত

হওন এবং সহচর ও সহচরীগণ সহ মারের কদাকার ও

কুৎসিত মূর্তিতে পরিবর্তিত হওন]

অশোক । মরি মরি, কি পুষ্পরাজি-বিকসিত কুঞ্জসারি—যেন দেব-দেবী
আনন্দে বিহার ক'চ্ছেন ! ওই কি অমরাবতী ? গোধূলি-ছায়াচ্ছন্ন
কেন ? এ কি ! মহান্ জ্যোতিঃ-প্রবাহ কোথা হ'তে আসছে ! জ্যোতিঃ-
স্পর্শে সমস্ত শ্রীলষ্ট হ'য়েছে ! দেখুন—পুতি-মাংস-অস্থি-বিকীর্ণ মলমূত্র
বেষ্টিত কি কুৎসিত স্থান ! কোথায় সেই দেব-দেবী মূর্তি ? আলোক-
প্রভাবে সকলই বিনষ্ট ! ক্ষতপূর্ণ কদাকার দেহী—মূর্তিমান ঘৃণার
আকার ! গুরুদেব, এ সকল কি ?

উপ ।

ক্ষতপূর্ণ আপাদমস্তক হের মার—

ওই তার ঘৃণিত আগার ।

হের—হিংসা, তৃষা, সংশয় প্রভৃতি

যত মার-পরিবার কুরূপ অন্তর—

আচ্ছাদিত মায়ায় মোহিনী-বেশে ।

মহান্ এ পরম আলোকে

দষ্ট আরোপিত কায়—

হের, বৎস, স্বরূপ আকার সবাকার ।

পুনরায় পূর্ব দৃশ্য

অশোক ।

কোথায় মিশিল সবে আবাস সহিত ?

কহ, প্রভু,

কোথা করে অবস্থান স্বর্গে হুর্জন ?

কেন ধরে স্মরণ মুরতি ?

কিবা ওই মহা জ্যোতিঃ,

স্পর্শে বাহা—

স্বরূপ কুৎসিত তহু প্রকাশ পাইয়ে

আবাস সহিত—মিলিল অনিলে যেন !

উপ ।

মানব-হৃদয়ে স্থান জেন ও সবার ।

মোহাচ্ছন্ন মানবে সঞ্চালি

নিত্য করে জীবলোকে কেলি,

মুক্ত করি' মোহিনী-আকার ধরি' !

কভু বার-বিলাসিনী,

কভু চাটুকার—

কহে মৃদু স্নমধুর বাণী ;

কভু হুট্ট—উপদেষ্টা রূপে,

জ্ঞায়-পরিচ্ছদে সাজাইয়া রোষে

নরে আনে বশে,

প্রেম-ছায়া কামে করে দান ;

পরনিষ্ঠা, পরচর্চা করে সত্য ভাণে,

বসি হৃদে ছেন মতে মোহি জনে জনে

পাপের সংসার তার করে সুবিত্তার ।

কিন্তু ওই মহান্ আলোকে
দীপ্ত যদি হয় হৃদিস্থল,
সূর্যালোকে শিশির যেমন
পায় লয় পাপাচার কায়া,
পাপ-ধ্বংসকারী সেই মহাসূর্য্যকরে
হৃদপদ্ম হয় সুপ্রকাশ—
পদ্মাসনে বুদ্ধদেব বসেন তাহায়।

অশোক । প্রভু, প্রভু—সংশয় দূর করুন ! যদি অন্তরে ওদের স্থান,
তবে বহির্দৃষ্টিতে কি আকার দেখ্‌লেম ?

উপ। জেন, বৎস, বহির্দেশে অন্তরের ছবি ;

শূন্য—শূন্য—শূন্য সমুদয়—
কিছু নাই, কিছু আর নয়,
আত্ম-অভিমান করিয়া আশ্রয়
সহে নর অশেষ যন্ত্রণা ।
কেহ ভোগের আশায়
অন্তরের পাপবৃত্তি করে উত্তেজনা ;
বর্ধিত আঁকারে
মার কলেবরে দেখা দেয় তারে
তার অন্তরের ছবি ।

অতি তুষ্টি যাহার সাধনে
কুক্রিয়ার শক্তি তারে দানে,
স্বার্থের কারণে ইন্দ্রিয় চালনে
উৎপাত ঘটায় এ সংসারে ।
মায়া-শক্তি পায় সে হুর্জন—

বাসনার প্ররোচনে
 ছুঁটা শক্তি-আরাধনে
 পূর্ণকাম সিদ্ধিলাভ করি ।
 কিন্তু ওই মহা জ্যোতিঃ নিহিত হৃদয়ে
 ধ্যানবোগে হয় দীপ্তমান;
 বোধিসত্ত্ব লভে সেই বুদ্ধজন্মে হেরি ।

অশোক । প্রভু প্রভু, আমার হৃদয় কম্পিত হ'চ্ছে, আমার হৃদয়েও
 কি ওদের বাস ?

উপ । বৎস, চিন্তা ক'র না, শীঘ্র বিস্তাড়িত হবে । কোনরূপ আত্ম-
 প্রতারণায় ক্রোধযুক্ত হ'য়ে না । কামের নিকট সতর্ক থেক' ।
 কাম বহুরূপধারী,—দয়া, মায়া, প্রেম—বিশেষ ধর্মের আকারে তার
 ছলনা । কদাচ তারে প্রশ্রয় দিও না । রাজ-কার্য্যে গমন কর,
 আমি স্বস্থানে যাই ।

অশোক । প্রভু, প্রণাম গ্রহণ করুন ।

উপ । মার-জয়ী হও ।

[উভয়ের প্রস্থান ।



দ্বিতীয় গভীক

রাজসভা

ক্রন্দনরত আকাল

বীতশোকের প্রবেশ



বীত । কিহে, আকাল, কাদছ কেন ?

আকাল । আর বাও, ছোটরাজা, আমার মনের দুঃখ মনেই রাখ',
কারেও ব'ল'ব না ।

বীত । কি বলই না, শুনি ?

আকাল । হ্যাঁ বলি, আর মহারাজকে ব'লে তুমি গর্দানা নেওয়াও !

বীত । না না—বল না ?

আকাল । আমি এমন বোকা রাজার দেশে থাক'ব না । তা নয় তো
কি, ঐ উল্লুক-ভাল্লুক ব্যাটার কথায় মাটিতে শোবে, একবার থাকে,
মুগয়ায় যাবে না, দুটো আমোদ ক'রবে না, রাত-দিন কাজ—কাজ—
কাজ ! আমিও হায়রাণ হয়েছি ! দিবারাত্র ফরমাস—ঐ ঘিয়ের মটকি
ক'টা নিয়ে আশ্রমে দিয়ে এস, ঐ ঘন জুধের সরের থান বৈকালিক
পাঠাও, ঐ ফলের পর্তত, ছানার টিপি, সব চালান দাও—আমি
আজ চম্পট দিচ্ছি । তবে একটা মনের সাধ মনে রইল ।

বীত । কি সাধ হে ?

আকাল । সে আবার আপ'নি তামাসা ক'রে উড়িয়ে দেবেন ।

বীত । না না, তামাসা ক'র'ব না, বল না ?

আকাল । আপ'নাকে একবার মুকুট মাথায় দিয়ে রাজ-সিংহাসনে দেখ'-
বার আমার বড় সাধ ।

বীত । আজ তোমার এ কি ভিট'কিলেমি ?

আকাল। ঐ অস্ত্রই বলি নাই, মনের সাধ মনে মেরেছি। আচ্ছা,
চল্‌লুম্—নমস্কার !

বীত। কিহে, আজ ব্যাপারখানা কি ?

আকাল। সে অনেক কথা।

বীত। বলই না ?

আকাল। তবে সিংহাসনে চেপে ব'সে শুকুন। সে সব ভঙ্গী ক'রে
দেখালে তবে বুঝতে পারবেন। এই বহুদূর, মাথায় মুকুট দিন।
আপনি যেন রাজা, আর আমি যেন ঐ হাড়গিল্পে নক্সীটে,—এই যেন
আপনি ব'সেছেন, আর এই যেন আমি দাঁড়িয়ে আছি। দিন, দিন,
মুকুট মাথায় দিন।

(বীতশোকের সিংহাসনে উপবেশন এবং আকালের বীতশোকের মস্তকে

মুকুট প্রদান)

দিয়েছেন তো ? আর এই আমি দাঁড়িয়ে আছি—দাঁড়িয়ে আছি
তো আছি।

বীত। দাঁড়িয়ে তো আছ, তারপর ?

আকাল। এই—এ দিকে দাঁড়িয়ে আছি, এই ও দিকে দাঁড়িয়েছি ;
আবার—এ দিকে দাঁড়াছি তো ও দিকে দাঁড়াছি। ঐ মহারাজ
আসছেন, বাপ রে—পালাই—

[আকালের পলায়ন।

অশোকের প্রবেশ

অশোক। বীতশোক, তোর এত বড় স্পর্ধা ! আমার মুকুট ধারণ করিস্,
আমার সিংহাসনে উপবেশন করিস্ ?

বীত। মহারাজ, আকাল পরিহাস ক'রে—

অশোক। পাটলিপুত্রের সিংহাসনে উপবেশন—পরিহাস ? রাজমুকুট ধারণ
পরিহাস ? তুই বিদ্রোহী।

বীত। মহারাজ, আকালকে জিজ্ঞাসা করুন।

অশোক। বুঝেছি—বুঝেছি—আকালের সঙ্গে তোর পরামর্শ, তাই
পলায়ন ক'রলে।

রাধাশুশ্রূষ ও রাজপারিষদগণের প্রবেশ

দেখুন, বীতশোকের ব্যবহার দেখুন ! ইনি আমার সিংহাসনে—আমার
মুকুট ধারণ ক'রে উপবেশন ক'রেছেন। রাজ্য বিদ্রোহ উপস্থিত,
আপনারা সতর্ক হ'ন।

বীত। মহারাজ, দাসের কোনও অপরাধ নাই।

অশোক। আবার নিরপরাধ ভাগ !

বীত। মহারাজ, যদি অপরাধ হ'য়ে থাকে, মার্জনা করুন।

অশোক। বিদ্রোহীর অপরাধ অনার্জ্জনীয়। তবে তুমি আমার সহোদর—
রাজ্য কব্‌বার ইচ্ছা হ'য়েছে, রাজ-ভোগ তোমার লালসা—সাত দিন
সিংহাসনে উপবিষ্ট হ'য়ে যদিচ্ছা ভোগ কর। যেক্রপ উৎসব তোমার
অভিমত, যেক্রপ কর। গম্ভাহ ভোগান্তে তোমার শিরশ্চেদ
হবে। মন্ত্রি, সাতদিন আমার প্রতিনিধি-স্বরূপ ইনি সিংহাসনে উপ-
বেশন ক'রবেন। যেক্রপ রাজভোগ ঔর অভিলাষ, যে স্তন্দরী রমণীর
প্রতি ঔর দৃষ্টি, ঔর বাসনা-তৃপ্তির জন্ম যেন ঔর অভাব হয় না। ঔর
যেক্রপ অভিপ্রায়, সেইক্রপ ঔর ভোগের আয়োজন ক'রবেন। নগরে
সাতদিন উৎসব হ'ক, উনি উৎসব-আনন্দ করুন।

[অশোকের প্রস্থান।

রাধা। মহারাজের কি আজ্ঞা প্রকাশ করুন ?

বীত । আজ্ঞায় আর কাজ নাই ! অজ্ঞান হই নাই—এই ঢের ।

রাধা । মহারাজ, গাত্রোখান করুন, বিরামের সময় উপস্থিত ।

বীত । আর বিরাম কাজ নাই ! আজই নাইয়ে এনে কপালে সিঁহুরের
টিপ দিয়ে যা করবার করুন ।

[বীতশোক বাতীত সকলের প্রস্থান ।

তৃষা ও নর্ত্তকীগণের প্রবেশ

নৃত্য-গীত ।

হয় যদি হগে মরণ, আজ কেন ভেবে

মিছে মজা হারাবে ।

ফোটে ফুল লোটায় মধু স্বর্বে কি ভাবে ॥

ম'র্বে তো সবাই মরে, নিভা কেবা ভেবে মরে,

মরণ হ'লে ফুরিয়ে যাবে, নাও আনন্দ ক'রে ;

এসো হে সোহাগ ভরে, সোহাগীয়ে হৃদে ধ'রে

পিয়ে অধর-সুধা থাক বিভোরে ;

আহুক মরণ, থাকলে বিভোরে—কি এসে যাবে ॥

তৃষা । আহুন, মহারাজ, উপবনে বিহার ক'রবেন ।

বীত । আর বিহার ক'রব কি ? উপদেবতা ঘাড়ে চেপে যে হাড়ে হাড়ে
বিহার করাচ্ছে !

তৃষা । আহুন, আহুন, সময় ব'য়ে যায় ।

বীত । গেলে আর ক'ছি কি বল ?

তৃষা । তোরা যা লো যা, আমি রাজাকে নিয়ে যাচ্ছি ।

[নর্ত্তকীগণের প্রস্থান ।

মহারাজ, এত ভাবছেন কেন—সাত দিন তো আপনার অধিকার ?

সাত দিন যা আজ্ঞা ক'রবেন, সম্পন্ন হবে ।

এত। স্নন্দরি, জানি না তুমি কে? কিন্তু তোমার পাপ-ছায়া আমার অন্তরে ফেলবার বুথা চেষ্টা ক'চ্ছ। তোমার অভিপ্রায়, আমি রাজাকে বধ করবার উদ্যোগ করি। কিন্তু শোন, যদি আমার দেহে হিংসা থাকত, অগ্রে তোমার শিরশ্ছেদ ক'র্ত্তম। যাও, কে তোমায় প্রেরণ ক'রেছে, জানি না—তারে ব'ল, মহারাজ আমার ইষ্ট-দেব। আমি পরিহাস-পরবশ হ'য়ে রাজ-সিংহাসনে উপবেশন ক'রেছি, —পিতা-পিতামহ-জ্যেষ্ঠভ্রাতার সিংহাসন উপেক্ষা! তবে প্রাণের মমতা এখন' বর্জিত হই নাই, তাই আমায় বিষয় দেখ'ছ। আমি নির্বোধ, কিন্তু বংশের কলঙ্ক নই। [বীতশোকের প্রস্থান।

অশোক ও রাধাগুপ্তের পরস্পর বিপরীত দিক হইতে

প্রবেশ

অশোক। কোথায় গেল, নর্ত্তকীদের সঙ্গে গেল কি?

রাধা। না, মহারাজ, বিষয়ভাবে নিজ মন্দিরে গমন ক'রলেন।

অশোক। কে তুমি?

তৃষা। আমি মহারাজের নিকট পত্র ল'য়ে এসেছিলুম।

অশোক। কে পত্র দিয়েছে?

তৃষা। গোপনে মহারাজকে নিবেদন ক'র্ব্ব।

রাধা। মহারাজ, রাজ্যাক্সা হ'লে কার্য্যে গমন করি।

অশোক। আসুন।

[রাধাগুপ্তের প্রস্থান।

তৃষা। এই পত্রে সমস্ত অবগত হবেন, যদি ইচ্ছা হয়, দাসীর দ্বারা উত্তর প্রেরণ ক'রবেন।

অশোক। (পত্র পাঠ করিয়া) কি, তিনি বৌদ্ধধর্ম্ম জানতে ইচ্ছুক?

বৌদ্ধ-ভিক্ষু বা ভিক্ষুণী দ্বারা জানতে পারেন।

তুষা। জেনেছেন ;—কিন্তু তা'তে তাঁর তৃপ্তি হয় নাই। তাঁর মনে সংশয় যে, ভিক্ষু-ভিক্ষুণী সামান্য অবস্থার ব্যক্তি—হয় তো কোন দীন-দরিদ্র-ভিক্ষু বা ভিক্ষুণী হ'য়ে ভিক্ষা দ্বারা সম্মানের সহিত প্রয়োজনীয় বস্তু প্রাপ্ত হয়। কিন্তু মহারাজ যদি ভোগ-বর্জন ক'রে থাকেন—সে আশ্চর্য্য ! আপনি কি রত্ন প্রাপ্ত হ'য়ে কঠোর আত্ম-বঞ্চনায় প্রবৃত্ত হ'য়েছেন, সে কথা জানবার তাঁর ইচ্ছা। আপনি যদি ক্রুপায় স্বয়ং তাঁরে দর্শন দিয়ে তাঁর সন্দেহ দূর করেন !

অশোক। আমি প্রতিশ্রুত হ'তে পারি না। তুমি সময়ান্তরে এস, আমি উত্তর দেব।

তুষা। যে আজ্ঞে।

[অসাবধানতার ভাণে একখানি চিত্রপট নিক্ষেপ করিয়া তুষার প্রস্থান।
অশোক। কে এ পত্রলেখিকা ? কোন উচ্চবংশীয়া হবে। অবশ্য
এরূপ সন্দেহ হওয়া সম্ভব—ভোগ-ইচ্ছা সহজেই দমন করা যায়
না। একি—পত্রবাহিকা ফেলে গেল না কি ? (ভূপতিত চিত্রপট
তুলিয়া লইয়া) সুন্দর—ধ্যানস্থ নারী-মূর্তি ! নিম্নে “তিষারক্ষিতা”
লিখিত ; সুন্দরীর নাম কি তিষারক্ষিতা ?

আকালের প্রবেশ

আকাল। মহারাজ, কি ও !

অশোক। কিছু না, কি সংবাদ ?

আকাল। মহারাজ, আমি গুণ্ডতে শিখেছি।

অশোক। বটে !

আকাল। পরীক্ষা ক'রে দেখুন, ওখানা কোন জীলোকের ছবি।

অশোক। কিসে ?

আকাল। আপনার গোপন করায় আর শিউরে ওঠায়।

অশোক। যাও, বীতশোক কি ক'ছে, সন্ধান নাও।

আকাল। তা নিছি। কিন্তু মহারাজা ভুঁয়েই শোন আর এক সন্ধান
থান, আমি রাস্তায় গড়িয়ে উপোস ক'রে দেখেছি, ও মেয়েমানুষের
ফাঁড়া কাটে না। মহারাজেরও ফাঁড়া কাটে নাই, বোধ হয়।

অশোক। যাও যাও, এ কুল-কামিনীর ছবি, তাই গোপন ক'রলেম।

আকাল। মহারাজ, রুগ্ন হ'ন হবেন—গিনি আপনার ছবি অঁকিয়ে
বিলোন, তিনি কুল-কামিনী নন, কুলের স্বজা!

[আকালের প্রস্থান।

কহ্লাটকের প্রবেশ

অশোক। কি সংবাদ?

কহ্লা। মহারাজকে দাস পূর্বেই নিবেদন ক'রেছিল যে, সনাতন অহিংসা
ধর্ম ব্যতীত অপর কোন ধর্মের প্রশ্রয় দেওয়া না হয়; কিন্তু রাজ-
আজ্ঞা অলঙ্ঘনীয়। মহারাজের আজ্ঞামত প্রচারিত হ'য়েছে যে, সকল
ধর্মাবলম্বী অবাধে নিজ নিজ ধর্মামুষ্ঠান করুক, মহারাজ সকলকেই
আশ্রয় প্রদান ক'রবেন। তার ফল দেখুন, গর্বিত নাস্তিক জৈন,
তাদের উপাস্ত মহাবীরের মূর্তির পদতলে, ব'লেতে জিহ্বা জড়িত হ'ছে—

অশোক। কি কি?

কহ্লা। বুদ্ধদেবে ঠুঁ অঙ্কিত ক'রেছে।

অশোক। কি, এত বড় স্পর্দ্ধা! রাজাজ্ঞা প্রচার করুন যে, প্রতি জৈনের
মস্তকের মূল্য দশ স্বর্ণ মুদ্রা। রাজকর্মচারীর নিকট মুণ্ড আনয়ন মাত্র
প্রাপ্ত হবে। আজ হ'তে জৈন-নিধন আমার সঙ্গল।

কহ্লা। যে আজ্ঞা, মহারাজ, দাসও সেই প্রার্থনা ক'রেছে।

[উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

অলিন্দ

বীতশোক

বীত ।

এত দিনে জন্মেছে প্রত্যয়—

মৃত্যু মহাভয়, মৃত্যু মহাশিক্ষাদাতা ।

বুঝিয়াছি, বুঝেছি এখন,

কি কারণে নৃপতি-নন্দন

ব্যাধি, জ্বর, মৃত্যু, ভিক্ষু করি দরশন

হইলেন তপাচারী !

বিনা মৃত্যু-জয়

নাহি আর শান্তির উপায় ।

ক'রেছেন বুদ্ধদেব পথ প্রদর্শন—

করিবারে মৃত্যু পরাজয়,

একমাত্র উপায় সে পন্থাবলম্বন ।

বৃথা কার্যো কেটেছে সময়,

সাধনার নাহিক উপায়,

গত দিন, মরণ নিকট—

কাঁপে হৃদি অহর্নিশি বিষম চিন্তায় ।

এই চক্ষু স্নন্দর এ ধরা না হেরিবে,

শ্রবণ না শুনিবে পাখীর গান,

পুষ্পস্রাগ নাগিকায় না স্পর্শিবে,

রসান্বাদ বর্জিত হইবে জিহ্বা,

কমনীয় কাস্তি পরশনে

আর কায়া প্রফুল্ল না হবে—
ফুরাইবে ফুরাবে সকলি !

দূতের প্রবেশ

দূত । মহারাজ, একদিন গত, ছয়দিন অবশিষ্ট । চলুন, স্নানরীয়া স্নান-
পাত্র ল'য়ে আপনার অপেক্ষায় র'য়েছে ।

[দূতের প্রস্থান ।

বীত । আর অঁখি নিদ্রা না করিবে আকর্ষণ,
মস্তক উত্তপ্ত দিবানিশি,
স্বপ্নাচ্ছন্ন ব'য়ে যায় দিন ।

[বীতশোকের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাক্ষ

চিত্তহরার কক্ষ

“তিষ্যাক্ষিতা”—রূপী চিত্তহরা

চিত্তহরা । না গো, কি ঘেরা—কি ঘেরা ! ঐ তো রূপ ! নর পোড়ারমুগো,
তার উপর একটু স্নগন্ধ নাপ—গায়ের বোটকা গন্ধ বৃচুক । নাগো,
কাছে এলে গা ঘিন্ ঘিন্ করে । এখন' থেলেছেন—মনে ক'ছেন, গাঁথা
পড়েন নাই ! টেনে তুলেই হয়, ঘুগায় তুলি নাই, যদি বায়—যাক ।
কি চমৎকার বেশ ক'রে দিয়েছে, কি চমৎকার চুলের রং ক'রেছে,
যেন টাদের আলো চুলে বাধা । কি চমৎকার রং ! রংএ মুখের
ভাব একেবারে বদলে গেছে ! কে ব'লবে—আমার বয়স হ'য়েছে !

সুন্দরী যা দেখে ম'রেছিল, বেশ-ভূষায় তা চেয়ে শতগুণে সুন্দরী হ'য়েছি। ঐ আস্ছে—ধ্যানে বসি। (ধ্যানমগ্নভাবে উপবেশন)

অশোকের প্রবেশ

অশোক। (স্বগত) কি সুন্দর ! ধ্যানমগ্না—যেন ধ্যানে গঠিতা মূর্তি !
কি কঠিন পণ—রূপ-যৌবন বিসর্জন দিয়ে ইষ্টলাভের জ্ঞাত কুমারীত্বত
অবলম্বন ক'রেছে ! (প্রকাশ্যে) আমি এসেছি। (স্বগত) গভীর
ধ্যানমগ্না ! (উচ্চ-কণ্ঠে) আমি এসেছি।

চিত্ত। (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করণ)

অশোক। (স্বগত) এ দীর্ঘনিশ্বাস কেন ?

চিত্ত। কই—কই—কোথা গেলে ? (বাহু প্রসারণ করিয়া উত্থান)

অশোক। কি, কি, কার অনুসন্ধান ক'চ্ছ ?

চিত্ত। না, মহারাজ—না, মহারাজ—কিছু না, আমি পাগল, আমার
মনের ঠিক নাই।

অশোক। সুন্দরি, কার ধ্যানে নিমগ্না ছিলে ? কারে হারা হ'য়ে ওরূপ
বাহু প্রসারণে আলিঙ্গনে উত্তত হ'য়েছিলে !

চিত্ত। মহারাজ, মার্জনা করুন, জিজ্ঞাসা ক'রবেন না, রমণীকে লজ্জা
দেবেন না। আমি আত্মহারা, আমার বামন হ'য়ে চন্দ্র-আকিঞ্চন।

অশোক। কি—কি বলছ ?

চিত্ত। মহারাজ, কেন উপদেশ দিতে আসেন ? আমি কার ধ্যান
ক'র্ব্ব ? আমি অষ্টপ্রহর এক ধ্যানে মগ্ন—আমার হৃদয় হৃদয়-
দেবতায় পূর্ণ—সেথায় অত্র দেবতার স্থান নাই।

অশোক। কে সে ভাগ্যবান ?

চিত্ত । মহারাজ, কেন লজ্জা দেন ? আমি দাসী, পদাশ্রিতা, আমার লজ্জা দেবেন না ।

অশোক । কি ব'ল্ছ ?

চিত্ত । মহারাজ, আপনি রাজা, আপনার অজ্ঞাত কি আছে ? আপনি কি সত্যই জানেন না, আমি কার ধ্যানে মগ্ন ? কে আমার অন্তর অধিকার ক'রেছে, তা কি আপনার অজ্ঞানিত ? এতদিনে যদি বুঝে না থাকেন, তা'হলে রাজদর্শন-সাধ আমার ফুরল ! আর মহারাজকে কষ্ট দেব না, আর মহারাজকে আস্‌বার জগ্ন অনুরোধ ক'র্ব না ।

অশোক । তিস্মরক্ষিতা, তিস্মরক্ষিতা, সত্য বল, তুমি কি আমার অনুরাগিনী ?

চিত্ত । (মৌনভাবে অবস্থান)

অশোক । বল, বল, যদি সত্য হয়, কেন আমার স্বর্গ-সুখে বঞ্চিত কর ? আমার গৃহ শূণ্য, আমার গৃহ আলো ক'রে, অনন্দদায়িনি !
আনন্দ বিস্তার কর—

চিত্ত । মহারাজ, বিবেচনা করুন—অজ্ঞানিতা, অপরিচিতাকে গ্রহণ ক'রে তো রাজপুরী অপবিত্র হবে না ?

অশোক । না, তুমি আমার সহধর্ম্মিণী—সাধনের সহায় । আমি অতৃষ্ণ চতুর্দোল প্রেরণ ক'রে তোমায় ল'য়ে যাব । এস হৃদয়েশ্বরী—
হৃদয়ে ।

চিত্ত । না না, মহারাজ, সময় দিন—বিবেচনা করুন ; উতলা হবেন না । না না, আমার স্পর্শ ক'র্বেন না । [চিত্তহরণ প্রস্থান ।

অশোক । তিস্মরক্ষিতা—তিস্মরক্ষিতা—

[অশোকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

কাল—রাত্রি । স্তূপ-নিৰ্ম্মাণ-রত শিল্পীগণ

দেবী

সহচরীগণসহ বোধিবৃক্ষের শাখা-হস্তে সজ্জমিত্রার প্রবেশ

সজ্জ । গারীপুত্র মহোদয় বুদ্ধ-পারিষদ,
 অস্থি তাঁর প্রতিষ্ঠা করিবে স্তম্ভ-মাঝে—
 মহাকাৰ্য্য-ভার তুমি ল'য়েছ, জননি,
 পতিভক্তি হৃদে ধরি সাহায্যে পতির ।
 দেহ তনয়ায় ভার,
 সাধামত দেবকার্য্যে জীবন-যাপনে ।
 দিবসরজনী প্রভেদ না মানি,
 অন্নপানি করিয়ে বর্জন
 নিয়োজিত আছ মহাকাৰ্য্য-অনুষ্ঠানে !

দেবী । বৎসে,
 রাজার সাহায্যে কার্য্য করিব সাধন—
 নহি হেন ভাগ্যবতী ;
 হইয়াছি পিতার সম্পত্তি-অধিকারী,
 প্রীত্যর্থ্যে তাঁহার
 দেবকার্য্যে সে সম্পত্তি করিব অর্পণ,
 এই ক্ষুদ্র বাসনা আমার ।
 কহ, কল্যাণি, আমায়,
 কিবা কার্য্যে তুমি উৎসাহিতা—

বাঘিনীতে আগমন তব যে কারণ ?

চাঁদমুখ নিরখিয়ে পরিতৃপ্ত হৃদি ।

সজ্জ । মাতা, আশ্চর্য্য প্রভাব মম মহেন্দ্র ভ্রাতার—

লঙ্কাধামে বুদ্ধদেবে পূজ্যে ঘরে ঘরে ।

নরপতি তথা উৎসাহিত আদর্শে পিতার,

ব্যস্ত সদা বৌদ্ধসজ্জ নির্মাণ কারণ,

হইয়াছে শত শত স্তম্ভ উত্তোলিত ।

রাজরাণী উন্মাদের প্রায়

সুনির্মল বৌদ্ধধর্ম্ম-দীক্ষা-পিপাসায় ।

কিন্তু,

সে দীক্ষা-প্রদানে অসম্মত ভ্রাতা মম,

নারী-সঙ্গ ভিক্ষুর নিষেধ ।

সে কারণে ভিক্ষুণী প্রেরণে

ক'রেছেন পত্রে ব্যক্ত নিজ অভিলাষ ।

পত্র-পাঠে উৎসাহিত হৃদয় আমার ;

তাই আসিয়াছি শ্রীচরণ বন্দিতে, জননি,

পতিসনে, ভিক্ষুণী-বেষ্টিত,

উপনীত হব লঙ্কাধামে ।

পিতৃ-আজ্ঞা ক'রেছি গ্রহণ,

প্রস্তুত অর্ণবতরী ল'য়ে যেতে তথা ।

নন্দিনীরে বিদায়, জননি !

দেবী । কোন্ বৃক্ষশাখা এই হেরি তোর কপে,

প্রয়োজন দিচ্ছ কিবা হবে এ শাখায় ?

সজ্জ । চিনিতে কি হেতু শাখা নার গো জননি ?

পবিত্র বৃক্ষের শাখা লক্ষ্যধামে ল'য়ে
 রোপণ করিব তথা অতি সম্বতনে,
 হবে তায় বুদ্ধগয়া সম তীর্থস্থান !
 বৃক্ষে পূজি পবিত্র হইবে জনগণ ।
 যেই বৃক্ষতরুমূলে বসি ভগবান
 লভিলেন বোধিসত্ত্ব ধরায় কল্যাণে,
 তাহারি পবিত্র শাখা নেহার, জননি !

দেবী । শুভক্ষণে তোদের দিয়েছি গর্ভে স্থান
 সফল জীবন, বৎসে, তোদের জনমে,
 পতিকুল পিতৃকুল উজ্জল উভয় !
 যাও, মাগো, করি আশীর্বাদ,
 অবাধে পুরুষ মনস্কাম !
 ব'ল মহেন্দ্রে
 কার্যো তার পিতৃলোক প্লকিত,
 ব'ল রাজ-মহিষীরে—
 পুত্র-কন্যা সঁপি তাঁর ঘরে
 নিশ্চিন্ত জননী সে দৌহার ।
 বখাযোগ্য সম্ভাষণে তুমিও রাজায়,
 জামাতারে জানাই ও কল্যাণ বচন ।

সত্ত্বমিত্রা ও সহচরীগণের গীত ।

ধীর পদে সঁপেছি জীবন,
 তাঁরই কাজে যাই চলে ।

চরণ—খ্যানে ধ'রে হৃদয়-কমলে ।

কৃপাময় তাঁহার (ই) কৃপায়,
 চিনেছি তো তাঁয়,
 প্রাণ সঁপেছি তাইতে রাঙ্গা পায় ;
 কায়মনে যার শরণ নিলে
 চতুর্ভুজ ফল ফলে ;
 যাই সকলে গগনভেদী রোল তুলে ।
 জয় জয় জয় বুদ্ধদেবের জয় বলে ॥

[সজ্জমিত্রা ও তৎসহচরীগণের প্রস্থান ।

দেবী । আমি কি কঠিনা জননী, পুত্র-কন্যা বিদায় দিয়ে আমার প্রাণ
 আনন্দে পূর্ণ হ'চ্ছে, আমি আপনাকে শত ধন্য জ্ঞান ক'চ্ছি ! যাই,
 যতক্ষণ দেখা পাই, দেখি । [দেবীর প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

রাজসভা

রাধাগুপ্ত ও সভাসদগণ

কুনালের প্রবেশ

কুনাল । মন্ত্রীবর, শুনছি না কি রাজকোপে কাকার আত্ম প্রাণদণ্ড হবে
 আপনি আমার মিনতি রক্ষা করুন, আসুন, মহারাজের চরণে
 সকলে মিলে মার্জ্জনা-প্রার্থনা করি ।
 রাধা । আমরা অনেক প্রার্থনা ক'রেছি, মহারাজ মার্জ্জনা ক'রাবেন না ।
 কুনাল । তবে মহারাজকে অনুরোধ করুন, কাকার পরিবর্তে আমার
 প্রাণবধ করুন ।

অশোকের প্রবেশ

অশোক । কি কুনাল, তোমার খুল্লতাতে প্রীতি যে তোমার বড় স্নেহ !
কুনাল । মহারাজ, কাকা স্বর্গীয়া রাজ-মাতার বড় আদরের ধন, ওঁর
প্রাণবধে তিনি স্বর্গে চঞ্চলা হবেন ! পিতা, পিতা, বাল্যকালে
কাকার কোলে লালিত হ'য়েছি । জননীর অদর্শনে কাকা আমার
জননীর মত তাঁহার স্নেহভরা হৃদয়ে স্থান দিয়েছেন । পিতা, সন্তানের
প্রার্থনা রক্ষা করুন ।

অশোক । কুনাল, তোমার কি ধারণা যে, তোমার পিতা তাঁর স্বর্গীয়া
জননীকে বিস্মৃত হ'য়েছেন ? তোমার কি ধারণা, জননীর শেষ বাক্য
তিনি রক্ষা ক'রবেন না ? তিনি হাতে হাতে সমর্পণ ক'রেছেন
তা তোমার পিতা ভুলেছে ? তুমি কি জান না, বীতশোক আমার
প্রাণের প্রাণ, আমার রাজ্যের দোসর ! শাস্ত হও ।

কুনাল । পিতা, পিতা, মার্জনা করুন, সন্তান অজ্ঞান ।

প্রহরীগণ-বেষ্টিত বীতশোকের প্রবেশ

অশোক । বীতশোক, সাত দিন রাজ্যভোগ কিরূপ ক'রলে ?

বীত । মহারাজ, দিবা-রাত্র মৃত্যু-মুখ দর্শন ক'রেছি । চতুর্দিকে মৃত্যু-
চ্ছায়া—স্বপ্নবৎ দিন গত হ'য়েছে । ভোজ্যবস্ত্র, মহোৎসব, নৃত্য-গীত
কিছুই আমার ইন্দ্রিয়-গোচর হয় নাই ।

অশোক । তোমার কি বোধ হয়, তৃষা-বর্জিত ভোগ সম্ভব ?

বীত । মহারাজ, মৃত্যু যার সম্মুখে, তার তৃষা কোথায় ?

অশোক । জেন, ঐ যে ভিক্ষু—সপ্তাহ পূর্ব্বে যাদের ব্যঙ্গকুলে ব'লেছিলে
যে, বিশ্বামিত্র, পরাশর প্রভৃতি 'বাতাম্বুপর্ণালী' হ'য়েও নারীর ললিত
মুখ দর্শনে মুগ্ধ হ'য়েছিলেন, অতএব ভোগীর কাম-জয় অসম্ভব । সেই

ভিক্ষুরা কি অবস্থায় কালযাপন করেন, অবগত ছিলে না, সেই নিমিত্ত ঐরূপ বাক্য প্রয়োগ ক'রেছিলে ! যে মৃত্যুচ্ছায়ায় তোমায় রাজ্যভোগে বঞ্চিত ক'রেছিল, সেই মৃত্যু সম্মুখে রেখে তাঁরা দিবা-নিশি দেব-কার্যে কালহরণ করেন । এস আমায় অলিঙ্গন প্রদান কর । তুমি স্বর্গীয়া মাতার আদরের ধন—কনিষ্ঠ সহোদর ; দৌসর হ'য়ে সিংহাসনে উপবেশন কর ।

বীত । গুরু, জ্ঞানচক্ষু-উন্মীলনকারী, পিতৃস্থানীয় জ্যেষ্ঠ সহোদর ! আর আমায় মোহে জড়িত ক'রবেন না ! আপনার কৃপায় আমার জ্ঞান চক্ষু উন্মীলিত—আমি বুদ্ধদেবের জ্যোতি দর্শন ক'রেছি—সেই জ্যোতি আমায় মহাভয়ে আশ্বাস প্রদান ক'রেছে ! মহারাজ, গুরু, আর ভোগ-বাসনায় আমায় জড়িত ক'রবেন না ।

অশোক । কি, কি—তুমি ভিক্ষু-ধর্ম গ্রহণ ক'রবে ?

বীত । আপনার আজ্ঞা-অপেক্ষা ।

অশোক । বীতশোক, তোমার নিদারুণ বাক্যে আজ আমার সকল কথা মনে প'ড়ছে । শৈশবকালে তোমায় মাতার কোঁড়ে বেকুপ দেখেছিলেম, আজ মানস-নেত্রে সেইরূপ দেখছি । চলংক্তি প্রাপ্ত হ'য়ে ছায়ায় তায় আমার পাছে পাছে ভ্রমণ ক'রেছ—সে দৃশ্য উদয় হ'চ্ছে ! যখন পিতৃবর্জিত, স্বজনহীন—তোমার সাহসনা-বচনে অন্তর-তাপ শীতল হ'য়েছে । আমায় সিংহাসনে উপবিষ্ট দর্শনে তোমার সেই হর্ষোৎফুল্ল বদন আমার চিত্ত আলোড়িত ক'চ্ছে ! বীত-শোক, আমায় পরিত্যাগ ক'রে যেও না ।

বীত । মহারাজ, যে দিন বৌদ্ধধর্ম আপনি গ্রহণ করেন, সেই দিন তো আপনি ভিক্ষু-আশ্রম প্রার্থনা ক'রেছিলেন,—কেবল মহাপুরুষের আদেশে দেবকার্যে রাজ-ভিক্ষুরূপে রাজ-গৃহে বাস করেন । যে আশ্রম

আপনার বাঞ্ছিত, সেই পরমাশ্রমে নিজ দাসকে কেন বঞ্চিত করেন ?
 অনুমতি করুন, আমি সজ্জিত হ'য়ে আসি । [বীতশোকের প্রস্থান ।
 অশোক । কুনাল, কুনাল, তোমার কাকাকে ফেরাও ! আমি কঠোর
 ভ্রাতা—আমার কথা উপেক্ষা ক'রেছে, তোমার স্নেহ উপেক্ষা ক'রতে
 পারবে না । যাও, কুনাল, যাও—তোমার কাকাকে নিবারণ কর,
 যেন আমার হৃদয়-তন্ত্রী ছিঁড়ে রাজ্য শূন্য ক'রে চ'লে যায় না !

কুনাল । কেন, পিতা, মহানন্দে কেন নিরানন্দ হ'চ্ছেন ? ভঙ্গুর সংসারে
 মায়া বর্জন করুন । আপনি জ্ঞানী, অসারকে সার বিবেচনা ক'রবেন
 না । আমার জ্ঞান হচ্ছে, পিতৃদেবগণ আনন্দে নৃত্য ক'চ্ছেন !
 রাজ-বংশে আবার ভিক্ষু-সন্তান ! যেন চতুর্দিকে জয়ধ্বনি আমার
 কর্ণে প্রবেশ ক'চ্ছে ! যেন দেব-দেবীগণ মহামহোৎসবে নৃত্য ক'চ্ছেন !
 যেন বসুমতী আনন্দময়ী, আনন্দ-স্রোত স্থলে-জলে, পবনে-গগনে-
 তপনে মহা আনন্দ ! আশীর্বাদ করুন, আপনার দন্তান যেন
 খুল্লতাতে পথাবলম্বী হয় ।

কুনালের গীত ।

নিদারুণ বন্ধন কত দিন সহিব,
 ত্রিতাপ-দহনে কত দিন দহিব,
 পাণ্ডবাসে কত রহিব ।
 কবে পীতবসন হবে দেহের (ই) ছাদন,
 ত্রিমিব স্বাধীন চিতে বিহগ যেমন,
 নিতি শমন-শাসন, পীড়ার তাড়ন,
 কবে হইবে মোচন;
 একে মাটির কার্য, আছে বেড়িয়ে মার',
 ভূতা পাবে কবে চরণ- ছায়া,
 শাস্তি-বারি প্রাণ ভরি পিয়ব ।

ভিক্ষুবেশে বীতশোকের পুনঃ প্রবেশ

বীত । গুরু, জ্ঞানদাতা, বিদায় দিন !

অশোক । (সিংহাসন হইতে অবতরণ পূর্বক বীতশোককে আলিঙ্গন করিয়া) বীতশোক, বীতশোক—কি বলি বিদায় দেব ! তোমার জননী জীবিত থাকিলে কি এমন নির্ভর হ'তে পার্বে ?

বীত । দাদা, আর কেন পথ প্রদর্শন ক'রে বাধা দেন ? মৃত্যুসঙ্কুল সংসারে মমতায় আর আবদ্ধ ক'রবেন না ।

কুনাল । কাকা, বিদায়ের সময় মহারাজের নিকট জৈন-বধ ভিক্ষা নেন ।

অশোক । কুনাল, ও কথা মুখে উচ্চারণ করিস্নে । নাস্তিক জিন মহাবীরের পরতলে বুদ্ধদেবের শ্রীমূর্তি অঙ্কিত করে ! জৈনকুল নির্মূল ব্যতীত এর প্রতিশোধ হবে না ।

বীত । দাদা, বিদায় হলুম । যদি মৃত্যুঞ্জয় হ'তে পারি, কথঞ্চিৎ গুরু-দক্ষিণার নিমিত্ত গুরুর সমীপে উপস্থিত হব ।

অশোক । চল চল, কোথায় যাবে চল, আমিও তোমার সঙ্গে যাব ।

[সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক

চণ্ডাল-কুটার

পদ্মাবতী ও চণ্ডাল বালক-বালিকাগণ

১ম বালক । দেখ্ মাঝি, আমরা পাখ্ মাঝি না, হরিণকে খিলাই ।

তোরা বাতটা লিয়ে লিছ ।

১ম বালিকা। হামি-লোক চিঁউটা ভি মারি না। ধান দিই—পুছ।
পদ্মাবতী। কেন মার না ?

১ম বালক। হামরা ভুলি না, ভুলি না, হামি ব'লবে, হামি ব'লবে—

২য় বালক। তুই চুপ, হামি ব'লবে—

পদ্মাবতী। (দ্বিতীয় বালকের প্রতি) আচ্ছা, তুমি বল ?

২য় বালক। পাথ-পাথালির দরদ লাগে যে, তুই বল্লি।

১ম বালক। তুই ঠিক বল্লি না। হামি-লোককে যদি কেউ মারে, হামি-লোকের যেমন ব্যথা লাগে, পাথভি জানোয়ারভি সবকোইকো তেমনি ব্যথা লাগে। তাদের বুলি নাই, ব'লতে শেখে না, তারা আপনার বুলিতে কাদে, তাদের মারলে হামাদের পাপ হবে। হামরা ভি জানোয়ার হ'য়ে যাব, হামাদের ভি মারবে।

পদ্মাবতী। আচ্ছা, তোমরা পিঁপড়ে মার না কেন ? তারা তো চোঁচায় না ?

২য় বালক। তারা খুদে খুদে, তাদের বুলি শোনা যায় না, লেকেন পুরা ব্যথা লাগে। টিপে দিলে আদমি লোক যেমন হাত-পা ছুড়ে মরে, তেমনি হাত-পা ছোড়ে।

পদ্মাবতী। তাদের ধান দাও কেন ?

১ম বালিকা। হাঁ হাঁ, ওদেরভি ভুখ্ লাগে—হামরা সমঝ্ ক'রেছি, ওরা মাটি খুদে ঘর বানায়। সর্দার যেমন আনাজ জমা করে, ওরা ভি তেমনি শীতের মরসুমে বাহির হয় না, বৈঠে বৈঠে খায়।

পদ্মাবতী। আচ্ছা, তোমাদের যে গানটা শিখিয়েছি, গাও।

চণ্ডাল বালক-বালিকাগণের গীত

বুছ্ বুছ্ কুকার না।

বুছ্ কেপা হবে, খেল্ না খেলাবে,

চিঁউটা ভি কতি না মার না।

দেখ চিড়িয়া চলে, মিঠি বুলি বোলে

উসিকো আপনা সম্বন্ধ না ।

কিসিকো বুয়াই না মান্না, কোহি নেহি বেগানা,

সবকোই কো আপনা বিচার না ।

পদ্মাবতী । বাছা, বুদ্ধদেব তোমাদের খুব কৃপা ক'রবেন ।

২য় বালক । সেটা কে মারি ? তোরা বেটাটার মত হামাদের সাথে

নাচবে—কুঁদবে—খেলেবে ?

পদ্মাবতী । তাঁকে তোমরা ডেক'—তিনি তোমাদের চরণে স্থান দেবেন ।

২য় বালিকা ! চল চল, ডাকি চল ।

সকলে । এ বে বুদ্ধু—এ বে বুদ্ধু !

২য় বালক । হামি-লোক রোজ ফুকারি, আসবে তো ?

১ম বালক । যে দিন আসবে—গউ চরাব না, খেলবো । আজ যাই,

গউ চরাই । তোরা-গুনোন আজতি মালা বানাস, হামি-লোককে

দিবি, মায়ীকে ভি দিবি ।

২য় বালক । আয় আয়, মাঠে ভি আয়, ধান কুড়াবি ।

[বালক-বালিকাগণের প্রস্থান ।

উপশ্লেষের প্রবেশ

উপ । মা, এ স্থানে তোমার কার্য্য অবসান, তোমার শিক্ষায় আবাল-বৃদ্ধ-

বনিতা চণ্ডাল, হিংসা-দেষ বর্জন ক'রেছে । বন হিংসা-বর্জিত । এখন

রাজ-পুত্র চল, কিন্তু এই চণ্ডালিনীর বেশে তথায় অবস্থান ক'রতে

হবে । পিশাচিনীর ছলনায় তোমার স্বামীর প্রাণ-বিনাশ হওয়ার

সম্ভাবনা । তুমি রাজ-গৃহে থেকে তা নিবারণ ক'রবে ।

পদ্মা । প্রভু, আপনি ইচ্ছাময় ! ইচ্ছা ক'রলে তো স্বামীকে পিশাচিনীর

নিকট হ'তে মুক্ত ক'রতে পারেন ।

উপ। মা, প্রারব্ধ বলবান। ভোগ ব্যতীত তার ক্ষয় হয় না। পূর্ব জন্মে যে সময় মধু প্রদান ক'রেছিলেন, স্বয়ং ভ্রাতৃদ্বয় অপেক্ষা জ্ঞানবান ব'লে সে সময় যে গর্ভ করেন, সেই গর্ভ খর্ব হবে। যদি আমি নিবারণ করি, মহারাজা আমার কথায় সে পাপিনীকে পরিত্যাগ ক'রবেন, কিন্তু চিরদিনের জন্ত সে পাপ-ছবি তাঁর হৃদয়ে অঙ্কিত থাকবে।

পদ্মা। প্রভু, আপনার কথায় তো তাঁর সম্পূর্ণ বিশ্বাস।

উপ। বিশ্বাস—সত্য! কিন্তু, মা, তুমি নির্মলা—রূপমোহ যে কিরূপ বলবান, তা জান না। তার চরিত্রের প্রতি দারুণ বিদ্রোহ ব্যতীত রূপ-মোহ দূর হবে না। বিশেষতঃ, সে মার-সহচরী, ধর্ম-তাণে মহারাজকে প্রতারিত ক'রেছে। তার প্রতারণা প্রত্যক্ষ না ক'রে সে মোহ দূর হবে না। তোমার সাহায্য নিতান্ত প্রয়োজন। স্বার্থত্যাগিনি, তোমার আত্ম-বঞ্চনা এখন' অবসান হয় নাই ক্ষুদ্র হ'য়ো না।

পদ্মা। প্রভু, আমি সে নিমিত্ত ক্ষুদ্র নই। আমি পরম আহ্লাদে রাজ-সমীপে চণ্ডালিনী-বেশে অবস্থান ক'রব—রাজার গলায় মালা দিয়ে আমি রাণী, নচেৎ আমি কে? কিন্তু, প্রভু, ভাবি—কি উপাদানে মানব-হৃদয় নিশ্চিত যে, আপনার শ্রীচরণ-স্পর্শও মোহ দূর হয় নাই!

উপ। মা, এ ঘোর পরীক্ষার স্থল। প্রবল ইজ্রিয়াদিকে সামান্য প্রত্ন-দানে দানবের জ্ঞান বলবান হয়। রাজা কিরূপ মোহ-জড়িত, তুমি রাজপুত্র অবস্থান ক'রে উপলব্ধি ক'রতে পারবে। মহারাজের জীবন-রক্ষার তুমিই একমাত্র উপায়। জগতে সখীর আদর্শ-প্রদান তোমারই কার্য—তোমার পূর্ব-জন্মের বুদ্ধ-দর্শনের ফল।
সকল প্রস্তুত হও।

পদ্মা। প্রভু, কবে দাসী বুদ্ধদেবের দর্শন পাবে?

উপ। স্বামীর সহিত একত্র দর্শন ক'রবে। সেই দিন তোমার কার্য অবসান।

চণ্ডাল-সদ্বার ও তৎপত্নীর প্রবেশ

চণ্ডাল। আরে বেটা, তুই টুকরাগুলোকে কি বনলিবে? সব “বুঝু বুঝু”
ব’লে হল্পা তুলছে। বাপরে—আমার ডর লাগে! তোর
বুঝুটা তো খাপা হবে না?

উপ। না, বাবা, তাঁর তোমাদের প্রতি পরম প্রীতি।

চণ্ডাল। ঠিক তো? তবে বেশ! হামি-লোক আর শিকারে যাই না,
গুছ কর।

উপ। তোমরা পরম মঙ্গল লাভ ক’রবে।

পদ্মা। (চণ্ডাল ও তৎপত্নীর প্রতি) বাবা, মা, এতদিন তোমরা আমার
কত্নার ত্রায় রেখেছিলে, আজ আমি স্বামী-গৃহে যাব, বিদায় দাও।

চণ্ডাল। না, মা, সেটা হবে না—পরাণ ধ’রে পারবে না। তুই যে
ক’বরষ আলি—কাঁড়ি কাঁড়ি ধান হ’ল, যই হ’ল, গম হ’ল, বট
হ’ল। গউকে আনাঙ্গ খাওয়াই, তবু কমতি হয় না—গোলা ভ’রে
ভ’রে আছে।

চণ্ডাল-পত্নী। তুই বনের লছমী, তোকে ছাড়বে না। মিলে-মাগী
বুকের ভেতর ধ’রে রাখবে।

পদ্মা। মা, আমি পতি-সেবায় যাব; তাতে তুমি কেন বাধা দেবে?
হাস্তমুখে কত্নাকে স্বামীর ঘরে যেতে বিদায় দাও।

চণ্ডাল। হাঁ, স্ন, হামাদের মায়া কাটবি তো কেমন ক’রে থাকবে
গো? পরাগটা যে ধক্ধক্ ক’রবে, মাগী মুণ্ডে ভাত তুলবে না!
তুই রাঁধাবাড়া ক’রে না খেলে মাগী খায় না। তুই খালি দেখলে
তবে খাবে। ও দানা-পানি ছোড়বে।

চণ্ডাল-পত্নী। না না, মিলে, আমি কাঁদবে না। আর, বেটা আর,
তোয় ঝুঁটি বাধি, ফুলের মালা জড়াই, পলাশফুলের মত রাঙ্গা ক’রে

সিন্দুর দিই, আর, বেটা আর। জামাই-ঘর যাবে না? যাবে—
হামিতি কান্দবো না, তুই তি কানিস্ নে।

চতাল। জাখ্ জাখ্, মাগী কান্দছে, আর হামায় মানা দিচ্ছে, ব'লছে—
কানিস্ না।

চতাল-পরী। ও মিলে, ও মিলে, কাপড় বুনলি—কোথায় রাখলি?
বেটাকে নয়া কাপড় পিনিয়ে জামাদ-ঘর ভেজব না? আদমি
লোক যে নিলা ক'রবে, বুঝা বলবে।

উপ। মা মা, কি প্রেমের সংসার স্থাপন ক'রেছিস্!

[সকলের প্রস্থান।]

অষ্টম পর্ভাঙ্ক

পথ

দেবী ও বীতশোক

বীতশোক। কহ, ঠাকুরাণি, কেন হেন বিষাদিনী?
শত শত শুদ্ধ-আত্মা প্রচারকশ্রেণী
দেশ-দেশান্তরে, সাগরের পারে,
তুল শূন্য করি উল্লঙ্ঘন
অহিংসা পরম ধর্ম করেন বিস্তার।
আরোপিত বে-ধর্ম-প্রভাবে
ইরোপ, এসিয়া, মিশর, সিসিয়া,
অবনত নৃপ শত শত বুকের চরণতলে।
মহান্ প্রতাপশালী রাজ্যেশ্বরগণ
ধর্মতত্ত্ব সংগ্রহ কারণ

প্রেরিছেন যোগ্য দূত ভারতের দ্বারে ।

মুক্ত দ্বার রাজার ভাণ্ডার—

পথ, ঘাট, কূপের খনন, নির্মাণ চিকিৎসাগার—

নর, পশু, পক্ষীর পীড়ার শাস্তি হেতু ।

নন্দিনী নন্দন তব—জন্ম শুভক্ষণে—

লঙ্কাধাম আলোকিত তাদের প্রভার,

বোধিবৃক্ষ-পুত-শাখা রোপিত তথায়

ক'রেছেন নন্দিনী জামাতা তব,

তবে কেন দুঃখ ভাব, গুণবতি ?

দেবী ।

ধ্যানমগ্ন আছ নিরন্তর,

সংসারের রোল নাহি পশে কর্ণে তব,

সে হেতু না জান—অনর্থ রাজ্যোতে কত ।

অষ্টাদশ সহস্র জৈনের শিরশ্ছেদ

হইয়াছে একদিনে ।

ক্ষিপ্ত প্রজাগণে

নৃপতির প্রসাদ—সুবর্ণ প্রলোভনে—

করে অন্বেষণ কোথা কোন্ জৈন বসে ।

নির্জন অরণ্যে কিবা পর্কত-কন্দরে,

যারে দেখে তার নাহি ত্রাণ—

মুণ্ড আনে নৃপ-বিজ্ঞমান

মহাহিংসা প্রবল ভারতে ।

নিষ্ঠুর আদেশে হেন, কহ, উচ্চারণ,

জনগণে কেমনে অহিংসা-শিক্ষা পাবে ?

উচ্ছেদ পরম ধর্ম হয় বা বশনে ।

বীত। মহারাজের ক্রোধ শান্ত হয় নাই ?

দেবী। বরং অধিক উত্তেজিত হ'য়েছেন। আজ সংবাদ পেয়েছেন যে, পুনর্বার জৈনেরা প্রভুর মূর্তি তাদের উপাস্ত দেবতার পদতলে অঙ্কিত ক'রেছে। তিনি স্বয়ং পর্য্যবেক্ষণে বহির্গত হ'য়েছেন যে, হত্যাকাণ্ড কঠোররূপে চালিত হয় কি না ? অথ রাজাজ্ঞা—যে জৈনের প্রতি দয়া প্রকাশ ক'রবে বা যে গোপনে রক্ষা ক'রবে, যে-কেহ জৈনকে এক মুষ্টি অন্ন বা এক গণ্ডু বজ্র প্রদান ক'রবে, সে সপরিবারে বিনষ্ট হবে। ঐ দেখ, বধার্থে ধ'রে নিয়ে যাচ্ছে ! ঐ দেখ, রাজপ্রসাদলাভার্থে ছিন্নমুণ্ড ল'য়ে যাচ্ছে।

জমৈক জৈনকে লইয়া দুইজন সৈনিকের প্রবেশ

জৈন। বাপু, এইখানেই বধ কর।

১ম সৈনিক। না, তুমি এক জন সর্দার। তোমার রাজার সম্মুখে কাটব।

দেবী। বাবা, তুমি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ ক'রে কেন জীবন রক্ষা কর না ?

জৈন। মা, কেন এমন আজ্ঞা ক'চ্ছেন ? আমি পবিত্র জৈন-ধর্ম ত্যাগ ক'রে কুসংস্কার ও নিষ্ঠুরতাপূর্ণ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ ক'র্ব ? আমার তুবানলে দণ্ড ক'রলে নয়, চর্ম উৎপাটন ক'রে বধ ক'রলে নয়, বৃদ্ধিকা-গর্ভে আবদ্ধ ক'রে প্রাণনাশ ক'রলে নয়। আমি কোন মহাপাপ ক'রেছিলেম, সেই জন্য, “বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ কর” এরূপ বাক্য আমার কর্ণকুহরে প্রবেশ ক'রলে।

দেবী। (সৈনিকদ্বয়ের প্রতি) তোমরা আমার চেন ?

১ম সৈনিক। কে, মা রাজরাণী ? আপনি এ ভিক্ষুণীর বেশে কেন ?

আমরা তক্ষশিলা-বাসী, আমাদের সম্মুখেই রাজ-গলে রত্নহার দিমে-
ছিলেন।

দেবী । তবে আমার এক অরুরোধ, এরে পরিত্যাগ কর ।

১ম সৈনিক । মা, তা'হলে রাজ-রোষে আমার প্রাণবধ হবে ।

বীত । শোন সৈনিক, মহারাজকে ব'ল' যে, আমি অস্ত্র রাজ-দর্শনে
যাব । যতক্ষণ না রাজ-সমীপে উপস্থিত হই, ততক্ষণ এ ব্যক্তির
প্রাণবধ না হয় । আমার নাম বীতশোক ।

জৈন । আপনারা কি জৈন ? তবে এ বৌদ্ধ ভিক্ষু-ভিক্ষুণীর বেশে
কেন ? প্রাণের ভয় ক'রবেন না, ধর্মের জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত
হ'ন । এক দেহ যাবে, অপর দিব্য দেহ প্রাপ্ত হবেন ।

[জৈনকে লইয়া সৈনিকদ্বয়ের প্রস্থান ।

বীত । ভগবতি, আগনি স্বস্থানে যান । অস্ত্রই এ হত্যাকাণ্ড নিবারণিত
হবে । আমি রাজ-সমীপে প্রতিশ্রুত, আমার কাণ্যাস্ত্রে রাজার নিকট
উপস্থিত হব । অস্ত্র আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হবে ।

দেবী । যত্নাঞ্জয় হও ।

বীত । দেবি, আপনার আশীর্বাদ বিফল হবে না ।

[দেবীর প্রস্থান ।

পশ্চিমার্ধস্থ কুটীর-দ্বারে বীতশোকের আঘাত এবং কুটীর হইতে
জনৈক আভীর-পত্নীর বাহিরে আগমন

বীত । মা, আজ আমার স্থান দিতে পার ?

আভীর-পত্নী । আমার মাহুৰ সর্দার-বাড়ী ছধ ছইতে গেছে, সে ফিরে
আসুক, তুমি এই দোরে ব'স । আমরা বড় হুঃখী—আমার মাহুৰ দিন
খেটে খায় । হ'পা এগিয়ে বাও, সেখানে তোমার মত ঢের সন্ন্যাসী
আছে । বেশ খাবে-দাবে—সুখে থাকবে ।

বীত । মা, আমার স্থান নাও, তোমাদের হৃৎখমোচন হবে । আমার মুণ্ড দেখ্—কত ওজনের ? এর যা ওজন, তত ওজনের সোণা পাবে ।

আতীরের প্রবেশ

আতীর-পত্নী । আমার ভোলাচ্ছ ! (আতীরকে দেখিয়া) ওগো দেখ, এই সন্ন্যাসী আগায় ভোগা দিচ্ছে । ব'ল্ছে—“আমার মাথার যতটা ওজন, রাজার কাছে ততটা সোণা পাবে, আমার থাকতে নাও” ।

আতীর । কি আবল-তাবল ব'ক্ছ ঠাকুর ? যাও, এখানে হবে না ।
বীত । শোন, আমি মিথ্যাবাদী নই, তোমায় উপায় বলি, শোন—
(অন্তরালে পরস্পরের কথোপকথন)

আতীর । (বীতশোকের প্রতি) যাও, তুমি বাড়ীর ভেতর যাও ।

[বীতশোকের কুটীর মধ্যে প্রবেশ]

(দ্বীর প্রতি) যা আছে, এক মুঠো খেতে দে ।

আতীর-পত্নী । ও কি বললে—চুপি চুপি ?

আতীর । ও একটা পাগল—ব'ললে, আমার মাথাটা কেটে রাজার কাছে নিয়ে চল ।

আতীর-পত্নী । হাঁরে হাঁ, চাঁটুরা দিয়ে গেছে বটে ! মাথাটা কেটে নিয়ে গেলে রাজা টাকা দেয় !

আতীর । আহা, ও আমাদের মত কান্দাল । বুঝি, দল থেকে তাড়িয়ে দেছে, খেতে পায় না, তাই পেটের দায়ে মনে ক'ছে—ম'লেই বাঁচি । হৃৎখের জ্বালায় আমারও একদিন মনে হ'য়েছিল । যা যা, হাট খেতে দি গে ।

[আতীর-পত্নীর কুটীর মধ্যে প্রস্থান ।

ও দিকে ভারি হলো হ'চ্ছে !

আতীর-পত্নীর পুনঃ প্রবেশ

আতীর-পত্নী। ওগো, ওগো, পাগল বটে ! বুক চিরে রক্ত দিয়ে একটা শুকনো পাতায় নখ দিয়ে কি লিখেছে।

বীতশোকের পুনঃ প্রবেশ

বীত। বাবা, এস—আমার শিরশ্ছেদ ক’রে এই পত্র আর মূণ্ড নিয়ে রাজার কাছে উপস্থিত হও। এই মূণ্ডের ওজনে সোণা পাবে।
আনি সত্য বলছি, আমি ভিক্ষু—আমার কথা মিথ্যা হবে না।

আতীর। হাঁ হাঁ, যাও যাও, দুটি খেয়ে নাও, তার পর কাটবে এখন।

বীত। তবে, শীঘ্র এস, বাবা !

[বীতশোকের পুনরায় কুটির-মধ্যে প্রস্থান।

আতীর-পত্নী। কাটি আয়, ও পাগল—ওর মরাই ভাল ; ও মিছে নয়, সৃষ্টির লোক সোণা আনছে, আর আমাদের ক’রলেই দোষ।

রাজাজ্ঞা-ঘোষণাকারীর প্রবেশ

ঘোষণাকারী। যে আশ্রয় দেবে, সবংশে কাটা যাবে—কেউ আশ্রয় দিও না। দেখ্‌বামাত্র প্রাণ-বিনাশ কর ; মূণ্ড ল’য়ে গেলে মহারাজ স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার দেবেন।

[ঘোষণাকারীর প্রস্থান।

আতীর-পত্নী। এখন দেখ, রাজার হাতে মরবি না কাটবি।

আতীর। আর তবে কাটি।

[উভয়ের প্রস্থান।

অশোক, রাধাগুপ্ত এবং পশ্চাতে জৈনকে লইয়া সৈনিক- দ্বয়ের প্রবেশ

অশোক । কই, বীতশোক কোথায় ? তার অমুরোধে এই পাষণ্ডকে
এখন' জীবিত রেখেছি ।

১ম সৈনিক । মহারাজ, এইখানে ছিলেন ।

(কুটীর হইতে পত্র-হস্তে আভীরের বহিরাগমন)

আভীর । কেটেছি, মহারাজ, কেটেছি—এই লেখা দেখুন !

অশোক । (পত্র পাঠ করিয়া) কি সর্বনাশ !

বীতশোকের মুণ্ড লইয়া আভীর-পত্নীর কুটীর হইতে বহিরাগমন

আভীর-পত্নী । এই দেখ, মুণ্ড দেখ, সোণার তাল দাও, রাজা !

অশোক । বীতশোক—বীতশোক— (মূর্ছা)

উপগুপ্তের প্রবেশ

উপ । মহারাজ, প্রকৃতিস্থ হ'ন !

অশোক । প্রভু, সর্বনাশ হ'য়েছে ! বীতশোক ছেড়ে গিয়েছে—আমার
বুকে দারুণ শেলাঘাত ! আমার রাজ্য যাক্, ধন যাক্, সকল যাক্—
পৃথিবী আমার গ্রাস করুক ! মম, আমার স্বর্গ হ'তে অভিশাপ দিচ্ছেন—
আমার হাতে হাতে সঁপে দিয়েছিলেন, তারই ছিন্নমুণ্ড আমি
দেখ্ লেম !

কুনালের প্রবেশ

কুনাল, দেখ—আমি ভ্রাতৃঘাতী !

উপ । মহারাজ, ধৈর্য্য অবলম্বন করুন ।

অশোক । প্রভু, আমি আমার ভ্রাতার মৃত্যুর কারণ হ'লেম । যখন আমি

পিতৃ-স্নেহবর্জিত, ভ্রাতৃগণের ঘৃণিত, জনসমাজ-ত্যাগ, বীতশোক ছায়ার আয় আমার সাথী ছিল। আমি কষ্টভাষা প্রয়োগ ক'রলে কখন' অসন্তোষ প্রকাশ করে নাই। যে দিন আমি পিতৃ-আজ্ঞা পালনে তক্ষশিলা যাত্রা করি, বীতশোক আমার সাথী হ'বার জন্য কাতরভাবে আমার নিকট প্রার্থনা ক'রেছিল। আমি নিবারণ করার প্রতিজ্ঞা করে যে, একদিন আমার কার্যে তার দেহ অর্পণ ক'রে ভ্রাতৃ-বাৎসল্যের পরাকাষ্ঠার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন ক'রবে। মহাপুরুষ প্রতিজ্ঞা রক্ষা ক'রেছে। যে দিন ভিক্ষুবশে বিদায় গ্রহণ করে, সে দিন মৃত্যুঞ্জয় হ'য়ে পুনরাগমন ক'রবে, এই প্রবোধ আমায় দেয়। সে মৃত্যুঞ্জয়—মৃত্যু উপেক্ষা ক'রেছে, কিন্তু আমার মনে আমি কি প্রবোধ দেব। প্রভু, আমি কি ক'রলেম ! কেন তারে বিদায় দিয়েছিলাম—এই কি আমার ভ্রাতৃস্নেহ। (পত্র প্রদান)

কুনাল। পিতা, এ দারুণ শোক কথঞ্চিৎ নিবারণের একমাত্র উপায়—এই মহাপুরুষের আদর্শ গ্রহণ—জনহিতে নিঃস্বার্থ উৎসর্গীকৃত করণ—সম্পূর্ণ আত্মত্যাগ ! (জাহ্নু পাতিয়া বীতশোকের উদ্দেশ্যে) মহাপুরুষ, সম্ভানকে কৃপা কর, তোমার আদর্শ গ্রহণে বল দাও !

উপ। মহারাজ, মহাপুরুষের দেহত্যাগে শোক করা অনুচিত। সাধু ভ্রাতার অনুরোধ পালন করুন—তিনি আপনার শোণিতে লিখেছেন—রাজ্যে হত্যাকাণ্ড নিবারণিত হ'ক—দীন-দরিদ্র রাজ্যে না থাকে, আর এই হত্যাকারীকে মহাপুরুষের মস্তকের তুল্য স্বর্ণ প্রদান করেন। মহাপুরুষের আজ্ঞা-পালন আপনার প্রায়শ্চিত্ত। ক্রোধ-রূপে মার আপনার হৃদয় অধিকার ক'রেছিল, মহাপুরুষের কৃপায় আজ সেই পরম রিপু বহির্গত হ'ল। ধন্ত বীতশোক—বুদ্ধদেবের কৃপায় তুমি সত্যই মৃত্যুঞ্জয় !

অশোক । বৎস বীতশোক, তোমার অহুরোধ আমি উপেক্ষা ক'রে-
 ছিলেম—রোবান্ধ হ'য়ে জৈন-হত্যার নিরস্ত হই নাই। তুমি নিজ
 শোণিতদানে শোণিত-প্রবাহ নিবারণ ক'রেছ—জগতে তুমিই ধন্ত !
 মন্ত্রীবর, ক্রতগামী দূতের দ্বারা রাজ্যময় প্রচার করুন—হত্যাকাণ্ড
 নিবারিত হ'ক । রাজ্যে কোথাও কুটীর না থাকে, কোথাও অন্ন-
 ভাব না হয়—ভাণ্ডার হ'তে অকাতরে অর্থ বিতরিত হ'ক । এ ব্যক্তির
 দীনতা দূর করুন ।

জৈন । মহারাজ, আমার উপদেশ দেয়, আজ হ'তে আমি জৈন নই, আমি
 বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ ক'রলেন । যে-ধর্মের একপ আত্মত্যাগ, সে-ই সনাতন ধর্ম ।
 উপ । মহারাজ, মহাপুরুষের প্রভাব দেখুন !

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

স্তূপ-সম্মুখস্থ বিস্তৃত প্রান্তরমধ্যে রাজসভা

অশোক, রাধাগুপ্ত, বৌদ্ধগণ, সভাসদগণ ও বিদেশীয় রাজদূতগণ
১ম বৌদ্ধ। মহারাজ যে বিরাট সভা সংযোজন ক'রে ধর্ম-সংস্কারপূর্বক
বৌদ্ধ-ত্রিপিটক স্থাপন ক'রেছিলেন, এতে চিরদিনের জ্ঞাত আপনি
বৌদ্ধগণের কৃতজ্ঞতাভাজন। বৌদ্ধগণ আজ হ'তে মহারাজকে
সম্বাধিপতি ব'লে সম্বাধন ক'চ্ছে। মহারাজ, বিদায় হ'লেম।
আশীর্বাদ করি, সদহুষ্ঠান আপনার চিরসকল হ'ক।

অশোক। আপনাদের আশীর্বাদই শ্রেয়ঃ কার্য-সাধনের মূলভিত্তি।

[বৌদ্ধগণের প্রস্থান।]

রাধা। মহারাজ ! মিশর, গ্রীস, সিরিয়া, সিংহল, তাতার প্রভৃতি স্বদূর
জনপদ হ'তে ও অন্ত্যাহ বহু প্রদেশের রাজদূত নিজ নিজ প্রভুর অনু-
রোধ মহারাজকে জ্ঞাপন করবার নিমিত্ত উপস্থিত। সমস্ত রাজ্যে
বর্গেরই বাসনা যে, মহারাজের সহিত যে-বন্ধুত্ব-সূত্রে তাঁরা আবদ্ধ, তা
পুরুষানুক্রমে স্থায়ী হ'ক এবং বৌদ্ধধর্ম-প্রচারার্থ আরও অধিক
বৌদ্ধভিক্ষু তথায় প্রেরিত হয়। কারণ, যারা প্রেরিত হ'য়েছেন,
তাঁরা অল্পসংখ্যক, বিস্তৃত রাজ্যে সকল স্থানে তাঁদের প্রচার-কার্য
সুসম্পন্ন হয় না ; এবং সেই সকল রাজ্যে বর্গ বহুতার চিরস্থায়ী
নানাবিধ উপদ্রোহ মহারাজের নিকট প্রেরণ ক'রেছেন।

অশোক । সম্ভ্রান্ত দূতমণ্ডলী, আপনাদিগের মহারাজগণের বদান্তে আমি পরম আপ্যায়িত । তাঁদের প্রেরিত উপঢৌকন সকল তাঁদের মঙ্গলার্থে বৌদ্ধ-সম্ভব কার্যের নিমিত্ত প্রেরিত হবে, এ অপেক্ষা ঐ সকল উপঢৌকনের সদ্যবহার অসম্ভব । তাঁদের সদিচ্ছা-সংপূর্ণের নিমিত্ত অচিরে বহুসংখ্যক প্রচারক প্রেরিত হবে ।

মিশর-রাজদূত । মহারাজের যশঃ-সৌভাগ্য অধিক বা সৌজা অধিক, আমি দাস মাত্র, তা প্রকাশ ক'রিতে অক্ষম ।

গ্রীক-দূত । মহারাজ, মিশরাধিপতির দূত মহাশয় আমাদের মনোভাব সম্পূর্ণ ব্যক্ত ক'রেছেন ।

অজ্ঞাত দূতগণ । সত্য সত্য !

অশোক । মন্ত্রীবর, রাজদূতগণের আতিথ্য-সংকারের প্রতি আপনি পূর্ণ লক্ষ্য স্থাপন ক'রেছেন, সন্দেহ নাই ।

মিশর-দূত । হাঁ মহারাজ, আমি দূতবর্গের মুখপাত্র হ'য়ে নিবেদন ক'চ্ছি যে, রাজবদান্তে আমরা সকলেই পরিতুষ্ট । পরিশেষে আমাদের সমবেত নিবেদন যে, আমরা সমস্ত রাজ্য পর্য্যটন ক'রে বিস্মিত হ'য়েছি—পাটলিপুত্র হ'তে শতমুখে বিস্তৃত পথ সকল সমস্ত রাজ্য এক বন্ধনে স্থাপন ক'রেছে । রাজ্যের এক প্রান্ত হ'তে অপর প্রান্তে গমন—পল্লী হ'তে পল্লী-অন্তরে গমনের জায় জুগম । শত শত কুপ পথিকগণকে শীতল বারি প্রদান ক'চ্ছে । বৃক্ষশ্রেণী ছায়া দান ক'রে শিথ ক'চ্ছে । চিকিৎসালয় প্রতি স্থানে জন-হঃখমোচনার্থে মুক্তদ্বার এবং বাহা উপভাসেও কল্পিত হয় না—পশুপক্ষী এবং ক্ষুদ্র জীবগণের ভ্রমও সুশিক্ষিত চিকিৎসকসকল নিরোক্তিত । হুস্ত্রাপ্য ঔষধ প্রত্যেক স্থানেই সুলভ । নানাস্থান হ'তে আহরিত বীজোৎপন্ন বৃক্ষলতা প্রতি চিকিৎসালয়ের পার্শ্বে উপবনের শোভা ধারণ ক'রেছে ।

রাজ্যের চতুঃসীমান্ত বহু প্রদেশেও জীবহিংসা রহিত। পল্লীতে পল্লীতে বিজ্ঞানায়—বনবাসীরাও ধর্মনীতি-দীক্ষিত। সহস্র সহস্র স্তূপ, বিহার ও উচ্চশির স্তম্ভ সকল ধর্ম-প্রচারের জন্য যেন স্বর্গবাসী কোন দেবশিল্পী-নির্মিত। রাজ্যাদেশ-প্রচারের উপায়ও অতি অদ্ভুত মস্তিষ্কে আবিষ্কৃত—পর্বতগাত্রে, স্তম্ভগাত্রে যেন রাজ্যাদেশ অক্ষয় কীর্ত্তি-স্বরূপ সুন্দর অক্ষরে খোদিত। এতদ্বারা প্রত্যেক প্রজা রাজ্যাদেশ অবগত, সমস্ত রাজ্যে এক ভাষায় কথোপকথন ও ভাব প্রকাশ। কি অদ্ভুত কৌশলে এই বিরাট রাজ্য একভাষী হ'য়েছে, তাহা নির্ণয় ক'রতে বুদ্ধি পরাজিত! এ সকল যদি স্বচক্ষে না দৃষ্টি ক'রতেম, অতি সত্যবাদীর বর্ণনায়ও বিশ্বাস স্থাপন হ'ত না। আমরা সকলে একবাক্যে উচ্চ ধ্বনিতে বলি—মহারাজের জয় হ'ক, মহারাজ দীর্ঘজীবী হ'ন।

অশোক। দূতবর, আমি অকপটচিত্তে আপনাদের নিকট প্রকাশ ক'চ্ছি, এ সমস্তই ভগবানের কার্য্য। আমাদের নয়—ভগবানের কৃপায় সাধিত হ'য়েছে এবং সেই ভগবৎ-কৃপা অচিরে সমস্ত পৃথিবীমণ্ডলে ব্যাপ্ত হবে। আপনারা নিজ নিজ ভূপালকে আমার ঐ তু-সম্বোধন জ্ঞাপন ক'রবেন। এ ত্রাতৃভাব ভগবানের করুণায় স্থাপিত হ'য়ে জননী মেদিনী বিদ্যেযশূন্না হ'ন ও মানবমণ্ডলী এক পরিবারের স্থায় বাস কক্ষক। সত্য ভগ্ন হ'ক, আপনারা বিশ্রাম করুন।

[প্রণামপূর্ব্বক দূতগণের প্রস্থান।

অশোক। আপনাদেরও বিশ্বাসের সময়, আমিও বিশ্বাসের অবকাশ গ্রহণ করি। (ভূতলে উপবেশন)

রাধা। কি করেন, মহারাজ!

অশোক। কার্য্যান্তে বিশ্বাসের প্রয়োজন হ'য়েছে।

আকাল। মহারাজ তো শিষ্টের পালন, হুষ্টির দমনের নিয়ম ক'রেছেন।

কিন্তু একবার আমার রাজবুদ্ধির পরীক্ষা ক'রবার ইচ্ছা হ'চ্ছে—দেখি কতদূর দৌড়। বলুন, যদি এক ব্যক্তি সমস্ত রাজ-নিয়ম ভঙ্গ করে, তারে কি সাজা দেবেন?

অশোক। আমার তোমার মত বুদ্ধি নাই। তোমার নিকট শিথি, তোমার বুদ্ধিতে কি হয়, বল দেখি?

আকাল। রাজা ক'রে দেওয়া।

রাধা। তাহ'লে তো বড় কঠোর দণ্ড হ'ল, আকাল?

আকাল। মন্ত্রীম'শায় কি বুঝবেন, বলুন? কি পাকা বুদ্ধি দিয়েছি, তা মহারাজকে জিজ্ঞাসা করুন।

রাধা। তুমিই ব্যাখ্যা ক'রে বুঝিয়ে দাও না?

আকাল। ওহুন! কারাবদ্ধ ক'রলেন, আগুনে পোড়ালেন, জলে ডোবালেন, বিষ খাওয়ালেন, ছাল খুললেন—খানিক ধড়ফড় ক'রে ফুরিয়ে গেল, আর তো নয়? আর মহারাজের মত রাজা হ'তে গেলে—প্রথম বাপে খাদ্যদাবে, ভাই প্রাণবধের চেষ্টা ক'রবে, মা আগুন খেয়ে যাবেন, এক স্ত্রী নিরুদ্দেশ হবেন, আর এক স্ত্রী হৃদে কাপড় প'রে দেশে দেশে ঘুরবেন; এক ছেলে এক মেয়ে যাবেন কি না বিভীষণের দেশে—লঙ্কার! আর এক পুত্র—রাজা হ'তে গিয়ে দোরে দোরে সঙ্গীক গাম ক'রে বেড়াবেন আর ভিক্ষানে উদর পূরণ ক'রবেন। আর স্বয়ং আহার-নিদ্রার সাবকাশ নাই—কোথায় থাম তুলবেন, কোথায় বাটালি দে' হরফ বসাবেন—আর দেশে-দেশে, গ্রামে-গ্রামে, পল্লীতে-পল্লীতে ঘুরে ঘুরে দেখবেন—কে কোথায় কি খাচ্ছে, কোথায় জ্বাচ্ছে! এতেও নিস্তার নাই, ঝড়ে কোন্ পাখীটার ডানা ভেঙ্গেছে, কোন্ গরুটার পা ফুলেছে, এই আজীবন তদারক ক'রবেন। বাবা,

কি ঘরুনি ! যদি জুতো পায়ে না থাকত, এতদিন হাঁটুতে চ'ল'তেম !

অশোক । কেন তুই আমার সঙ্গে ঘুরেছিস ?

আকাল । গেরো কি এক রকম থাকে, মহারাজ, তা'হলে কি রাজত্ব তা হই !

অশোক । ইচ্ছা ক'রলেই তো চ'লে যেতে পার ।

আকাল । ঐ হল্‌দে কাপড় আর নেড়া মাথা নির্কংশ না হ'লে পারব না । ঐ যে ছোঁড়া আস'মানে ঝুলে সেদিন কি বলে দিলে, সে দিন থেকে আমিও বিগড়ে গেছি ।

দেবীর প্রবেশ

দেবী । মহারাজ, দাসীকে আশীর্বাদ করুন ।

অশোক । শুভে, এখন তো আমি সিংহাসনে নাই, এখন আমার পার্শ্বে উপবেশন কর ।

দেবী । মহারাজ, আপনার পার্শ্বে উপবেশন করবার উপযুক্ত হ'লে অবশ্যই ব'স'তেম ।

অশোক । ভাল, তোমার যেকোন অভিকৃতি ! তোমার পুত্র-কন্যার সংবাদ কি ?

দেবী । সেই সংবাদই দাসী রাজ-চরণে নিবেদন ক'রতে উপস্থিত । মহেন্দ্র যে আপনার ঔরসজাত পুত্র, সিংহলে সে তা প্রকাশ ক'রতে সক্ষম হ'য়েছে । তারই উপদেশে সিংহল-রাজ তিম্যমহারাজের আদেশে সমস্ত সিংহলে ধর্ম-প্রচার, স্তূপ, স্তম্ভ ও বিহার নির্মাণ ক'রে সিংহলদ্বীপ জম্বুদ্বীপের স্তায় ধর্মক্ষেত্ররূপে পরিণত ক'রেছেন । মহারাজের কন্যা সজ্জমিত্রা পাটরাণী অম্বলাকে দীক্ষিতা ক'রেছে, প্রতি অম্ব:পুরে বুদ্ধদেবের অর্চনায় অম্ব:পুরবাসিনীগণ নিযুক্ত ।

অশোক । দেবি, আনন্দ সংবাদ—তোমার গর্ভের উপযুক্ত সন্তান ! তুমি ভাগ্যবতী, নচেৎ পরম ভাগবত-ভক্ত সারিপুত্রের অস্থির উশর স্তূপ-বরণ-প্রদানে যশস্বী হ'য়েছ—চন্দ্র-সূর্য্য সে স্তূপ চিরদিন দেখবে ? এখন কোন্ দেব-কার্য্যে নিযুক্তা আছ ?

দেবী । দাসী মহারাজের সহধর্ম্মিণী, মহারাজের কার্য্যে সামান্য সহায় মাত্র । আমি আমার সেই ইষ্টদেবের কার্য্যে নিযুক্তা আছি । আমি দেশে দেশে ভ্রমণ করি ; সর্ব্বস্থানে মহারাজের কার্য্য সুসম্পাদিত-দর্শনে আগ্রাণাঘায় বিভোর হই । তাবি যে, এই কীর্ত্তিমান পুরুষের পাদম্পর্শে আমার অধিকার আছে ।

অশোক । ধন্য তুমি !

দেবী । যদি প্রসন্ন হ'য়ে থাকেন, দাসীর একটা দান গ্রহণ করুন ।

অশোক । এ আবার কি রহস্য ! তুমি ভিক্ষুণী, তুমি আমায় কি দেবে ?

দেবী । কোন এক উচ্চমনা রমণীর উচ্চ আশা—মহারাজের কার্য্যে নিযুক্তা হয়, সে অতি হীনকূলে প্রতিপালিতা । তার উচ্চ আশা—মহারাজের আবর্জ্জনা পরিষ্কার করা, পরিধেয় বস্ত্র ধোত করা, ভোজন-পাত্র-মার্জন করা । যদিচ অভাগিনীর শ্রবণ-শক্তি আছে, কিন্তু, কি জ্ঞানি, গুরুদেব কেন অভাগিনীকে বাক্শক্তি-বর্জ্জিতা ক'রেছেন । কথা বোঝে, উত্তর প্রদানে অক্ষম ।

অশোক । কোথায় সে রমণী ?

অবগুণ্ঠনাবৃত্তা পদ্মাবতীর প্রবেশ ও অশোকের প্রণাম করণ

মন্ত্রীবর, কি আশ্চর্য্য্য সৌসাদৃশ্য দেখুন, যদি বর্ণ মলিন না হ'ত, আমার পদ্মাবতী ব'লে ধারণা হ'ত ।

আকাল । (স্বগত) আমার পাকা ধারণা হ'য়েছে ।

অশোক । তুমি আমার সেবা-প্রার্থী ?

পদ্মা । (প্রণাম করণ)

অশোক । এমন নীচ কার্যের প্রার্থী কেন ?

পদ্মা । (দুই হস্ত উদ্ধে উত্তোলন পূর্বক পুনরায় বক্ষে স্থাপন)

দেবী । মহারাজ, ও ইঙ্গিত ক'রে জানাচ্ছে—বেবকুপায় ।

অশোক । মন্ত্রীবর, বোধ হয় কাঙ্গাল—ভোগ-বাঞ্ছা অতৃপ্ত, উচ্চিষ্ট রাজ-খাদ্য প্রয়াস করে ! (রাধাগুপ্তের প্রতি) চলুন । (আকালের প্রতি) আকাল, এ'র স্থান নির্দিষ্ট ক'রে দিও তো ।

রাধা । মহারাজ, রাজপুরে চণ্ডাল-কন্টার কোথায় স্থান হবে ?

দেবী । মন্ত্রীবর, মহারাজ বুদ্ধভিক্ষু—মহারাজের জাতিবিচার কি ?

আপনি তো অবগত আছেন, স্বয়ং বুদ্ধদেব চণ্ডাল-গৃহে আতিথা-স্বীকার ক'রেছিলেন ।

অশোক । দেবি, আমার আহার হয় নাই । এস, একত্রে ভোজন ক'রব ।

দেবী । আমি প্রসাদ-প্রার্থী হ'য়েই এসেছি ।

[আকাল ও পদ্মাবতী ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

আকাল । দাঁড়া, বেটী, দাঁড়া, আমার কথায় চ'লতে হবে—রাজার হুকুম তো শুনলি ? দেখ্ বেটী, সব তফাতে গিয়েছে, কেউ শুনতে পাবে না । ছেলের কাছে মা লুকুতে পারে না—অন্ধকারে গায়ে হাত দিয়েই ঠাওর পায়, মা কি না । বল্ দেখি, ব্যাপারখানা কি ?

পদ্মা । বাবা, আমি জানি নে । গুরুদেব ব'লেছেন, কোন এক হু'চরিত্রা রাজার অমঙ্গল-সাধনের নিমিত্ত রাজপুরে অবস্থান ক'চ্ছে, আমাচার্য্য সে অমঙ্গল নিবারিত হবে—এ নিমিত্ত তাঁর আজ্ঞায় এ'সেছি ।

আকাল । মা, মন অস্থগ্যামী, ঐ আশঙ্কাই আমার দিবা-রাত্র । আমার ধারণা, ঐ হু'চারিণী সূসীমের উপদ্রবী ছিল, মহারাজকে প্রতারণা

ক'রে রাজমহিষী হ'য়েছে। কিন্তু কিরূপে মূর্তি-পরিবর্তন ক'রেছে,
আমি বুঝতে পারি নে। মায়ে-বেটায় নিত্য কি ক'রে দেখা হবে,
আমি সংবাদ পাব কি ক'রে ?

পদ্মা। আমি উচ্ছিষ্ট দ্রব্য নিয়ে অন্তঃপুর হ'তে বহির্গত হব, তুমি সে সময়
উপস্থিত থেক'।

আকাল। (উচ্চৈঃস্বরে) কোথাকার আবাগের বেটাকে নিয়ে এল গো,
ভাল যন্ত্রণা—এ চাঁড়ালের মেয়েকে কোথায় রাখি! (নিম্নকণ্ঠে)
এস মা—

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

স্তূপ সন্মুখস্থ পথ

মার ও ভূষা

মার। ডরে হায় অন্তর শুথায়—
বুঝি, মম অধিকার যায় !
দুরন্ত অশোক—অসম্ভব তার পরাভব।
করিলাম প্রতারণা যত,
সবই হত, অজানিত কি মহা প্রভাবে !
বার বার পাপ-পঙ্কে করি নিমগন,
কিন্তু, হায়, বিফল যতন !
পুনঃ পুনঃ হইল উত্থান
শতশ্রেণী নির্মলতা লভি—

অগ্নিতাপে কাঞ্চন যেমতি ।
 অহো, মর্ম্মবাতী কি দারুণ বাথা !
 শত শত ধর্ম্মস্তূপ বিহার নির্মিত ;
 হের যেই স্তম্ভ সন্মুখে উণ্ডিত,
 এইমত অলভেদী স্তম্ভসারি কত—
 যেন বক্ষোপরি স্থাপিত আমার ।
 বিপুল ধরায় আর নাহি হিংসা-দেব ।
 হেরি, হিংস্রজন্তুগণ
 জীবহিংসা ক'রেছে বর্জন
 অশোকের দ্রুত শাসনে ।

তৃষা ।

পিতা, চিন্তা কর দূর !
 চিত্তহরা আছে রাজপুরে—
 মায়াজাল করিয়া বিস্তার
 সে মজাবে অশোকে নিশ্চয় ।

মারক

নীলাশ্বরে ক্ষুদ্র মেঘ মাত্র চিত্তহরা ।
 কিন্তু,

মলয় মারুত সম অহিংসা বহিছে—
 কেমনে সে ক্ষুদ্র মেঘে গগন ব্যাপিবে ।
 কিন্তু সাগরে নিমগ্নজন ধরে ক্ষুদ্র তৃণ ।
 নিয়োজিত কর কোন অনিষ্ট সাধনে—
 কোপে যাহে বিনাশি তাহায়
 লিপ্ত হর নারী-কৃত্য-পাতকে অশোক,—
 মহা ইষ্ট হইবে সাধন ।

তৃষা ।

চিত্তহরা আশ্রিতা তোমার—

চাহ তার জীবন সংহার ?
 আর । আশ্রিত আমার !
 ভেবেছ কি মনে তুমি বন্ধু আমি কার' ?
 তুই বিচারিণী—
 কভু তুষ্ট রুষ্ট কার প্রতি—
 পাপাচারে সহায় যেমন,
 পুণ্যকার্যে উত্তেজনা দানিস তেমন—
 নহে তোর মত আগার প্রকৃতি ।
 নর-নারী শত্রু মম, মিত্র কেহ নয় ;
 যারে প্রয়োজন,
 করি তার সাহায্য গ্রহণ,
 পরিশেষে দানি স্থান নরক দুস্তরে ।
 যাও স্বরা যথা চিত্তহরা ;
 কুনালের অনিষ্ট সাধনে
 কর প্রবর্তিত তারে ।
 দেখি, যদি মনস্কাম পূর্ণ হয় তায় ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় গভার্ণক

পার্টালিপুত্র---রাজ-অন্তঃপুর

শয্যায় উপবিষ্ট অশোক—সম্মুখে উপগুপ্ত

অশোক । প্রভু, এই তো আমার দেহ দিন দিন রোগে জীর্ণ । আর
 কতদিনে আমার হৃদয়ে সেই মহাজ্ঞানারুণজ্যোতি-প্রভাবে হৃদপদ্ম
 প্রস্ফুটিত হ'য়ে বুদ্ধদেবের আসনের উপযুক্ত হবে ?

উপ। বৎস, সমস্তই সময়সাপেক্ষ। যেদিন তোমার দেহে মার সম্মুখে
নির্মূল হবে, সেই দিন সেই মহাজ্যোতি দর্শন পাবে।

অশোক। প্রভু, এক্ষণে মার বিরূপে আমার দেহে অবস্থান ক'চ্ছে?

উপ। বৎস, মোহবীজ এখন' নির্মূল হয় নাই—সেই বীজে বলশাখা-
বিশিষ্ট মহা পাপবৃক্ষ উৎপন্ন হয়। কাম, ক্রোধ, মাৎসর্য,
দেহাভিমান প্রভৃতি মোহবীজোৎপন্ন রিপুর প্রতি সাবধানে লক্ষ্য
রাখবে।

অশোক। প্রভু, বীতশোকের মৃত্যুতেও কি ক্রোধের শাস্তি হয় নাই।

উপ। এক রিপু বহু রিপুর জনক। অবশ্যই ক্রোধ শাস্ত হ'য়েছে।

অশোক। প্রভু, আপনি উদ্ধার করুন, আমি নিম্ন চেষ্টায় অক্ষম।

উপ। বৎস, অদ্ভুত এ নর-শরীর, এর চেষ্টায় সকলই সম্পন্ন হয়। মনুষ্য
স্বয়ং আপনার উদ্ধারকর্তা, বারবার নিষ্ফল হ'লেও চেষ্টায় বিরত হ'য়ো
না। মঙ্গলদাতা অচিরে তোমার মঙ্গলবিধান ক'রবেন।

পদ্মাবতীর প্রবেশ ও উপশ্লোকের প্রণাম করণ

সাক্ষি, তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হ'ক!

অশোক। প্রভু, দেখছি এ চণ্ডালিনীর আপনার পাদস্পর্শের অধিকার
আছে।

উপ। মহারাজ, এর স্থায় পুণ্যবতী রমণী ভারতবর্ষে জন্মিত।

অশোক। প্রভু, আমারও এর প্রতি এক্রূপ ধারণা, আমি এর নিকট
চিরধনে আবদ্ধ। দিবা-রাত্রি আমার সেবায় নিযুক্ত। যদিচ এক্রূপ
লজ্জাশীলা যে, আমি এর মুগ্ধমণ্ডল কখন' দেখি নাই, কিন্তু আমার
কোন প্রকার সেবায় এ কুণ্ঠিতা নয়। অতঃ দান-দাসীকে আমার
বস্ত্রাদি স্পর্শ ক'রতে দেয় না, পাছে আমার গৃহণীরোগে তাদের ঘৃণায়
উদ্রেক হয়। বোধ হয়, এর সেবা ব্যতীত এতদিনে আমি মৃত্যুমুখে

পতিত হ'তেম । দিবসে সেবা, সমস্ত রাত্রি আমার পরিচর্য্যার নিমিত্ত
জাগরিত থাকে । প্রভু, সত্যই অদ্বুত রমণী !

তিষ্মারক্ষিতাবেশী চিত্তহরার প্রবেশ

চিত্ত । মহারাজ, এই ঔষধ নিন । আমি কয় দিন অল্পপস্থিত ছিলাম,
মহারাজের মনে কি উদয় হ'য়েছে জানি না, কিন্তু কঠোর দেবসেবার
ফলে এই দণ্ডেই আরোগ্য লাভ ক'রবেন । ঔষধ সেবন করুন ।

অশোক । (ঔষধ গ্রহণ করিয়া) এ কি—এ যে পলাণ্ডু !

উপ । মহারাজ, পলাণ্ডু জ্ঞান ক'রবেন না—এ ঔষধ, সেবন করুন ।

(অশোকের ঔষধ সেবন করণ)

চিত্ত । মহারাজ, এ ঔষধ দেব-প্রদত্ত, এখনই ঔষধের গুণ উপলব্ধি
ক'রবেন ।

উপ । মহারাজ, বিশ্রাম করুন, আমি আসি ।

[উপগুপ্তের প্রস্থান ।

চিত্ত । দাসীকেও মার্জনা আজ্ঞা হয়, দেব-পূজায় গমন ক'র্ব ।

অশোক । যাও সাধিব, আমার নিদ্রাকর্ষণ হ'চ্ছে, আমার শরীরের
যন্ত্রণার অনেক উপশম বোধ হ'চ্ছে ।

চতুর্থ পর্ভাক্ষ

চিত্তহরা (তিষ্মারক্ষিতা)র কক্ষ

চিত্তহরা ও তৃষা

চিত্ত । ওষু খেয়েছে, খেয়েছে ! চাঁড়াল-মাগী রইল, আমি পালিয়ে
এলুম । তুমি ব'লেছিলে, ওষুধের গুণে ক্রিমি নির্গত হবে—আমার

মনে হ'য়েই ঘৃণা বোধ হ'তে লাগল। শুভক্ষণে মাগীকে পাওয়া গিয়েছে ;—না হ'লে এই কুৎসিত কুরূপ, গ্রহণীরোগগ্রস্তের কাছে থেকে দাসী দ্বারা সেবা করাতে হ'ত। এক একবার ঘরে যাই, তা না শ্রান ক'রে আমার গা ঘিন্ ঘিন্ যায় না—যার ঐ মাগী ছ'হাতে সেবা করে। মাগো, চণ্ডালগুলোর কি ঘৃণা নাই ! এখন কি ক'রব, বল ? কি ক'রে কুনালকে পাব ? তাকে না পেলে আমার সকলই বিফল !

তৃষা। তুমি যদি তার নিমিত্ত এত ব্যাকুলা, তাকে তক্ষশিলায় যেতে দিলে কেন ?

চিত। আমি যেতে দিয়েছি ? সে আমার নিকট থেকে দূরে থাকবার জন্য তক্ষশিলার অধিকার নিয়েছে। বল বল, কি উপায়ে তাকে পাব ? যার জন্য এই কুৎসিত রাজার আলিঙ্গন সহ্য ক'রেছি, তারে না পেলে তোমাদের আর কোন কথা শুন্ব না। তোমার বাপকে আমি মিথ্যাবাদী জান্‌ব। তার জন্য আমার শিরায় শিরায় শত অগ্নি-স্রোত ! একবার ক্রোধ হয়, আবার তার মুখ মনে প'ড়ে—প্রাণ গ'লে যায় ! মনে হয়, তক্ষশিলায় গিয়ে আবার তার পায়ে ধ'রে বলি যে, আমার প্রাণ রাখ, অদলাকে বধ ক'র না। কিন্তু ভয় হয়, সে নিষ্ঠুর, তার দয়া নাই। যে দিন রাজা তাকে তক্ষশিলায় পাঠায়, আমি কি না ক'রেছি—নারীর লজ্জা-মান সব বিসর্জন দিয়ে তার পায়ে ধ'রেছি !

তৃষা। তবে তার মমতা ত্যাগ কর ; তুমি তার কুনালের মত চক্ষু দেখে মুগ্ধ—সেই চক্ষু যা'তে উৎপাটিত হয়, সেইরূপ যত্ন কর। তাহ'লে আর তোমার তা'র প্রতি আসক্তি থাকবে না। তোমার অন্তর্দাহ নিবারিত হবে।

চিত্ত। অঁ্যা—চক্ষু! ঠিক ব'লেছ, ঠিক ব'লেছ, তার চক্ষু ছটা উৎপাটন ক'রব! তার চক্ষুই আমার শত্রু—সে চক্ষু কাকের উদরে যাবে! ঠিক ব'লেছ, ঠিক ব'লেছ! কিন্তু কি ক'রে ক'রব—রাজার প্রিয় পুত্র!

তৃষা। তুমি রাজার প্রতি ঘৃণায় তার মন-ভোলাবার জন্ত সেরূপ যত্ন কর না! তুমি মায়াজাল-বিস্তার ক'রে তারে মুগ্ধ কর, অনায়াসেই পারবে।

চিত্ত। এখন আর হয় না—ও “বুদ্ধদেব, বুদ্ধদেব” ক'রেই উন্নত।

তৃষা। কেন চিন্তা ক'চ্ছ? তোমার ঔষধে রাজা আরাম হবেন, তুমি পুরস্কার-স্বরূপ সাত দিন রাজ্যভার গ্রহণ ক'র।

চিত্ত। তার পর?

তৃষা। তুমি রাজার নামাক্তিত মোহর দিয়ে তক্ষশিলায় দু'খানি পত্র লিখবে—একখানি রাজকর্মচারীদের আর একখানি তা'রে। কি লিখতে হবে—আমি ব'লে দেব। তুমি আগে রাজার নিকট রাজ্যভার গ্রহণ কর।

চিত্ত। কিন্তু তোমায় তো বল্লুম, রাজার আর আমার প্রতি সে ভাব নাই। আমি যে, ধর্মপিপাসু হ'য়ে রাজার নিকট এসেছিলুম—এ কথা বোধ হয় আর বিশ্বাস করে না।

তৃষা। তারও উপায় আমি ক'চ্ছি। যা'তে রাজার নিশ্চয় ধারণা জন্মে যে, তুমি দেবপ্রিয়।

চিত্ত। কি ক'রে?

তৃষা। গয়ায় বোধিবৃক্ষ আছে। প্রবাদ—সেই বৃক্ষের মূলে বুদ্ধ সিদ্ধিলাভ ক'রেছে। সেইজন্ত রাজাদেশে প্রত্যাহ সহস্র কলসী হৃদ্ধ তার মূলে ঢালা হয়, প্রত্যাহ সমারোহে পুষ্পচন্দন-নৈবেদ্য দিয়ে পূজা

হয়। আমি সেই বৃক্ষ মস্তপূত ক'রে একটি হুতা বেঠেন ক'রে দেব। তা'তে সেই বৃক্ষ দিন দিন শুক হবে, কিন্তু সেই হুতাটি কেটে দিলেই আবার সেই বৃক্ষ পূর্বের তায় সজীব হবে। তুমি সেই হুত ছেদন ক'রে গাছটি পুনর্জীবিত ক'রলেই রাজা তোমায় পরম ধার্মিক। বিবেচনা ক'রবেন, আর পূর্বের অধিক তুমি আদরণীয়। হবে। যাও, অগ্রে রাজ্যভার গ্রহণ কর। পরের কথা পরে।

[উভয়ের প্রস্থান।]

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

রাজ-অন্তঃপুর

অশোক ও পদ্মাবতী

অশোক। তুমি কি কোন দেবী—চণ্ডালিনী—বেশে রূপা করবার নিমিত্ত

উপস্থিত হ'য়েছ? তোমার ঋণ আমার ইহজীবনে পরিশোধ হবে না।

পদ্মা। (ইঙ্গিতে মনোভাব প্রকাশ করিয়া পদতলে পতিতা হ'ল)

অশোক। না না, তুমি দাসী নও, তুমি গুরুদেবের রূপাঙ্গী—আমার

মস্তকের মণি! সত্যি তোমার তায় রমণী জঘনীরূপে বিরল। তোমায়

দেখে আমার নানাভাবে উদয় হয়। এক একবার ভয় হয়, বৃষ্টি,

অভাগিনী পদ্মাবতী আমার পাপাচার দৃষ্টে নির্জনে কোন কুটার-

বাসিনী ছিল, হুঃখতাপে এরূপ মলিনা হ'য়েছে। তুমি চণ্ডাল-গৃহে

পালিতা হ'তে পার, কিন্তু কদাচ চণ্ডাল-গুরুরে তোমার জন্ম নয়।

চিন্তহরার প্রবেশ

চিন্ত। মহারাজ, কেমন ?

অশোক। আশ্চর্য্য ঔষধ ! অগণ্য ক্রিমি নির্গত হ'য়েছে। আমার রোগের যন্ত্রণামাত্র নাই, তবে কিঞ্চিৎ দুর্বল।

চিন্ত। (পদ্মাবতীর প্রতি) তুমি এখন যাও, ক'দিন দিবারাত্র পরিশ্রম ক'রেছ, একটু বিশ্রাম করগে। আমি রাজার কাছে আছি।

[পদ্মাবতীর প্রস্থান।]

মহারাজ, যদি আরোগ্য লাভ ক'রে থাকেন, দাসীকে পুরস্কৃত করুন।

অশোক। আমিই তোমার নিকট বিক্রীত, আর কি পুরস্কার তুমি প্রার্থী ? তোমায় অদেয় আমার কিছুই নাই।

চিন্ত। আমি সপ্তাহ মহারাজের নিকট রাজ্যভার প্রার্থনা ক'ছি।

অশোক। তিষ্ঠরক্ষিতা, তোমার ব্যবহারে দিন দিন আমি বিস্মিত হ'ছি !

আমার ধারণা ছিল যে, তুমি ধর্ম্ম-পিপাসায় আমায় বরণ ক'রেছ। ভেবেছিলুম, সজ্জীক বুদ্ধদেবের কার্য্যে দিবারাত্র নিযুক্ত থাকব। আমি রাজভিক্ষু, তুমি রাজভিক্ষুণী হবে। কিন্তু সে ধারণা আমার দিন দিন অপসৃত হ'চ্ছে। যেদিন তুমি আমার সঙ্গে রাজ্য-পরিদর্শনে যেতে অসম্মতা হও, বলেছিলে—অস্তঃপুরবাসিনীর অস্তঃপুরেই কার্য্য, পর্য্যটন কার্য্য নয়—আমার তখনই মনে সন্দেহ হ'য়েছিল। আমার এখন মনে হয়, তোমার ভোগ-বাসনা অতৃপ্ত ; ভোগের নিমিত্ত রাজ-গৃহে আগমন ক'রেছ।

চিন্ত। মহারাজের তিরস্কার—আমার শিক্ষা। অবশ্যই আমার ক্রটি আছে, নচেৎ মহারাজ কেন তিরস্কার ক'রবেন। কিন্তু যে-নিমিত্ত দেবসেবা পরিত্যাগ ক'রে রাজ-কার্য্যভার-গ্রহণ বাসনা ক'রেছি, অম্মমতি হ'লে শ্রীচরণে নিবেদন করি।

অশোক । কি বল ?

চিত্ত । মহারাজ, আপনি রাজভিক্ষু, ভিক্ষুর কর্তব্য ও রাজার কর্তব্য—
উভয় কর্তব্যই আপনার । আপনার পিতামহ-স্থাপিত ও আপনার
বাহুবলে বর্দ্ধিত এই বিশাল সাম্রাজ্য যা'তে স্থায়ী হয়, যা'তে ভিন্নদেশে
ভিন্ন রাজ্যোত্তর হ'য়ে পরস্পর দ্বন্দ্ব না হয়, যা'তে এক পরিবারের ছায়া
সমস্ত জম্বুদ্বীপ পাটলিপুত্রের অধিকার স্বীকারপূর্ব্বক শান্তিলাভ করে,
এই বৃহৎ কার্য যদি মহারাজের কর্তব্য-কার্য হয়, তাহ'লে—দাসীকে
মার্জনা ক'রবেন, সে কার্যে মহারাজের ক্রটি হ'চ্ছে ।

অশোক । কেন ?

চিত্ত । মহারাজ, দেহ চিরস্থায়ী নয় । আপনার অবর্ত্তমানে এ বিপুল
রাজ্যভার কার উপর গুস্ত ক'রবেন ? পাটলিপুত্র একমাত্র পুত্র ভাবী
সিংহাসন-অধিকারী কুনাল দূর তক্ষশিলায় থেকে কিরূপে রাজকার্যে
দীক্ষিত হবে ? মহারাজ যখন কুনালকে তক্ষশিলায় প্রেরণ করেন,
দাসী নিষেধ ক'রেছিল, মহারাজ তা গ্রাহ্য করেন নাই । বলেন,
তক্ষশিলায় রাজকার্য শিখা করুক । কিন্তু সে শিক্ষার পরিচয়
মহারাজ নিজমুখে দিয়েছেন । কুনাল সপত্নীক ভিক্ষার নিমিত্ত দ্বারে
দ্বারে গান করে ।

অশোক । কিন্তু তুমি সে ভিক্ষুকের প্রেমের রাজ্য স্থাপন দেখলে কদাচ
এ কথা বলিতে না । তথায় রাজদণ্ডের প্রয়োজন নাই, শাস্তিরক্ষকের
প্রয়োজন নাই, কুনালের শিক্ষায় তক্ষশিলাবাসী পরস্পর পরস্পরের
প্রতি ভ্রাতৃত্বাবে অবস্থান ক'চ্ছে ।

চিত্ত । মহারাজ, আমার সন্দিগ্ধ চিত্ত । আমার মনে হয়, তক্ষশিলা-
বাসীরা জানে যে, কুনাল মহারাজ অশোকের বাহুবল-রক্ষিত, সেই
ভয়ে কুনালের বশীভূত । কিন্তু বেদিন সে ভয় দূর হবে, প্রেমের

বশতাও বর্জন ক'রবে। সাধারণ মানব চরিত্র এইরূপ আমার ধারণা। শাসন ও প্রেম রাজকাৰ্য্যে উভয়ই প্রয়োজন।

অশোক। তোমার মন্তব্য কি ?

চিন্ত। আনার মন্তব্য কতদূর আনার মুখে শোভা পাবে জানি না। পদ্মাবতী জীবিতা থাকলে তাঁর শোভা পেত—আমি বিমাতা, আমার পুত্র নাই, আমার কুনালের জন্ত প্রাণ বড় ব্যাকুল ! আমি রাজ্যভার পেলে যেক্ষেপে হয়, তারে গৃহে আনব।

অশোক। ভাল, তোমার যেক্ষেপ অভিক্রটি ! আমি রাজ্যভার তোমায় সম্বাহারের জন্ত প্রদান ক'চ্ছি। কল্য আমি গয়াধামে গমন ক'রব। বহুদিন বোধিবৃক্ষ দর্শন করি নাই, আমার প্রাণ বড় ব্যাকুল হ'য়েছে।
[অশোকের প্রস্থান।

তৃতীয় প্রবেশ

তৃষা। এই পত্র শোন'—“কুনাল, তুমি রাজমহিষীর সহিত দুর্ব্যবহার ক'রেছ, হয় মার্জনা—প্রার্থনা ক'রে তাঁর ক্রপালাভ কর, নচেৎ নিজ-হস্তে চক্ষু উৎপাটনপূর্বক তক্ষশিলা হ'তে দূর পর্বতশৃঙ্গে বাস কর।” আর এই পত্র তক্ষশিলার কর্মচারীদের উপর,—“পাণ্ডু কুনালের চক্ষুদ্বয় উৎপাটনপূর্বক রাজ-সমীপে প্রেরণ ক'র, এবং দ্রষ্টকে তক্ষশিলা হ'তে বহিষ্কৃত ক'রে দূর পর্বত-শৃঙ্গে স্থান দিও।” এস, রাজার নামাক্তিত মোহর দিয়ে পত্র প্রেরণ কর।

চিন্ত। যদি সে চক্ষু উৎপাটন করে, এ কথা গোপন থাকবে না, তাহ'লে আমার নিশ্চয় প্রাণবধ হবে।

তৃষা। চিন্তা ক'র না, রাজা স্বয়ংই ম'রবে।

[উভয়ের প্রস্থান।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

তক্ষশিলা—রাজকক্ষ

কুনাল ও কাঞ্চনমালা

কাঞ্চন ।

কুসুম সুন্দর যদি নয়
 কেন তায় পূজে দেবতায় ?
 ভোজ্য বস্তু স্বস্বাহ সকল
 দেবতার পদতলে কি হেতু অর্পিত ?
 দেবমूर्তি সুন্দর গঠন কোন্ প্রয়োজন—
 নর-দৃষ্টি যদি, নাথ, প্রয়োজনহীন ?
 আমি তো তোমায়
 কুসুমমালায় সাজিয়ে জুড়াই প্রাণ—
 অঙ্গের সৌরভে গরবে উথলে ছদি ।
 শ্রবণবিবর মধুস্বরে তৃপ্ত মম,
 প্রসাদ অমৃত হয় জ্ঞান,
 স্পর্শে হয় স্বর্গ অমুভব ।
 হয় হ'ক নখর এ সব,
 তোমা ছাড়া নিত্য সুখ নহি অভিলাষী ।

কুনাল ।

অস্তরের ফুলরাজি দেখে নাই ধ্যানে,
 তাই তব নখর কুসুমে অম্বরাগ ।
 প্রকৃতির শোভা যা নেহার—
 অক্ষুট অস্তর-ছবি মাত্র সে সুধমা ;
 নয়ন, শ্রবণ, নাসিকা, রসনা
 কিম্বা স্পর্শেন্দ্রিয়

অংশে অংশে করে মাত্র সুখ অমুভব ।

পঞ্চসুখ একত্র মিলিত—

বর্দ্ধিত সহস্রগুণে

সমাধিস্থ পুরুষের হয় উপভোগ ।

সে সুখ-আশায়, নশ্বর ইন্দ্রিয়-লালসায়,

মুগ্ধ নহে চিত্ত মম ।

নশ্বর এ দেহে তব কেন অনুরাগ ?

এস, বসি দৌহে ধ্যানে—

ধ্যান সংমিলনে

উভয়ে অনন্তে যাই মিলি ।

কাঞ্চন । নিয়ত অনন্ত ভাবে তুমি মোর হৃদে,

সান্ত নহে—অনন্ত সে ভাব !

অন্তরে-বাহিরে সমভাবে সে ভাব বিহরে ;

ধ্যানে বা নয়নে পার্থক্য না হেরি, নাথ,

প্রত্যক্ষ দেবতা তুমি হৃদয়-ঈশ্বর ।

দূতের প্রবেশ

কুনাল । কে তুমি ?

দূত । পাটলিপুত্র হ'তে মহারাজের পত্র এনেছি ।

কুনাল । (পত্র মস্তকে স্পর্শ করিয়া পাঠ পূর্বক) এতদিনে মহারাজের

রূপায় আমার মমতা দূর হ'ল ।

কাঞ্চন । কি পত্র ?

কুনাল । এই দেখ । (পত্র প্রদান)

কাঞ্চন । (পত্র পাঠ করিয়া) নাথ, নাথ, তুমি তো কার' নিকট দোষী

নও—তবে কেন মহারাজ লিখেছেন, তুমি মহারাজীর নিকট অপরাধী ?

কুনাল। মহারানী আমার শিক্ষার জন্ত মহারাজকে এইরূপ ব'লেছেন।

সকলে বলে, আমার নয়নহীন্দু—সেইজন্ত বোধ হয় আমার চক্ষের উপর মমতা আছে। রাজরানীর কৃপায় সে মমতা আমার দূর হবে।

দূত। কুমার, মহারাজের আদেশে আপনাকে জিজ্ঞাসা ক'ছি, আপনি পাটলিপুত্র যেতে প্রস্তুত ?

কুনাল। না। (প্রণামান্তর দূতের প্রস্থানোচ্চোগ) যাবেন না, আপনি রাজদূত, আমার পূজ্য—আমার আতিথ্য-গ্রহণ করুন।

দূত। আমার বহু কার্য্য, মার্জনা ক'রবেন।

কুনাল। আপনি কি উত্তর ল'য়ে পাটলিপুত্র গমন ক'রবেন ? তবে যদি কৃপা ক'রে আমার নিকট পুনর্বার আসেন, আমি কোন উপচোকন রাজরানীর নিকট প্রেরণ ক'রব।

দূত। যে আজ্ঞা।

[. দূতের প্রস্থান।

কাঞ্চন। নাথ, নাথ, তুমি কি তোমার চক্ষু উৎপাটন ক'রবে ?

কুনাল। তুমি আমার প্রাণেশ্বরী, সহধর্ম্মিণী—কর্তব্যে বাধা দিও না।

কাঞ্চন। প্রভু, প্রভু, এ ছল—কদাচ এ মহারাজের পত্র নয়। কে ও দূত ? এমন বিকট আকৃতি তো আমি কখন' দেখি নাই !
আস্বামাত্র আমার অন্তরাশ্মা শিউরে উঠেছে।

কুনাল। দূত যেই হ'ক, এ মহারাজের নামাক্তিত পত্র,—আমি কদাচ রাজাদেশ লঙ্ঘন ক'রব না।

কাঞ্চন। চল, আমরা পাটলিপুত্রে যাই, মহারাজকে বলি, তুমি নিরপরাধ।

কুনাল। এ তো আমার অপরাধের দণ্ড নয়, এ আমার শিক্ষা—পাটলিপুত্র যাওয়া নিষ্প্রয়োজন।

কাঞ্চন । নাথ নাথ, কি বলছ—কি সর্বনাশ ক'রবে ?

কুনাল । সর্বনাশ নয়—বার বার গর্ভযন্ত্রণা, যত্নায়ন্ত্রণা হ'তে মুক্তিলাভ ক'রবে ।

কাঞ্চন । নাথ, দাসীর বুকে কেন শেলাঘাত করেন ?

কুনাল । প্রিয়ে, মন বাধ, উচ্চ কার্যের সহায় হও ! আমার আদেশ—
আমার মিনতি ।

কাঞ্চন । তবে আমার চক্ষু উৎপাটন কর ।

কুনাল । প্রিয়ে, তুমি আমার সেবা ক'রতে ভালবাস—মঙ্গলময় তোমার
সম্পূর্ণ সেবার স্নযোগ দিচ্চেন । তুমি ক্ষোভ বশতঃ অন্ধ হ'লে এ
অন্ধের সেবা তো হবে না । শাস্ত হও ।

কাঞ্চন । (নীরবে রোদন)

কুনাল । প্রিয়ে, রোদন ক'র না, কারা আসছেন ।

[অঞ্চলে চক্ষু আবৃত করিয়া কাঞ্চনমালার প্রস্থান ।

মন্ত্রী ও রাজকর্ষচারীগণের প্রবেশ

কি মন্ত্রীমহাশয়, আপনারা বিষয় কেন ?

মন্ত্রী । কুমার, দেখুন—এ কঠোর আজ্ঞা কে প্রতিপালন ক'রবে ? এ
নিশ্চিত কোন শত্রুর প্ররোচনায়—নতুবা, রাজা ক্ষিপ্ত । (কুনালের
হস্তে আদেশ-লিপি প্রদান)

কুনাল । (লিপি পাঠ করিয়া) পত্র তো মহারাজের নামাক্তিত ।

মন্ত্রী । হ'ক নামাক্তিত,—রাজা স্বয়ং এসে আদেশ দিলেও আমরা এ
কঠোর কার্যে প্রস্তুত নই ।

কুনাল । রাজ্য-পরিচালনার অনেক কঠোর কার্যের প্রয়োজন হয়, এ
তো মন্ত্রীম'শায় অবগত আছেন ।

মন্ত্রী। না, এরূপ কঠোর কার্যের প্রয়োজন হয় না। এ রাজকার্য্য নয়, এ বাতুলতা।

কুনাল। ছিঃ ছিঃ, ওরূপ ব'লবেন না।

মন্ত্রী। ব'লব না কি ? আমরা বিদ্রোহী হ'তে প্রস্তুত। এ কার্য্য করবার আগে নিজের চক্ষু উৎপাটন ক'রব, জীর চক্ষু উৎপাটন ক'রব, গুহের চক্ষু উৎপাটন ক'রব, বাহু ছেদন ক'রব! এই প্রেমিক পরমপুরুষের চক্ষু উৎপাটন—এ কথা শ্রবণেও পাতক আছে! আমরা একমতে দৃঢ়বাক্যে ব'লছি, আমরা এ পত্নের আবেশ পালন ক'রব না।

কুনাল। মন্ত্রীবর, আপনাদের বিদ্রোহাচরণের প্রয়োজন হবে না, নিশ্চিত হ'য়ে গৃহে যান।

মন্ত্রী। হ্যাঁ হ্যাঁ, মহারাজ—আপনার উপর আমাদের কিরূপ শ্রদ্ধা—তা পরীক্ষা ক'রবার জন্য পত্র দিয়েছেন। বোধ হয়, আপনার নিকট অপর পত্রে মনোভাব ব্যক্ত ক'রেছেন যে, তিনি পরীক্ষার নিমিত্ত পত্র প্রেরণ ক'রেছেন।

কুনাল। যদিচ পত্নের মর্শ্ব ওরূপ নয়—আপনারা নিশ্চিত হ'য়ে আবাসে যান।

সকলে। জয় কুমার কুনালের জয়—জয় ধর্ম্মপ্রচারক কুনালের জয়—জয় প্রজাপালক কুনালের জয়—জয় মানববন্ধু কুনালের জয়—জয় পরম শিক্ষাদাতা কুনালের জয়!

[মন্ত্রী ও রাজকর্ম্মচারীগণের প্রস্থান।

দূতের প্রবেশ

দূত। আমি অস্ত্রই প্রত্যাগমন ক'রব। কি উপজোকন আছে, দিন।

কুনাল। আমি আনছি—অপেক্ষা করুন। [কুনালের প্রস্থান।

দূত। উঃ! বুদ্ধ এরে দিবারাত্র কোলে ল'য়ে অবস্থান ক'চ্ছে! এ কি উচ্চ মানব-প্রকৃতি! এ কি দেহের মমতা-বিসর্জন! এর নরকেও তো শাস্তি ভঙ্গ হবে না। বুদ্ধ নির্দোষ-লাভ ক'রে একেই কি বোধি-সঙ্ক প্রদান ক'রবে!

উৎপাটিত চক্ষুদ্বয় কোটায় লইয়া অন্ধ কুনালের প্রবেশ
কুনাল। মহাশয়, গ্রহণ করুন।

[কোটা লইয়া দূতের প্রস্থান।

কাঞ্চনমালার পুনঃ প্রবেশ

কেমন, তুমি প্রস্তুত?

কাঞ্চন। আমি দাসী, তোমার যা আজ্ঞা তাই হবে। কিন্তু কোথায় যাবে?

কুনাল। প্রিয়ে, অন্ততঃ ছদ্মবেশে এ পুরী পরিত্যাগ করা বিশেষ প্রয়োজন। আমি রাজ্যদেশে চক্ষু উৎপাটিত ক'রেছি—আমায় এ অবস্থায় দেখে সকলে রাজ্যদ্রোহী হবে। আজ গভীর রাত্রে আমরা ভিক্ষু-ভিক্ষুণীর বেশে নগর হ'তে বহির্গত হব। জেন, প্রিয়ে, সে বেশ ছদ্মবেশ নয়, আজ হ'তে ভিক্ষা আমাদের জীবিকা।

[উভয়ের প্রস্থান।

সপ্তম গভীর্ণ

পাটলিপুত্র—রাজ-অন্তঃপুর

চিন্তহরা ও ভূষা

চিন্ত। তোমাদের কথায় আর আমার বিশ্বাস নাই, তোমরা আমার সর্বনাশ ক'রবে। আমি পত্র প্রেরণ ক'রে ছদ্মবেশে স্বয়ং তব নিতে

গিয়েছিলুম—কুনাল চক্ষু উৎপাতন ক’রে গভীর নিশীথে সঙ্গীক তক্ষ-
শিলা পরিত্যাগ ক’রে কোথা চ’লে গিয়েছে। রাজ-কর্মচারীরা
চতুর্দিকে তার অনুসন্ধান ক’রেছে। আমার পত্র ম’রে রাজার নিকট
উপস্থিত হবার পরামর্শ ক’রেছে। তাদের মনে দৃঢ় ধারণা যে, পত্র
জ্ঞান। সংবাদ পেলেই রাজা আমার প্রাণবধ ক’রবে। কুনালকেও
পেলুম না—আমার প্রাণবধও হবে।

তুষা। তুমি রাজার প্রাণবধ ক’রে স্মৃতে রাজ্যভোগ কর।

চিন্ত। মুখের কথা তো বল্লে! আমি রাজপুরী ছিলাম না, এ সংবাদ
পেয়ে রাজা আমার প্রতি বড়ই অসন্তুষ্ট।

তুষা। শোন—আমি গয়ায় মন্ত্রপুত হুত্র দ্বারা বোধিবৃক্ষ বেটন ক’রে
এসেছি, বৃক্ষ শুষ্ক হ’চ্ছে। সে হুত্র অপর হস্তে ছেদিত হবে না।
তুমি এই অস্ত্র নাও, এই অস্ত্র দ্বারা হুত্র ছেদিত হ’লেই বৃক্ষ হ’তে
বহুশাখা নির্গত হ’য়ে বৃক্ষ পুনর্জীবিত হবে। তখন তুমি রাজাকে যা
ব’লবে, রাজা শুন্বে। তুমি ব’লবে—“আপনার রোগের শেষ আছে,
এই ঔষধ সেবন করুন”—তাহ’লে সম্পূর্ণ আরোগ্যলাভ ক’রবেন ও
দীর্ঘজীবী হবেন। রাজা ম’লে তুমিই রাজরাণী, আমরা তোমার
সাহায্য ক’রব। আর তোমায় বাধা দেয় কে! এই অস্ত্র নাও, আর
এই বিষ নাও। তুমি আমাদের অবিশ্বাস কর!—অচিরে বুঝবে,
তুমি আমাদের আপনার লোক। আর ভাণ্ডার তো তোমার হাতে—
ভাণ্ডারের ধন বিতরণ ক’রে সেনাদের বশীভূত কর। আর
রাজার বিরোধী লোক অনেক আছে, নানাপ্রকার উৎসব ক’রে
তাদেরও বশে আন’, তাহ’লেই রাজা তোমার। এক অশোককে
ভয়, সে ম’লে কে আর তোমায় বাধা দেবে?

[তুষার প্রস্থান।]

চিন্তা। আমার ভয়ে প্রাণ কাঁপছে। এর মুখের ভাব দেখে বোধ হয়, যেন আমার সঙ্গে ব্যঙ্গ ক'চ্ছে। আমি ওদের আপনার লোক! ওরা তো দানব-দানবী—ভূত-প্রেতিনী! কি ব'লে গেল! অদৃষ্টে যা থাকে হবে, তক্ষশিলার সংবাদ না আসতে আসতে রাজাকে বিষ দেব।

[চিত্তহরার প্রস্থান।

পদ্মাবতীর প্রবেশ

পদ্মা। কি হবে, কি ক'রবে! কুনাল সম্বন্ধে কি ব'ললে বুঝতে পারলুম না। নিশ্চয় বাছার কোন অনিষ্ট-সাধন ক'রেছে। রাজাকে বিষ দেবার কথা কি ব'ললে? আমি আকালকে সমস্ত কথা বলি, সে যদি কোন উপায় ক'রতে পারে।

[প্রস্থান।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক

পর্বত-সম্মুখস্থ পথ

পর্বতগাত্রে অশোকের 'আদেশ' খোদিত।

করেকজন পথিকের প্রবেশ ও 'আদেশ' পাঠকরণ।

দেবীর-প্রবেশ

দেবী। (স্বগত) আমার প্রাণ কেন আজ এত ব্যাকুল হ'চ্ছে! আমার প্রাণের ভিতর যেন হাহাকার-ধ্বনি উঠছে! যেন "কুনাল কুনাল"—ব'লে আমার প্রাণ কাঁদছে! বাছার কি কোন অমঙ্গল হ'ল! আমি তেঁা স্থির থাকতে পারছি নে!

১ম পথিক । ওরে ওরে, এঁকে জিজ্ঞাসা করি আর—

২য় ঐ । ও মেয়েমানুষ—ভিক্ষুণী ; ও কি বলবে ?

১ম ঐ । আরে, না না, উনি সর্বস্থানে ঘুরে বেড়ান । লোককে বুঝিয়ে
দেন, এর মর্ম্ম কি ।

২য় ঐ । ইনি কে ?

১ম ঐ । জিজ্ঞাসা করছি, দাঁড়া । (অগ্রসর হইয়া) হ্যাঁ মা, এই পর্ব্বতের
গায়ে কি লেখা ?

দেবী । মহারাজ পর্ব্বতগাত্রে খোদিত ক’রে প্রজাদের আদেশ দিয়েছেন
যে—সকলে দানধর্ম্ম আচরণ ক’রে ইহকাল ও পরকালের কার্য্য
কর । উচ্চ-নীচ সকলেই মুক্তির অধিকারী । কঠোর আশ্র-ত্যাগই—
সাধন । এ সাধন—হীন অপেক্ষা উচ্চ বাক্তির কঠিন ।

১ম পথিক । মা, আমরা ব্যাপারী, দেশবিদেশে বেড়াই । সকল জায়গাই
তোমাকে দেখি—যেখানে যেখানে এমনি সব লেখা আছে—তুমি
বুঝিয়ে দাও, তুমি কে মা ?

দেবী । আমি রাজদাসী, আমার এই কার্য্য ।

২য় পথিক । ওঃ, খুব পাকা পাকা কথা সব রাজা লিখে দেয় । আমরা
কি সব বুঝতে পারি ? তবে এই বুঝি—এক মুঠো থাকে, কেউ
খেতে চায়, আধ মুঠো দিয়ে থাক ।

দেবী । বাবা, ক্রমে সব বুঝবে ।

৩য় পথিক । কি ক’রে লিখলে ?

দেবী । (স্বগত) না আমি স্থির হ’তে পারছি নে । আমার আরও
প্রাণ আকুল হ’চ্ছে ! কোথাও নির্জনে ব’সে ধ্যান করি ।

[দেবীর প্রস্থান ।

অন্ধ কুনালের হস্ত ধরিয়। কাঞ্চনমালার প্রবেশ

উভয়ের গীত ।

কুনাল । মানস-সরে চিত্ত-কমল-কলি, জ্ঞানারুণ হেরি হাসে ।

কাঞ্চন । হৃদয়চাঁদ মম অন্তরে বাহিরে, চিত্ত-কুমুদিনী সনে বিহরে বিলাসে ॥

কুনাল । নবর নয়ন নাহি আর কাল,

কাঞ্চন । শত অঁখি খেলে মম হেরি হৃদিয়াজ ;

কুনাল । পূর্ণ পূর্ণ কিবা নির্ঝল ঘোঁতি,

কাঞ্চন । পূর্ণ পূর্ণ প্রাণ পাশে প্রাণপতি ;

কুনাল । মুক্ত মুক্ত—গেল বন্ধন-পাশ,

কাঞ্চন । পতি-পদ-আশ—

সোহাগে প্রাণ বাঁধা পতি-প্রেম-কাঁসে ।

উভয়ে । মাধুরী-সাগরে অন্তর ভাসে ॥

জনৈক বৃদ্ধার প্রবেশ

বৃদ্ধা । আহা, কার বাছারে ! আহা, হুট চকু নাই ! বুঝি, খায় নাই—

রোদে রোদে ঘুরে ঘুরে বাছাদের মুখ ছ'খানি শুকিয়ে গিয়েছে ।

আহা, বাছারা, আমাদের বাড়ীতে এসে একটু জিরুবি ? আর, খুদ-

কঁড়ো যা ঘরে আছে, খেয়ে যাবি ।

কুনাল । চল, মা দয়াময়ি ।

১ম পথিক । ওগো ওগো, পরসা নেবে ? আমরা দিচ্ছি—এই নাও ।

কাঞ্চন । না, বাবা, আমরা ভিক্ষু, আমাদের উদর পূর্ণ হ'লেই যথেষ্ট, আর আমাদের প্রয়োজন নাই ।

বৃদ্ধা । এস, বাবা, এস—

[বৃদ্ধার পশ্চাৎ কুনালের হস্ত ধরিয়। কাঞ্চনমালার প্রস্থান ।

২য় পথিক । দেখ্, বড় ঘরের ছেলে, বড় ঘরের মেয়ে । এখন এই সব হ'য়েছে । যে-সে জিহ্বারী হ'লে কি পরসা ছাড়ে !

দেবীর পুনঃ প্রবেশ

দেবী । নিশ্চয় কুনালের কণ্ঠস্বর ! (পথিকগণের প্রতি) বাবা, এইখানে কে গান ক'চ্ছিল নয় ?

১ম পথিক । হ্যাঁ মা, একটা অন্ধ ব্যাটা ছেলে, আর তার সঙ্গে একটা টুকটুকে মেয়ে । আমরা পরসা দিতে চাইলুম, নিলে না । এক বুড়ী তাদের সঙ্গে ক'রে নিয়ে গেছে ।

দেবী । তারা কোন দিকে গেল, বাবা, কোন দিকে গেল ?

(নেপথ্যে কুনালের সঙ্গীত)

কায়বাকামন নহে তো আমারি ।

সকলই তোমারই—

বারি সনে কবে নিশাইবে বারি ॥

দেবী । ঐ যে আমার কুনাল, ঐ যে আমার কুনাল !

[বেগে দেবীর প্রস্থান ।

২য় পথিক । আহা, এই মাগীর বুদ্ধি কেউ হবে রে ! চল, চল—দেখিগে ।

[সকলের প্রস্থান ।

নবম গর্ভাঙ্ক

বুদ্ধগয়া—শুক বোধিবৃক্ষ-সম্মুখ

অশোক, বৌদ্ধগণ, রাধাগুপ্ত ও পার্শ্ববদগণ

অশোক । আমরা নিফল তিন দিন অনাহারে প্রার্থনা ক'ছি, বৃক্ষ দিন

দিন অধিক গুরু হ'চ্ছে—অবশ্য রাজ্য কোন মহাপাপে কলুষিত।
রাজার পাপেই রাজ্য কলুষিত হয়। এর কি প্রায়শ্চিত্ত—আপনারা
আজ্ঞা করুন।

১ম বৌদ্ধ। মহারাজ, অকারণ কেন আত্ম-নিন্দা কচ্ছেন? আপনি
রাজর্ষি, পরম নিষ্ঠুর—এর কোন গুণ শুদ্ধ আছে, গুরুদেব উপগুপ্তের
নিকট তাঁর শিষ্যেরা গিয়েছেন, অচিরে তাঁরে ল'য়ে হেথা উপস্থিত
হবেন।

অশোক। মন্ত্রীসভা, রাজ্যে প্রচার কর, যে এই বোধিবৃক্ষ পুনর্জীবিত
ক'রবে, আমি তা'রে রাজ্যেশ্বর ক'রব, অগতে যে যে প্রিয় বস্তু তার
প্রার্থনা—সমস্তই তা'রে প্রদত্ত হবে।

চিন্তহরার প্রবেশ

এ কি তুমি হেথায় কেন? সংবাদ পেলেম, তুমি অতি দূরীত
কার্য্য ক'রেছ। আমার অস্থপস্থিতিতে নগরে কুৎসিৎ উৎসবাদি সম্পন্ন
হ'য়েছে। সেনাদের ভাঙার হ'তে ধন বিতরণ ক'রেছ, তারা
রাজমন্ত্রীদের উপেক্ষা করে। তুমি গুপ্তবেশে যথায় ইচ্ছা গমন কর।
তোমার বিরুদ্ধে এ সকল কি সংবাদ?

চিন্ত। মহারাজ, আমার কার্য্য—আমি কার্য্যে পরিচয় প্রদান ক'রব।
সমস্ত কার্য্যই দেবাদেশে ক'রেছি—দেবতার প্রসাদে আমি এই জীর্ণ
বোধিবৃক্ষ পুনর্জীবিত ক'রব। এই দণ্ডেই বৃক্ষ পূর্ব্বাপেক্ষা বহু নব-
শাখা বিস্তার ক'রে আমার নিম্নকের মস্তক অবনত ও আমার
প্রতি দেব-কৃপা! সপ্রমাণ ক'রবে। এই দুত্ররূপ বৃক্ষনাশক কীট
অপর অস্ত্রে ছেদিত হবে না,—যদি কার' ইচ্ছা হয়, পরীক্ষা করুন।
অশোক। না, না, পরীক্ষার প্রয়োজন নাই। তুমি বৃক্ষ সজীব কর,
আমারও প্রাণদান কর।

(চিত্তহরার স্তম্ভ কর্তন এবং বৃক্ষের পুনর্জীবিত হওন)

সকলে। ধৃত রাজরাণী ধৃত !

চিত্ত। মহারাজ, দেবাদেশে আমি অর্থ ব্যয় ক'রেছি, নিশ্চুকেরা অপবাদ দিয়েছে। দেব-কৃপায় আমি আর এক পরম রত্ন প্রাপ্ত হ'য়েছি। মহারাজের এখনও পীড়া উপশম হয় নাই, পীড়ার শেষ আছে। এই ঔষধ-সেবনে রোগ হ'তে সম্পূর্ণ মুক্তিলাভ ক'রবেন আর প্রজার সুখবর্দ্ধনের নিমিত্ত দীর্ঘজীবী হবেন। কার্য্যাস্তে দাসী রাজ-চরণে বিদায় গ্রহণ ক'রবে।

(নেপথ্যে কুনালের গীত)

খাস-বায়ু তুনি জীবন প্রাণ,
নাথ, হর অহমিতি অভিমান ;
ধার ধায় চিত্ত উধাও ধায়ে,
চাহে চাহে—যায় বিধে মিলাইয়ে ;

অশোক। এ কে গান ক'চ্ছে—যেন কুনালের কণ্ঠ-স্বর অনুমান হ'চ্ছে।
মন্ত্রীবর, দেখ গায়ককে সত্বর হেথায় ল'য়ে এস !

[রাধাগুপ্তের প্রস্থান।

চিত্ত। (স্বগত) আর বিলম্ব নয়, কুনাল এসেছে। (প্রকাশ্যে) মহারাজ, মহারাজ, ঔষধ সেবন করুন।

অশোক। প্রিয়ৈ, বোধ হয় তোমার কুনাল আসছে।

চিত্ত। মহারাজ, মহারাজ, শুভক্ষণ ব'য়ে যাচ্ছে, আর এক মুহূর্ত্ত গত হ'লে ঔষধের ফল হবে না। (ঔষধ প্রদানোত্ততা)

বেগে আকালের প্রবেশ

আকাল। হুট্টা, বারবিলাসিনি—(চিত্তহরার হস্ত হইতে ঔষধ কাড়িয়া লওন)

অশোক। আকাল, আকাল, তুমি কি ক্ষিপ্ত ? রাজ্ঞীকে কি ব'লছ ?

আকাল। মহারাজ, এ বারবিলাসিনী—আপনার ভ্রাতা সুসীমের উপপত্নী ছিল। এ বিষ—মহারাজ্ঞকে বিষ দিয়ে মহারাজের প্রাণ নষ্ট ক'রতে এসেছে।

চিত্ত। মহারাজ, এত অপকলঙ্ক আমার অদৃষ্টে ছিল ! আমাকে বিদায় দিন, আমি চ'ল্লুম।

আকাল। মহারাজ, যেতে দেবেন না, দুষ্টির প্রাণদণ্ড করুন।

চিত্ত। মহারাজ, কত অপমান সহ ক'রব ?

অশোক। প্রিয়ে, স্থির হও ! দোষীর সম্মুচিত দণ্ড এখনই বিধান হবে।

(আকালের প্রতি) তুমি কিরূপে জানলে—এ বিষ ?

আকাল। মহারাজ, এ ছুটা—পিশাচিনীর সখী। পৈশাচিক কুহকে বোধিবৃক্ষ গুল্ক হ'য়েছিল, পৈশাচিক শক্তিতে পুনর্জীবিত হ'য়েছে।

অশোক। এ সংবাদ তুমি কিরূপে অবগত ?

আকাল। যে চণ্ডালিনী আপনার পরিচর্যা ক'রেছিল, সে সমস্ত পরামর্শ শুনেছে, তার নিকট আমি শ্রবণ ক'রেছি।

চিত্ত। মহারাজ, বিচার করুন, তার বাকশক্তি নাই ! আমি চল্লুম।

(গমনোদ্ভতা)

আকাল। মহারাজ, ধরুন, আমি প্রমাণ দিচ্ছি। আপনি আমার জীবন দান ক'রেছিলেন, সেই জীবন আপনাকে পুনরর্পণ ক'চ্ছি। আমার মৃত্যুতে আপনি পিশাচিনীর হস্ত হ'তে মুক্তিলাভ করুন।

(বিষ পান)

অশোক। আকাল, আকাল, বিষ যদি তো কেন পান ক'রলে ?

আকাল। নচেৎ মহারাজ এ পাপিনীকে অবিশ্বাস ক'রতেন না। আমার কণ্ঠস্বর রোধ হ'চ্ছে। মহারাজ—বিদায়— (আকালের পতন)

চিন্ত। মহারাজ, এ আমার শত্রুর ছল। আমার সঙ্গে এত শত্রুতা, এ স্থলে আমি আর থাকব না। (গমনোচ্ছতা)

অশোক। কদাচ যেতে পাবে না। বিষ বা আকালের কপটতা পরীক্ষিত হ'ক।

রাধাওগু ও পুষ্টাং কুনালকে লইয়া কাঞ্চনমালার প্রবেশ

কুনালের গীত

কায়-বাক্য-মন নহে তো আমারি
সকলই তোমারই—
বারি মনে কবে মিশাইবে বারি।
ধাস-বানু তুমি জীবন প্রাণ,
নাথ, হর অহমিতি অভিমান;
ধায় ধায় চিত উধাও ধায়ে,
চাহে চাহে—যায় বিখে মিলাইয়ে;
বিস্তৃত জীবন, বিস্তৃত প্রাণ-মন,
ভুবনবিহারী, শুদ্ধ বে'ধোদয় মোহ-তমোহারী
মাগে ভিখারী!

দেবীর প্রবেশ

দেবী। মহারাজ, আপনার পুত্র, পুত্র-বধূকে গ্রহণ করুন। বাছারা পথে পথে তিস্তা ক'রে উদর পূরণ ক'রেছে। হা অদৃষ্ট!

অশোক। এ কি দেবি! আমার কুনালের এ দশা কেন? (কুনালের প্রতি) বাবা কুনাল, তোমার এ হৃদশা কে ক'রেছে?

ভক্শিলা হইতে প্রেরিত দূতের প্রবেশ

দূত। কঠিন পিতৃ-আজ্ঞায়! (পত্র প্রদান)

অশোক । (পত্র পাঠ করিয়া) কি সর্বনাশ ! দুষ্চারিণি, এ তোমারই কার্য্য ।

পদ্মাবতীর প্রবেশ

পদ্মা । বাবা, বাবা, কুনাল, তোমার এ নশা হ'ল ! আমি কেমন ক'রে প্রাণ ধ'রব ! আমি তোমায় পরিত্যাগ ক'রে গিয়েছিলুম, সেইজন্ত কি আমার আর মুখ দর্শন ক'রবে না ! বাবা, বনবাসে তোমার ওই অলোক-সুন্দর মুখমণ্ডল মনে ক'রে জীবন ধারণ ক'রেছি । তোমায় রাজ্যেশ্বর দেখ'ব—যেদিন তোমায় প্রসব ক'রেছি—সেই দিন থেকে আমার সাধ—সে সাধে কেন বজ্রাঘাত হ'ল ! বাবা, তোমায় অন্ধ দেখে এখনও আমার চক্ষু উৎপাটিত হ'ল না ! বাবা, বাবা, কুনাল, আমার অঞ্চলের নিধি, এ কি হ'ল !

অশোক । এ কি, পদ্মাবতী ! আমি এতদিন তোমায় চিনেও চিনতে পারি নাই !

কুনাল । মহারাজ, বনে চণ্ডালগৃহে বাস ক'রে জননী আমার জ্যেষ্ঠতাত-পুত্রকে ধাত্রীরূপে পালন ক'রেছিলেন—সেই পালনের নিমিত্তই অজ্ঞাতবাস ক'রেছেন । ইনি আমার গর্ভধারিণী, তদপেক্ষা মহাত্মা ব্রূহোদেবের ধাত্রী জননী !

অশোক । দেবি, তোমার আত্মত্যাগের তুলনা হয় না ! তুমি চণ্ডালিনী-বেশে এই পাপিনীর কিস্করী হ'য়ে রাজগৃহে বাস ক'রেছ ! (কুনালের প্রতি) বাবা কুনাল, তোমার জ্ঞেয় পিতার কি প্রায়শ্চিত্ত, বল ?

কুনাল । পিতা, আমি জড়-চক্ষু-হীন, কিন্তু বুদ্ধদেবের রূপায় আমার দিব্য-চক্ষু প্রস্ফুটিত ! অলীক দৃষ্টির পরিবর্তে দেবদৃষ্টি লাভ ক'রেছি । সমস্তই বিমাতার রূপায় !

অশোক । মন্ত্রি, এই পাপিনীর কি শাস্তি বিধান কর ? কিরূপে এর প্রাণদণ্ড করা উচিত ?

কুনাল। মহারাজ, দাসকে ভিক্ষা দিন; প্রাণদণ্ড হ'লে পরম প্রায়শ্চিত্ত
অমুতাপে বঞ্চিত হবে। অভাগিনীকে অমুতাপের সময় দিন।

অশোক। না, বৎস, তোমার ছায় দেবত্ব আমার লাভ হয় নাই।

চিত্ত। (বিষের মোড়ক বাহির পূর্বক সেবন করিয়া) কুৎসিত রাজা,
তুই আমায় কি দণ্ড প্রদান ক'রবি? আমার নিকট এখনও ঐ
তীব্র বিষ ছিল—আমার যন্ত্রণার এখনই অবসান হবে! তুই যাব-
জীবন যন্ত্রণা ভোগ কর। (কুনালের প্রতি) কুনাল, তোর দয়া
আমার পক্ষে মৃত্যু-যন্ত্রণা অপেক্ষা অধিক যন্ত্রণা! তুই আমায় উপেক্ষা
ক'রেছিলি, তোর চক্ষু-উৎপাতন ক'রে শাস্তি দিয়েছি। কিন্তু
দেখছি, সে তোর শাস্তি নয়। মৃত্যুর পর যদি আসুবার উপায়
থাকে, আমি তোর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ফিরে দেখব—কিসে তোর
শাস্তি হয়। (পতন ও মৃত্যু)

দেবী। মহারাজ, সাধবী রাজ-কুল-বধূকে আশীর্বাদ করুন। কি যত্নে
তোমার অঙ্গপুত্রের সেবা ক'রেছে—আমার কণ্ঠে বাগ্‌দেবী এলেও
বর্ণনা ক'রতে অক্ষম হব।

অশোক। দেবি, আমি এই সাধবী জননীকে কি পুরস্কার দেব—মা'র
আমার চিত্ত-প্রসাদ পুরস্কার! নাগো, তোমার স্বামী অন্ধ, তুমি রাজ-
রাণী হবে না—এই খেদে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হ'চ্ছে!

কাঞ্চন। পিতা, আক্ষেপ ক'রবেন না—পতিপ্রেমে আমি ইচ্ছাশী
অপেক্ষা বৈভবশালিনী। আমি পরম সম্পদ পতি-সেবার অধিকার
প্রাপ্ত হ'য়েছি, আমি অল্প সম্পদ প্রার্থী নই।

পদ্মা (কাঞ্চনমালাকে আলিঙ্গন করিয়া) মা মা আমার!

উপপ্লবের প্রবেশ

অশোক। গুরুদেব, গুরুদেব! দেখুন—কত দিনে আমার শাস্তির

অবসান হবে ! ধিক্ রাজ্য, অশোক নামে ধিক্ ! বীতশোকের
ছিন্ন মস্তক দেখেছি, রাজরাণীকে বনবাসিনী ক'রেছি, আজ আমার
বংশধর কুনাল চক্ষুহীন ! পরমসুহৃদ্ প্রভুভক্ত আকাল—বিষপানে
মৃত ! প্রভু, আমি কি ক'রে জীবন ধারণ ক'রব ।

উপ। মহারাজ, দেহীর ধৈর্য্যাবলম্বনই শাস্তির একমাত্র উপায়। সংসার
যদি কণ্টক-শয্যা না হ'ত, কে নির্বীণ-কামনা ক'রত ? মহারাজ,
প্রভুর পরম ক্রপায় সংসার বিষবৎ জ্ঞান হয়। আকাল, ওঠ',
তোমার রাজ-ভক্তির আদর্শ-প্রদান সম্পূর্ণ হয় নাই।

আকাল। (ধীরে ধীরে গাত্রোথান করিয়া) প্রভু, আবার ফেরালেন !
আন্তে আন্তে দিকি আলো দেখতে দেখতে যাচ্ছিলুম।

উপ। বৎস, অচিরে নর-চক্ষে দিব্য জ্যোতি দর্শন ক'রবে ! বৎস কুনাল,
বুদ্ধদেব তোমায় যেরূপ অন্তরে দর্শন দিচ্ছেন, জড় দৃষ্টিতেও সেইরূপ
দর্শন দেবেন, সেই জন্ত তোমার কুনাল-চক্ষু পুনরায় প্রাপ্ত হও।

পদ্মা। কৃপাময়, নিরানন্দ হৃদয়ে আনন্দদাতা !

অশোক। প্রভু, প্রভু, যদি কৃপা ক'রেছেন, আর আমায় রাজকাণ্ডে
লিপ্ত রাখবেন না। কুনালকে সিংহাসন প্রদান ক'রে দাসকে
আপনার পদ-সেবায় নিযুক্ত করুন।

কুনাল। মহারাজ, মার্জনা করুন, আমি ভিক্ষুরত অবলম্বন ক'রেছি,
সে ব্রত ভঙ্গ ক'রবেন না।

উপ। মহারাজ, পাটলিপুত্রে চলুন।

অশোক। প্রভু, আর আমার সিংহাসনে ইচ্ছা নাই।

উপ। কুনালের পুত্র সম্প্রীতিকে সিংহাসনে অভিষেক ক'রে যেরূপ
ইচ্ছা ক'রবেন। (চিত্তহরাকে নির্দেশ করিয়া) এ হতভাগিনী
রাজ-গলে মালা-প্রদান ক'রেছিল, এর সংকারের আজ্ঞা দিন।

আকাল। প্রভু, কৃপা ক'রে একবার বাঁচিয়ে দিন—বেটীর চক্ষু-লজ্জা হয়
কিনা, দেখি।

উপ। বৎস, এ পাষণীকে মার নরকে ল'য়ে স্থান দিয়েছে। পাপিনীর
প্রাণ আর দেহে নাই।

আকাল। বেটীকে নিয়ে মার বেটাও ত্রাহি ত্রাহি ডাকবে। ভাল, প্রভু,
ও তো মারের সহচরী, মার কেন ওকে নরকে দিলে?

উপ। নরক মারের রাজ্য—মার স্বয়ং নরকবাসী—সমস্ত পাপীর উপর
তার অধিকার। প্রজাবৃদ্ধির জন্তু মানবকে প্রতারিত করে। চলুন,
মহারাজ, বিলম্বের প্রয়োজন নাই।

[রাধাগুপ্ত বাতীত সকলের প্রস্থান।

দুইজন মার-অশুচরের প্রবেশ

১ম চর। মন্ত্রীমহাশয়, আমরা সংকার ক'র্ব্ব।

রাধা। কি পুরস্কার প্রার্থনা কর?

২য় চর। কার্য্য শেষ ক'রে পুরস্কার গ্রহণ ক'র্ব্ব—আপনি যান।

রাধা। (স্বগত) ও বাবা, এরা কে! দে হ'ক, আমি নিশ্চিন্ত।

[রাধাগুপ্তের প্রস্থান।

মারের প্রবেশ

মার। ল'য়ে যাও, রাখ অস্থি নরকের দ্বারে।

[শব লইয়া মার-অশুচরদ্বয়ের প্রস্থান।

বোধিবৃক্ষ,

তব মূল কলুষিত করিব নিশ্চয়—

রহ রহ সময় সাপেক্ষ মাত্র তাহা।

তব মূল শাস্তিময় স্থান না রহিবে,

হিন্দুসনে মহা ঘন বৌদ্ধের বাধিবে ;
 কিন্তু এই নিদারুণ খেদ,
 নিশ্চুল না হবে কোন কালে—
 লঙ্কাদ্বীপে শাখা তব যত্নে আরোপিত ।
 যাক্, যা হবার হবে,
 উপস্থিত উপায় কি করি ?
 পরাভব নেহারি শিহরি,
 তবু নাহি ক্ষমা দিব রণে ;
 দৃঢ় দুর্গ আছে মম অশোক-হৃদয়ে—
 অহঙ্কার—রাজ্য-অহঙ্কার তার মনে !
 তবে কি হেতু নিরাশ—
 অহঙ্কার কে পারে ত্যজিতে ?
 করে যদি সমাগরা ধরণী প্রদান,
 শতগুণে অহঙ্কার হবে বলবান,
 পাবে তায় কিরূপে নিস্তার !
 না না, ভয় হয়,
 অলক্ষিত কি আছে আশ্রয়—
 যাহে পদে পদে পরাজয় মম ।
 থাকে যেবা থাকুক আশ্রয়—
 অহঙ্কার দুর্মদ সহায় মম ।
 কি হেতু সংশয়,
 কি হেতু আশঙ্কা আর,
 রণজয় নিশ্চয় হইবে ।

[প্রস্থান ।

দশম গর্ভাক্ষ

পাটলিপুত্র—অশোকের কক্ষ

রাধাওস্ত ও আকালের প্রবেশ

রাধা। আকাল, সর্বনাশ হ'চ্ছে—দেখ্ছ না?

আকাল। ম'শায়, আমার সর্বও কখন ছিল না, নাশও কার নাম জানি না।

রাধা। ব্যঙ্গ ক'র না, মহারাজ স্বর্ণ-পাত্রে ভোজন ক'রতেন—প্রতিদিন সে স্বর্ণ-পাত্র সম্বন্ধে পাঠিয়েছেন।

আকাল। আজ্ঞে হ্যাঁ! তারপর বুদ্ধি ক'রে মহারাজকে রৌপ্য-পাত্রে আহার ক'রতে দিয়েছিলেন। তাও বন্ধ ক'রে লৌহ-পাত্রে দিয়েছিলেন। তারপর মুক্তিকাপাত্র দিয়েছেন।

রাধা। তোমার মতন তো দায়িত্বহীন আমরা নই। মহারাজ পোষকে রাজ্য অর্পণ ক'রেছেন, ভাণ্ডারের সমস্ত অর্থ যদি বৌদ্ধ-সম্মের জন্য ব্যয় ক'রবেন, রাজ্যকোষ শূন্য হ'লে রাজ্য চ'লবে কি প্রকার?

আকাল। যা ক'রবার তা তো ক'রেছেন, এখন আমায় বল'ছেন কি?

রাধা। এখন' রাজ্যকে ক্ষান্ত কর।

আকাল। আর কি ক্ষান্ত ক'রব, আজ্ঞা করুন?—ভূমি-শয্যা, মুক্তিকা-পাত্রে আহার, পীতবস্ত্র পরিধান—আর কি বাসনা আছে, বলুন?

রাধা। চূপ কর—

অশোকের প্রবেশ

অশোক। আকাল, যদি কেউ আমার আজ্ঞাবাহী থাকে, এই আমার হস্তস্থিত অর্দ্ধ আমলকী যেন সম্বন্ধে প্রদান করে। ভূমি জান'—আর আমার কিছুই নাই, এই অর্দ্ধ আমলকী আমার সম্বল। যদি আজ্ঞাবাহী কাকেও না পাও, ভূমি স্বয়ং এ কার্য্য ক'র।

আকাল। মহারাজ, এ কাজের লোকের ভাবনা কি ? মন্ত্রী ম'শায় মাথায় ক'রে দিয়ে আসবেন। ভিক্ষুরাও বুঝবে যে, রাজার কাছে আর পাওনা-খোওনা কিছু নাই।

রাধা। মহারাজ, কেন এরূপ আজ্ঞা ক'ছেন, আমরা আপনার আজ্ঞাবাহী র'য়েছি।

আকাল। দিন, মহারাজ, মন্ত্রীম'শায়ের আর ক্লেশের আবশ্যক নাই, আমিই পাঠিয়ে দিচ্ছি।

অশোক। ব'ল'—সজ্জের যেন সকলে এর এক এক অংশ গ্রহণ করেন, আমার আর কিছুই নাই।

আকাল। (স্বগত) দশহাজার ভিক্ষু—বথ'রা ক'রতে বড় পাঁচ প'ড়বে। [আকালের প্রস্থান।

উপশুণ্ডের প্রবেশ

অশোক। প্রভু, আজও কি মারের অধিকার আমার অন্তরে আছে ?
এত যজ্ঞগাতেও কি আমার ভোগের অবসান হয় নাই ?

উপ। মহারাজ, যজ্ঞগায় ক্ষুব্ধ হবেন না। বটবৃক্ষের মূলের গ্রায পাণবৃক্ষ হনয় অধিকার করে। স্থান-খনন ব্যতীত যেমন সেই দৃঢ়মূল বট নিশ্চুল হয় না, অন্তরে আঘাত ব্যতীত পাপের মূলও নিশ্চুল হয় না।

অশোক। রাধাশুণ্ড, এখন তোমাদের মহারাজা কে ?

রাধা। মহারাজ, বিচ্যুতমান র'য়েছেন।

অশোক। সত্য ব'ল্ছ ?

রাধা। দাস তো কখন' মিথ্যা বলে না।

অশোক। এখন' আমি রাজা ?

আকালের পুনঃ প্রবেশ

রাধা। হ্যাঁ, মহারাজ !

অশোক । তবে আমি তোমার সম্মুখে বৌদ্ধ-সম্মুখে সমাগরা পৃথিবী দান ক'রলেম ।

রাধা । প্রভু, প্রভু, আপনাই রাজ্য স্থাপন ক'রেছিলেন, আপনাই রাজ্য নষ্ট ক'রলেন ।

উপ । মন্ত্রীবর, বৌদ্ধসম্মুখ লোভী নয় । আমি সেই সম্মুখের প্রতিনিধি স্বরূপ যুবরাজ সম্প্রীতিকে চারি কোটি স্বর্ণ মুদ্রায় রাজ্য বিক্রয় ক'চ্ছি । এর কারণ শুধু, মহারাজ শতকোটি স্বর্ণমুদ্রা সম্মুখে প্রদান ক'রতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ আছেন । তন্মধ্যে ছিয়ানব্বই কোটি প্রদান ক'রেছেন, অবশিষ্ট মুদ্রা প্রদানে প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হ'ক । আকাল, পদ্মাবতী । প্রভৃতিকে ল'য়ে এস । [আকালের প্রস্থান ।

রাধা । ভাগ্যের শূন্য—এত স্বর্ণমুদ্রা কিরূপে প্রদান করি ? কোন বন্ধু রাজার সাহায্য ভিন্ন সম্ভব নয় । দেখি, কিরূপ হয় ।

[রাধাভ্রমুর প্রস্থান ।

পদ্মাবতী, দেবী, কুনাল, কাঞ্চনমালা প্রভৃতিকে লইয়া

আকালের প্রবেশ

উপ । মহারাজ, স্বর্ণমুদ্রা দেবার আজ্ঞা মন্ত্রীর প্রতি প্রদান ক'রলেন না ?

অশোক । প্রভু, আপনার কৃপায় আমার দিব্যচক্ষু প্রস্ফুটিত । আমি বুঝেছি—রাজ্য, ধন, কীর্তিকলাপ কিছুই আমার নয়, সকলই বুদ্ধদেবের—আমি নিমিত্তমাত্র ছিলাম ।

উপ । মহারাজ, আপনার অন্তর হ'তে কামক্রোধাদি রিপু—দারুণ পরীক্ষায় ইতিপূর্বে বহির্গত হ'য়েছিল । এখন রাজ্যদান ক'রলেন, তখনও দান-গৌরব আপনার অন্তঃকরণে ছিল । সে গৌরবের অধিকারী—‘মার’ । সে গৌরব পরিত্যাগ ক'রেছেন, বুঝেছেন—আপনি নিমিত্তমাত্র । এক্ষণে বুদ্ধদেবকে দর্শন করবার দৃষ্টি আপনার সম্পূর্ণ উন্মুক্ত—জ্যোতির্ময়কে দর্শন করুন । মা পদ্মাবতি, মা দেবি,

তোমাদের কার্য পূর্ণ, তোমাদের যশোগাথা ধরণী ব্যাপ্ত হবে,—
পতির সঙ্গে একত্রে দর্শন কর। বৎস কুনাল, তুমি দিব্যচক্ষে
সজ্জীক দিবারাত্র প্রভুকে দর্শন ক'চ্ছ—তথাপি নর-চক্ষে দর্শন কর,
এ নিমিত্ত চক্ষু প্রাপ্ত হ'য়েছ। আকাল, তুমি প্রভুর দর্শনে ত্রিকালজ্ঞ
হ'য়ে প্রভুর ধর্ম প্রচার কর। তোমার আত্মত্যাগী-সাধনের তুলনা
হয় না। মজ্জীকে ব'ল যে, বৌদ্ধ-সজ্জ লোভী নয়—অংশে অংশে ক্রমে
ক্রমে অর্থ প্রেরণ ক'রবেন। সজ্জের অর্থের নিমিত্ত চিস্তিত হবার
প্রয়োজন নাই। মহারাজকে প্রতিজ্ঞা হ'তে মুক্ত ক'রবার জন্ত সজ্জ
সুদ্রা গ্রহণ ক'রবেন। সকলে জ্যোতির্ময় মূর্তি দর্শন কর।—

পটপরিবর্তন

শূণ্ঠে বুদ্ধদেবের মূর্তি প্রকাশ

সম্মুখে মার করজোড়ে দণ্ডায়মান

উপ। মার, এইবার আমি তোমার উপদেশ গ্রহণ ক'রব। প্রভুর
ইচ্ছায় কার্য বর্জ্জন ক'রে নির্ঝাণ-কামনায় ধ্যানস্থ থাক্বে।

মার। তিরস্কার ক'রবেন না, আমি পরাজিত। নির্মল হৃদয়ে আমার
অধিকার নাই। জয় বুদ্ধদেবের জয়!

সকলে। জয় বুদ্ধদেবের জয়! জয় ধর্মের জয় !! জয় সজ্জের জয় !!!

সমবেত সঙ্গীত।

মরি ভুবনমোহন মুরতি।

হরে আন্তি-তিমির চরণ-মিহির-জ্যোতি ॥

বিমল বদনমণ্ডলে, করুণার্ণব উৎথলে,

হেত্রি পরশে পুলক মানব-হৃদয়-কমলে;

দীন-শরণ-পতি, স্মরণে অমল মতি,

অবনী, ভগ্ন, ব্যোম, সমীরণ,—নিরত করিছে আরতি ॥

যবনিকা।



মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত

নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি স্বতন্ত্রাঙ্কারে পাওয়া যায়

১। অশোক (ঐতিহাসিক নাটক । বিশ্ববিদ্যালয়ের বি-এ ও এম-এ শ্রেণীর পাঠ্য)	১
২। প্রহসন (সামাজিক নাটক)	১
৩। বলিদান	ঐ
৪। গৃহলক্ষ্মী	ঐ
৫। শান্তি কি শান্তি ?	ঐ
৬। জনা (পৌরাণিক নাটক)	১
৭। শঙ্করাচার্য	ঐ
৮। বুদ্ধদেব-চরিত	ঐ
৯। তপোবল	ঐ
১০। পাণ্ডব-মোরব	ঐ
১১। ভ্রান্তি (অলৌকিক নাটক)	১
১২। প্রতিধ্বনি (গিরিশচন্দ্রের দ্বাবতীয় কবিতা-সংগ্রহ)	৫
১৩। বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর (প্রেম ও বৈরাগ্যমূলক নাটক)	১
১৪। মনের মতন (মিলনাত্মক নাটক)	৫
১৫। বাসর	ঐ
১৬। আবুহোসেন (গীতি-নাট্য)	১০
১৭। মণিহরণ	ঐ
১৮। আলাদিন	ঐ
১৯। বেলিক-বাজার (প্রহসন)	১০
২০। আয়না	ঐ
২১। ব্যায়াস-কা-ত্যাগসা	ঐ

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত ও সম্পাদিত

১। মেঘনাদ বধ (মট-ওর গিরিশচন্দ্র কর্তৃক নাট্যকারে গঠিত মাইকেলের মহাকাব্য)	৫
২। গিরিশচন্দ্র (নাট্যসম্রাট গিরিশচন্দ্রের জীবনী)	১০
৩। স্বকুমারী (সামাজিক প্রহসন)	১০
৪। ওলোট-পালট	ঐ
৫। টানে-টানে (গীতি-নাট্য)	১০
৬। শিব-চতুর্দশী	ঐ
৭। রত্নালয়ের রত্নকথা (বঙ্গ)	১০
৮। নীতিমতক বা চাণক্য-মৌক (ছন্দ-পাঠ্য)	১০

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০৩, ১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

